



145

ARQUITECTURA  
ENGINYERIA  
INTERIORISME

L'ART DE VIURE  
ANDORRA



# REHABILITACIÓ DE CAL GASTÓ

PATRIMONI CULTURAL D'ANDORRA DES DEL 2018  
BY ALTURA



PROJECTES INTEGRALS  
CONTRACT MOBILIARI

# Junts farem projectes

DES D'INTERIORISTES O ARQUITECTES FINS A CADENES  
HOTELERES I GESTORS DE PROPIETATS PER A LLOGUER.

Equipament per a hotels, restaurants, cafeteries i espais públics directe de  
fàbrica sense intermediaris. Aprofiteu els avantatges exclusius que oferim,  
amb el disseny en 3D d'un equip d'interioristes especialitzat.

## Els nostres showrooms

Posem a l'abast del professional els nostres espais de treball.



### Sommcasa

Avinguda Santa Coloma, 126  
Andorra la Vella

### Kave Home

Carrer Maria Pla, 33  
Andorra la Vella

### Sentfix

Carrer Callaueta, 7  
Andorra la Vella



segueix-nos  
sommcasa



**Nom del projecte:**  
HOTEL  
PRINCESA SOFIA  
(suites plantes 17 i 18)

**Ubicació:**  
(BARCELONA)

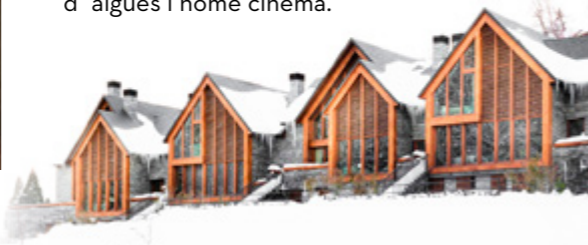
**DESCRIPCIÓ:**  
Ubicat molt a prop del camp nou, hi ha l'Hotel Princesa Sofia on podem trobar a les plantes 17 i 18 les suites amb meravelloses vistes a tota la ciutat.



**Nom del projecte:**  
PLETA ARRIU  
(BAQUEIRA BERET)

**Ubicació:**  
VALL D'ARAN (LLEIDA)

**DESCRIPCIÓ:**  
La Pleta Arriu, ubicada davant de les pistes de Baqueira, és la col·lecció de cases més exclusiva de la zona. Acuradament dissenyades amb els materials més nobles, consta de 38 cases d'entre 360 i 530 metres quadrats inclouen comoditats extraordinàries com ski room, zona d'aigües i home cinema.





**S** **SVEDBERG**  
ESTILISTES DEL TEU ESPAI

*by Rebecca Svedberg*

Les Boïgues, edf. Pic Blanc, PB1 · AD700 Escaldes-Engordany · +376 81 77 33 · info@svedberginteriors.com

[www.svedberginteriors.com](http://www.svedberginteriors.com)

**edra**

THE GREATEST COMFORT, ELEGANCE AND PERFORMANCE

Els sofàs, butaques i tots els altres productes de la col·lecció Edra estan tan curosament dissenyats i fabricats que resulten únics. Són inconfusibles, extremadament confortables, duren per sempre, són exclusius i atemporals.

1 of 1

# Moderna Vila

Escaldes-Engordany



REF. 5890  
4 dormitoris | 4 banys | 1533 m<sup>2</sup>



## Excepcional Xalet

Andorra la Vella



REF. 5529  
4 dormitoris | 4 banys | 907 m<sup>2</sup>

## Exclusiu Xalet

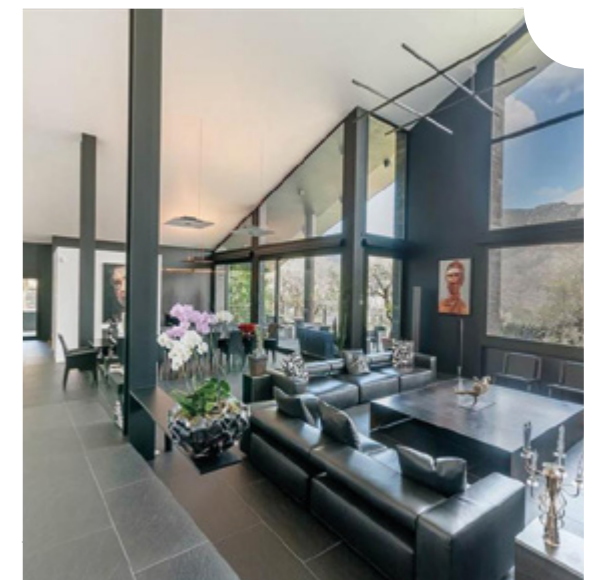
Ordino



REF. 5816  
5 dormitoris | 5 banys | 777 m<sup>2</sup>

## Exclusiva Propietat

Sant Julià de Lòria

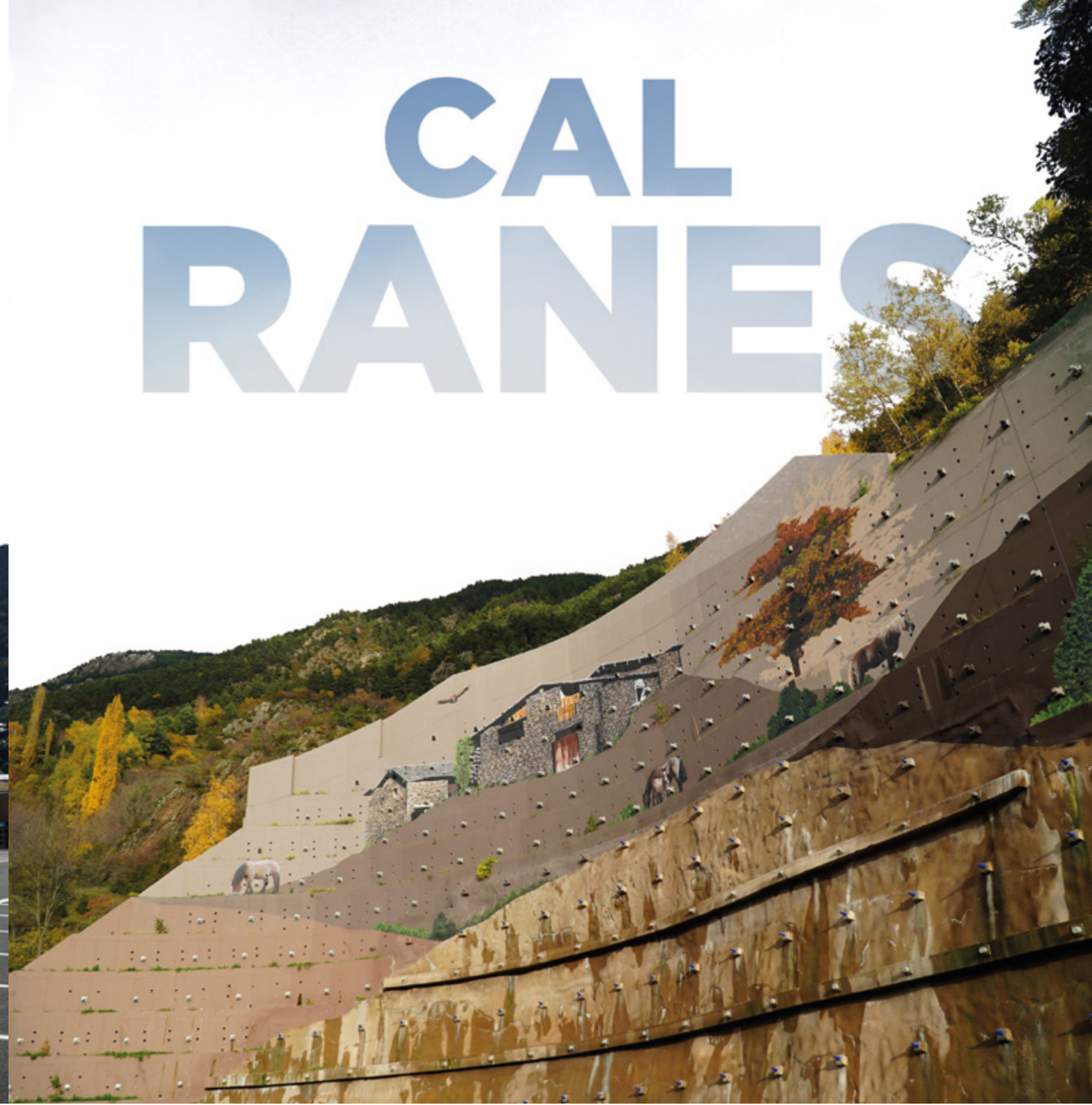


REF. 1781  
6 dormitoris | 7 banys | 1200 m<sup>2</sup>

APARCAMENT  
**PRAT  
 GRAN**  
 ENCAMP



**CAL  
 RANES**



AV. CONSELL DE LA TERRA 14-16 AD700 Escaldes-Engordany  
 grupheracles@grupheracles.com  
 Telefon +376 805 600



[www.grupheracles.com](http://www.grupheracles.com)

**Pintem  
el teu espai**

[mrbrowncolors.com](http://mrbrowncolors.com)



**Especialistes en  
pintures ecològiques  
i minerals**

Av. Joan Martí 117, local 1  
Encamp AD200 – Andorra  
Mòb. 321 548 – Fix 821 548

—  
[mrbrown@andorra.ad](mailto:mrbrown@andorra.ad)

**Mr. Brown**  
COLORS

Això respires?

QUÈ RESPIRES AVUI?

CADA RESPIRACIÓ COMPTA. A CASA, A L'OFICINA O AL TEU NEGOCI. EL TEU AIRE ÉS PUR?

AMBINATURE revoluciona la manera de respirar amb la seva tecnologia UVC: respira futur, respira tranquil·litat.

T. +376 820 668 / +376 354 131 / comercial@ambinature.ad  
SHOWROOM: C/ Esteve Dolsa, 13. Andorra la Vella

ESCANEJA I  
DESCOBREIX  
QUÈ RESPIRES!

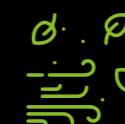


Això podries respirar

IMAGINA RESPIRAR AIRE...



**QUE NO VEUS**  
Sense partícules  
ni agents nocius.  
Només puresa.



**QUE NO NOTES**  
Sense la necessitat de ventilar i  
perdre calor. Mantens l'ambient  
perfecte mentre estalvies energia.



**QUE DURA MÉS**  
Els nostres sistemes UVC són una  
inversió de futur: sostenibles, de baix  
manteniment i amb una llarga vida útil.

Accepta el repte de respirar millor  
Compra o lloga el teu sistema de depuració UVC avui





## AVANTATGES DE LA CONSTRUCCIÓ AMB FUSTA

Sovint, quan em de decidir com em de construir, se'ns planteja el dubte de perquè construir amb fusta, i es important tenir en compte que la fusta com a material de construcció, es natural, renovable, reutilitzable i pot esser recuperat com a matèria primera, cosa que no genera residus en el seu procés de fabricació i construcció.

Per les seves característiques tècniques (Pes-resistència), es un sistema constructiu molt lleuger i te una gran durabilitat.

Per al seu procés de transformació i construcció, te un consum mínim d'energia comparat amb altres productes de la construcció, cosa a tenir en compte en el moment de decidir-nos per la fusta en un moment en que la

eficiència energètica i la reducció de gasos d'efecte hivernacle, son tan importants per al futur del nostre entorn.

Sempre mante un bon equilibri higroscòpic, i com a material es un bon aïllant tèrmic i acústic, augmentant el nostre confort en l'interior de les construccions.

Sovint també se'ns planteja el dubte de les construccions amb fusta en cas d'incendi, però em d'estar tranquils i saber, que el seu comportament contra el foc

es correcte, ja que en cas d'incendi es crea una capa superficial carbonitzada cosa que en mante les seves propietats mecàniques i son mes eficients que qualsevol altre material constructiu, complint així amb totes les normatives vigents al respecte.

Una altra de les característiques de la fusta es el seu bon comportament a les accions sísmiques, i que podem aconseguir una reducció energètica d'entre un 50 i 80%.

En referència al sistema constructiu, es una construcció neta i rapida que utilitza els avenços tecnològics per millorar el seu disseny i fabricació amb programes informàtics i maquinaria d'última generació.



**El confort, la qualitat de vida i el retorn a la natura, es sinònim de construcció amb fusta!**

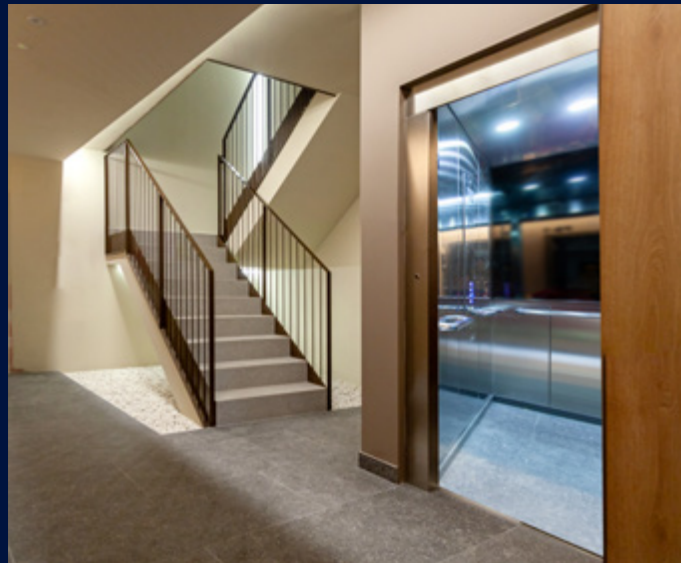
FIC SL / PRAT DE LA CREU, 96 · AD500 ANDORRA LA VELLA · PRINCIPAT D'ANDORRA · info@ficsl.com

T. 376 805 508 · M 376 337 607 · [www.ficsl.com](http://www.ficsl.com)

**Més que un ascensor,**  
una solució digital de mobilitat vertical completament reinventada

**OTIS**  
Made to move you

**PROJECTES EMBLEMÀTICS EN ELS QUE HEM PARTICIPAT**



BALCÓ D'ANTUIX

ESCALDES-ENGORDANY



NOVES OFICINES ACA CLUB

ANDORRA LA VELLA



EDIFICI ANELLETES 7

ANDORRA LA VELLA



EDIFICI LA NOGUERA

ESCALDES-ENGORDANY



724 124



TERRASSES D'EMPRIVAT >>  
ESCALDES-ENGORDANY



*La teva bellesa,  
és el nostre art*

RESERVA JA:

- ▶ Perruqueria
- ▶ Manicura i Nail Art
- ▶ Pedicura
- ▶ Imatge i estilisme
- ▶ Maquillatge professional
- ▶ Massatges
- ▶ Tractaments facials
- ▶ Estilisme de pestanyes
- ▶ Disseny de celles
- ▶ Micropigmentació
- ▶ Depilació làser
- ▶ Depilació amb cera
- ▶ Depilació amb fil
- ▶ Estètica masculina
- ▶ Barberia
- ▶ Venda de productes de peruqueria estètica i cosmètica
- ▶ Serveis per esdeveniments



📍 Av. del Fener, 3 - AD700 Escaldes Engordany  
☎ Tel. +376 87 89 00 📱 Mòbil: +376 37 20 00



Marques internacionals



📍 Av. Joan Martí, 73 · Local 2. AD200 Encamp  
☎ Tel.: 00376 815 971 · Mòbil: 00376 333 954  
[www.group-nova.com](http://www.group-nova.com)

SEGUEIX-NOS



# COL·LEGI OFICIAL D'ARQUITECTES D'ANDORRA



## JUNTA DE GOVERN

**Degana**  
ZAIRA NADAL BENTADÉ  
**Secretari**  
ARNAU SEMPERE ALBERT  
**Tresorer**  
JOSEP TRAVÉ SIRVENT

## Vocals

JORDI CORNELLA AYERBE  
XAVIER BARDINA LAMELAS  
MIQUEL MERCE RODRIGUEZ

## Vocal suplent

ENRIC DILMÉ BEJARANO

**Horari d'atenció al públic**  
de dilluns a divendres  
de 8.30 hores a 16.30 hores

Carrer de la Grau, 23 · local 2  
AD500 ANDORRA LA VELLA  
Tel. 861202  
info@coaa.ad  
www.coaa.ad

## ARQUITECTES EN EXERCICI

### ADELLACH COMA, Josefa

Casa Adellach  
LA CORTINADA - AD300 ORDINO  
Tel. 850.195  
arquitectonia@tallerarquitectonia.com  
Número de col·legiada: 31

### ADSERÀ GRIFÉ, Josep

C. Prat de la Creu, 59-65, Esc. B, 2n  
AD500 ANDORRA LA VELLA  
Tel. 806.365  
j.adsera@adseragroup.com  
Número de col·legiat: 37

### AIXÀS ESPAR, Pere

Casa Aixàs. Camí Ral, 1 baix  
AD500 ANDORRA LA VELLA  
Tel. 824.001  
aixas.architecte@andorra.ad  
Número de col·legiat: 01

### ALBOS COLOMBIER, Miquel

Baixada de Moli, 7-9-11, 4B 4  
AD500 ANDORRA LA VELLA  
Tel. 862.861  
albos@miquelalbos.com  
Número de col·legiat: 38

### ALBOS SABOYA, Robert

Av. De l'Fener, 15 – Ed. Picó, 1r D  
AD500 ANDORRA LA VELLA  
Tel. 868.020  
albosmarti@gmail.com  
Número de col·legiat: 43

### ALEIX PALOU, Xavier

Urb. Els Orriossos, Xalet Aleix  
ANYÓS - AD400 LA MASSANA  
Tel. 815.445  
xaa@andorra.ad  
Número de col·legiat: 15

### ÁLVAREZ TORO, Natalia

Av. Carlemany, 117 – 5è A  
AD700 ESCALDES-ENGORDANY  
natalia@pepsoriano.com  
Tel. 864949  
Número de col·legiada: 159

### ARIAS TORRES, Gerard

Baixada del Moli,18 · Esc. B, 1r-1a  
AD500 ANDORRA LA VELLA  
Tel. 800.901  
ga@data.ad  
Número de col·legiat: 87

### AZNAR TORRES, Cristina

Ctra. D'Erts, 20.  
Ed. Terres de Miró, bloc II, pb 2  
AD 400 LA MASSANA  
hola@kaarquistudio.com  
www.kaarquistudio.com  
Número de col·legiada: 147

### BADIA NICOLÀS, Eulàlia

Av. Bonaventura Armengol, 10  
Ed. Montclar, bloc 1 · 4t-3a  
AD500 ANDORRA LA VELLA  
Tel. 394.994  
info@cinc-studio.com  
www.eulaliabadia.com  
Número de col·legiada: 126

### BALAGUER OLIVA, Pau

Carrer Antic Camí Ral, 23 · 2n-4a  
AD500 ANDORRA LA VELLA  
Tel. 361.869  
pbalaguer@abaa-arq.com  
Número de col·legiat: 170

### BARDINA LAMELAS, Xavier

C. Josep Rossell Calva 13,  
despatx 401  
AD500 ANDORRA LA VELLA  
Tel. 603.315  
info@kxarquitectura.com  
www.kxarquitectura.com  
Número de col·legiat: 130

### BATLLE JORDANA, Jordi

C. Baixador de l'Moli, 2 – baixos  
AD600 SANT JULIÀ DE LÒRIA  
Tel. 842.600  
batllearquitecte@gmail.com  
Número de col·legiat: 10

### BEDÓS BONATERRA, Lluís

Casa Inka, Urb. L'Espalmera  
AD 400 LA MASSANA  
Tel. 379.109  
lluisedos.architecte@gmail.com  
www.bedos.net  
Número de col·legiat: 146

### BLANCO ALBA, Mario

Baixada del Moli,18 · Esc. B, 1r-1a  
AD500 ANDORRA LA VELLA  
Tel. 800.901  
mb@data.ad  
Número de col·legiat: 158

### BLASI PALACÍN, Víctor

C. Prat de la Creu, 8 – desp. 304-305  
AD500 ANDORRA LA VELLA  
Tel. 865.290  
arquitectura@hekkio.com  
Número de col·legiat: 46

### BURGUES SORIANO, Miquel

Urb. La Plana, 2-C  
AD700 ESCALDES-ENGORDANY  
Tel. 370.445  
mburgues@bzarquitectura.com  
Número de col·legiat: 112

### CALL REIG, Julià

Plaça Guillemó, 5 – 1r 1a  
AD500 ANDORRA LA VELLA  
Tel. 869.643  
callreig.arq@andorra.ad  
Número de col·legiat: 16

### CALVET SALA, Marc

Passatge d'Isabel Sandy, 2 – 1r  
AD500 ANDORRA LA VELLA  
Tel. 801.888  
info@calvetarquitectes.com  
Número de col·legiat: 65

### CANUT FONT, Andreu

Carrer Valira, 2 – 1r B  
AD500 ANDORRA LA VELLA  
Tel. 805.205  
andreu@altura.ad  
Número de col·legiat: 136

### CASAMAJOR ESTEBAN, Joan Albert

Costa Nagol, Ed. Caborreu – baixos  
AD600 SANT JULIÀ DE LÒRIA  
Tel. 841.777  
casamajor.ass@andorra.ad  
Número de col·legiat: 78

### CATALINAS SUBIRANA, Meritxell

Passatge Arnaldeta de Cabot, 6  
AD700 ESCALDES-ENGORDANY  
Tel. 677.936  
mcs@a-simetric.ad  
Número de col·legiada: 111

### CERVERA ROMERO Clara

Av. Copríncep de Gaulle 3  
Planta Baixa  
AD700 ESCALDES-ENGORDANY  
Tel. 707777 695733  
conceptualestudi@gmail.com  
Número de col·legiada: 138

### CERVÓS CARDONA, Pere

C. Prada de Moles 18, 1a.  
AD500 ANDORRA LA VELLA  
Tel. 868942/820183  
pcervos@andorra.ad  
Número de col·legiat: 96

### CHILLON MOYA, Marina

Carrer Valira, 2, 1r, B  
AD 500 ANDORRA LA VELLA  
Tel. 805205  
hola@altura.ad  
Número de col·legiat: 92

### CORNELLA AYERBE, Jordi

Carrer dels Caballers, 38  
AD500 ANDORRA LA VELLA  
Tel. 353300  
cornella.architecte@gmail.com  
Número de col·legiat: 73

### DALMAU JIMÉNEZ, Eva Maria

Av. Fiter i Rossell, 70 – 2n 2a  
AD700 ESCALDES-ENGORDANY  
Tel. 363.993  
edalmauj@coac.cat  
Número de col·legiada: 99

### DALMAU GAMARRA, Mònica

Urb. La Plana, Ed. Mirador Parc  
AD700 ESCALDES-ENGORDANY  
Tel. 361274  
mondalmau@gmail.com  
Número de col·legiada: 105

### DÁVILA, Gonzalo

Av. Meritxell 76, 1r porta 6  
AD500 ANDORRA LA VELLA  
Tel. 605.421  
g.davila@ecodisseny.ad  
www.ecodisseny.ad  
Número de col·legiat: 127

### DE DEUS PROENÇA, Ricard

Ctra. De Sispony, 13  
Urb. Camp de Baix – 44  
AD400 LA MASSANA  
Tel. 846.486  
info@causaestudi.com  
Número de col·legiat: 90

### DILMÉ BEJARANO, Enric

DOCTOR ARQUITECTE  
Av. Fiter i Rossell, 109  
Baixos, local 2  
AD700 ESCALDES-ENGORDANY  
Tel. 869.558  
enicdilmé@enicdilmé.com  
Número de col·legiat: 44

### DONCEL CARDOSO, Andrea

Carrer del Valira, 2  
AD500 ANDORRA LA VELLA  
Tel. 805205  
hola@altura.ad  
www.altura.ad  
Tel. 805205  
Número de col·legiada: 164

### ESPUGA SORRIBES, Pere

B. Armengol, 10 – Ed. Montclar 234  
AD500 ANDORRA LA VELLA  
Tel. 802.000  
engitec@engitec.ad  
Número de col·legiat: 34

### FELIPÓ CODINA, Josep Maria

Av. Meritxell, 9 – 5è 2a  
AD500 ANDORRA LA VELLA  
Tel. 822.630  
jmfelipo@gmail.com  
Número de col·legiat: 60

### FERRIZ CLAVIJO, Jaume

Av. Sant Antoni 61, 5è 1a  
AD400 LA MASSANA  
Tel. 637.957  
ferriz.architectura@gmail.com  
Número de col·legiat: 107

### FERRER SANTS, Joaquim

C. de les Grandalles, 4t  
Ed. Xalet Ordino, àtic  
AD300 ORDINO  
Tel. 682.652  
quim@andorra.ad  
Número de col·legiat: 131

### FIÑANA GARRALLÀ, Pere

Av. Sant Antoni, núm. 12  
AD400 LA MASSANA  
Tel. 615.155  
pere.finana@gmail.com  
Número de col·legiat: 157

### FITÉ FERRERO , Marina

Xalet Rull (Els Plans)  
Escàs - AD400 LA MASSANA  
Tel. 377.728  
mfite@andorra.af  
Número de col·legiada: 64

### GARCIA DE LA IGLESIA, Carlota

Baixada del Moli 18, Escala B, 1r - 1a  
AD500 ANDORRA LA VELLA  
Tel. 835.200  
orteuarquitectura@gmail.com  
www.orteuiba.com  
Número de col·legiat: 156

### GARCIA FRESNO, Anna

C. Prat de la Creu 94, 5è 2a  
AD500 ANDORRA LA VELLA  
Tel. 611.939  
annafresno@gmail.com  
Número de col·legiada: 117

### GARCIA RICART, Patrick

Carrer dels Escalls, 9 – 1r 2a  
AD700 ESCALDES-ENGORDANY  
Tel. 809.045  
tda@andorra.ad  
Número de col·legiat: 32

### GIL RODRÍGUEZ, Jacint

Xalet Gil – Roc dels Esquirols  
AD600 AIXIRIVALL  
Tel. 383.225  
gilarquitecte@gmail.com  
Número de col·legiat: 76

### GINJAUME GRATACÓS, Lluís

Carrer Valira, 2, 1r, B  
AD 500 ANDORRA LA VELLA  
Tel. 805.205  
hola@altura.ad  
Número de col·legiat: 92

### GRAS FERNÁNDEZ, Carles

Dr. Molines, 2-4  
Ed. "Trillà III" – 1r 3a  
AD500 ESCALDES-ENGORDANY  
Tel. 868.075  
dacg@andorra.ad  
Número de col·legiat: 55

### IGLESIAS RODRÍGUEZ, Pau

Carrer dels Plans, 30  
AD400 LA MASSANA  
Tel. 339.760/818.450  
pauiglesias@pauiglesias.net  
Número de col·legiat: 75

### JARA BARRANQUERO, Marta

C/ La Rabal, 6. Casa Tit.  
Sispony – AD400 LA MASSANA  
Tel. 340.599  
m31estudi@m31estudi.com  
Número de col·legiada: 135

### JURADO PEÑALTA, Azahara

Carretera de l'Aldosa, urb, Bellmont.  
AD400 LA MASSANA  
Tel. 646.465  
azahara.architecta@gmail.com  
Número de col·legiada: 16

### LINARES ARAGÓ, Mª Eugènia

Avda. Fener, 34 · Bloc C - Pis 2n 3a  
AD700 ESCALDES-ENGORDANY  
Tel. 800.866  
eugenia@laarquitectes.com  
Número de col·legiada 16

### LÓPEZ MATEOS MORENO, Artur

Urb. Les Agudes, 24 – Casa 1  
AD400 SISPONY  
Tel. 839.831  
l-m.architectes@andorra.ad  
Número de col·legiat: 20

### LORENZ, Daniela

Carrer Coma del Colat, núm. 27  
AD400 LA MASSANA  
Tel. 635.411  
daniela.lorenz.arq@gmail.com  
Número de col·legiada: 109

### MACIÀ ANGUERA, Pau

Av. Sant Antoni, núm. 15, 3r 1a  
AD500 ANDORRA LA VELLA  
Tel. 629.036  
paumaciaa@gmail.com  
Número de col·legiat: 161

### MARÍN HIGUERA, Jesús

Av. Dr. Mitjavila, 17  
Ed. PASTURE – Bloc II – local 1  
AD500 ANDORRA LA VELLA  
Tel. 835.200  
orteuarquitectura@gmail.com  
www.orteuiba.com  
Número de col·legiat: 156

### MARINÉ CASALS, Eduard

Baixada del Moli,18 · Esc. B, 1r-1a  
AD500 ANDORRA LA VELLA  
Tel. 800.900  
em@data.ad  
Número de col·legiat: 95

### MARTÍ PEDESCOLL, Robert

Av. Fener, 15 · 1r D – Ed. El Picó  
AD500 ANDORRA LA VELLA  
Tel. 868.020  
martiarq@gmail.com  
Número de col·legiat: 71

### MATEU JOFRE, Joan

Av. Meritxell, 30  
AD500 ANDORRA LA VELLA  
Tel. 877.444  
mateu.arq@gmail.com  
Número de col·legiat: 121

### MERCE RODRIGUEZ, Miquel

Av. De les Escoles 18, entresol, 1-B  
AD 700 ESCALDES-ENGORDANY  
Tel. 633.419  
info@miquelmercearquitecte.com  
Número de col·legiat: 82

### MELGOSA ANTONIJUAN, Oriol

Av. Br. Riberaygua, 9 – 4t B  
AD500 ANDORRA LA VELLA  
Tel. +34.687.860584  
amelgosa@gmail.com  
Número de col·legiat: 119

### MIRAPEIX GRESA, Anna

Av. Verge de Canòlich, 31-33 bloc B  
AD600 SANT JULIÀ DE LÒRIA  
Tel. 664.554  
info@crclararchitecture.com  
Número de col·legiada: 140

### MOLNÉ SAUQUET, Antoni

Antic Carrer Major, 22 – 1r 1a  
AD500 ANDORRA LA VELLA  
Tel. 828.661  
a3t8me@andorra.ad  
Número de col·legiat: 09

### MONEGAL BLASI, Marc

Ctra. Comella, 18  
Ed. Habitat, 5è 2a  
AD500 ANDORRA LA VELLA  
Tel. 821.321 / +34.93.319.50.83  
mm@andorra.ad  
Número de col·legiat: 39

### MONTANÉ TOMÀS, Josep Antoni

Casa Nova Quim  
AD300 ORDINO  
Tel. 837.279  
jamt.architecte@andorra.ad  
Número de col·legiat: 23

### MORANTE JIMÉNEZ, Ivan

Plaça Coprínceps, 1, Despatx 3-4  
AD700 ESCALDES-ENGORDANY  
Tel. 800.899  
arquitectes@imrgrup.com  
Número de col·legiat: 97

### NADAL BENTADÉ, Zaira

Era Mangautxa – Pl. Sant Cerni  
AD100 CANILLO  
Tel. 851.095  
zaira.nadal@andorra.ad  
www.poinadalboix.com  
Número de col·legiada: 77

### NAUDI ZAMORA, Víctor

Av. del Pessebre, 40 – baixos  
AD700 ESCALDES-ENGORDANY  
Tel. 800.005  
vnaudiz@naudiarquitectura.com  
Número de col·legiat: 14

### NAUDI GABRIEL, Víctor

Av. del Pessebre, 40 – baixos  
AD700 ESCALDES-ENGORDANY  
Tel. 800.005  
vnaudiz@naudiarquitectura.com  
Número de col·legiat: 141

### NICOLÀS CASAS, Marc

Av. Carlemany 34, 4t-3r  
AD700 ESCALDES-ENGORDANY  
Tel. 625.509  
nicolasestudiaridac@gmail.com  
Número de col·legiat: 152

### OROBITG PÉREZ, Ciro

Av. Meritxell, 20  
Ed. Roc Escolls,1-2E  
AD500 ANDORRA LA VELLA  
Tel. 808.720  
c.orobitg@andorra.ad  
Número de col·legiat: 61

### ORTOBITG JIMÉNEZ, Josep Lluís

Av. Meritxell, 20  
Ed. Roc Escolls,1-2E  
AD500 ANDORRA LA VELLA  
Tel. 808.720  
orobitg.arq-eng@andorra.ad  
Número de col·legiat: 08

### ORTEU RIBA, Xavier

Av. del Fener, 11  
Ed. Eland-Unió, 4t-4a  
AD500 ANDORRA LA VELLA  
Tel. 835.200  
orteuarquitectura@gmail.com  
www.orteuiba.com  
Número de col·legiat: 54

### PALLARÉS PAPASEIT, J.Manel

C. Prat Creu, 59 – esc B, 6è 3a  
AD500 ANDORRA LA VELLA  
Tel. 865.431  
kfs@coac.net  
Número de col·legiat: 45

### PALAU GARCIA, Sònia

Avda. Tarragona 99, Ed. Principat  
Esc.B - 2n, 1a · Despatx B  
AD500 ANDORRA LA VELLA  
Tel. 649.376  
info@palauarquitectura.ad  
www.palauarquitectura.ad  
Número de col·legiada: 103

### PALAU SANTACREU, Anais

Carrer Ana Maria Pla, 31  
Ed. ILLA 3, 2A  
AD500 ANDORRA LA VELLA  
Tel. 676.062  
anaispalacio@gmail.com  
Número de col·legiada: 137

### PASCAL RIERA, Esther

C. J. Viladomat, 38 – e. A – 6e 2a  
AD700 ESCALDES-ENGORDANY  
Tel. 339.025 / 860.634  
estudi@pascalarquitectura.com  
Número de col·legiada: 56

### PEREZ MORENO, Daniel

Sant Salvador, 10 – 1r  
Despatx 105  
AD700 ESCALDES-ENGORDANY  
Tel. 361.270  
as08estudi@gmail.com  
Número de col·legiat: 91

### PERNÍA MORENO, Moisés

Av. Través, 28 – baixos  
Ed. Sant Roc  
AD400 LA MASSANA  
Tel. 839.183  
projectesnous@gmail.com  
www.projectesnous.com  
Número de col·legiat: 79

### PINTAT CAMPAMELOS, Carla

Urb. Costa de Nagol, Casa Pintat Forné  
AD600 SANT JULIÀ DE LÒRIA  
Tel. 357.607  
carla.pintat@gmail.com  
Número de col·legiada: 155

### PLANAS PUJOL, Nil

Camí dels Plans,90  
AD400 LA MASSANA  
Tel. 818.450  
nilplanas@gmail.com  
Número de col·legiat: 173

### POL SOLÉ, Antoni

Era Mangautxa – Pl. Sant Cerni  
AD100 CANILLO  
Tel. 851.095  
aps@andorra.ad  
www.poinadalboix.com  
Número de col·legiat: 06

### PUBILL ARMENGOL, Josep

Av. Carlemany, 26 – 1r 2a  
AD700 ESCALDES-ENGORDANY  
Tel. 826.606  
pubillarquitecte@gmail.com  
Número de col·legiat: 50

### PUIG CANALS, Judith

Carrer Currubell, 1 – 5è 1a  
AD500 ANDORRA LA VELLA  
Tel. 800.420  
jpuigc@gmail.com  
nicolasestudiaridac@gmail.com  
Número de col·legiada: 151

### PUIG MONTANYA, Carles

Carrer Currubell, 1 – 5è 1a  
AD500 ANDORRA LA VELLA  
Tel. 800.420  
cpuigmont@andorra.ad  
Número de col·legiat: 35

### PUNTAS BATANÉS, David

Av. Joan Martí, 117 – local 2  
AD200 ENCAMP  
Tel. 817.666  
david@apunt.ad  
Número de col·legiat: 114

### RIBA DE OLIVEIRA, Andreu

Carrer Sant Romà, Casa la Bordeta  
AD200 LES BONS – ENCAMP  
Tel. 831.231 – 347.025  
andreu@ribaarquitectes.com  
Número de col·legiat: 133

### RIBERAYGUA MAGALLÓN, Antoni

## Col·legiats

ADSERÀ BARRAL Gerard	GASPAR FLORES Borja	PÉREZ GOYA Óscar	
ÀITABEERRAHMAN Brahim	GAYTAN SANS Rafel	PÉREZ TORO Albert	
ALBALADEJO LÓPEZ Rafael	GEA CALZA Tomàs	PERREAU DE PINNINCK BAS Adrián	
ALCÁNTARA SÁNCHEZ Zico	GEA SOLÀ Tomàs	PERRIN Herve	
ALDOSA CASES Salvador	GIL MARTÍNEZ Javier	PICANYOL BULLÓ Llorenç	
ALIS CIRERA Toni	GIMÉNEZ ROVIRA Àlex	PICART MARTÍNEZ Albert	
ALLA BENALLA Mohammed	GIRONÉS GIL Salvador	PINTOS MORELL Victor	
ALLENDE MATHEU Carlos	GÓMEZ LÓPEZ Rubén	PLA PORTELLA Alexis	
ALONSO FALIP Lluís	GOMIS DE LA CALLE Bernat	PLA VIÑALLONGA Eva	
AMADO BRUNO Sebastian Diego	GONZÁLEZ BRUNAT José Luis	PLANES OBIOLS Josep Maria	
ARENY SORIANO Guillem	GONZÁLEZ RIDAO Jordi	PLAZA ALCOBENDAS Jorge	
ARMENGOL GIRALT Joan	GOYA RODRIGUEZ DE CASTRO Ferran	PUIG BECERRA Carles	
ARRIBAS CODINA Aureli	GRACIA ARIZ Sergio	PUJOL FERNÁNDEZ Joaquim	
ARRUFAT VILLALBOS David	GRANJA SISÓ Joan Hipòlit	PUJOL SERRA Josep Maria	
AUBETS MACIÀ Judith	HIDALGO UÑA César	RAMENTOL PUIGGALÍ Jordi	
AVELLANEDA GABARRON Francesc	HUARACHI ORTEGA Alfredd	RAMISA VAZQUEZ Serni	
BABIÀ SOLER Roger	JIMENEZ BELTRAN Xavier	REAL PARIS Pere	
BABIANO GALINDO Carlos	JIMÉNEZ GARCIA Rodian	REGUÉ DELGADO Romà	
BADENES SANMARTIN Gabriel	JIMÉNEZ GUINALDO David	REMOLINS ISANT Nadal	
BALDRICH PUJOL Gerard	JIMÉNEZ TIerno Javier	REY LOPEZ Daniel	
BALLESTÀ ALIAS Frederic	JORGE SECO Vicenç	REY MATILLA Jorge	
BARBOSA LEITAO Fabio Emanuel	JOUSSIER Laurent	RIBA DE OLIVEIRA Albert	
BARRERA ARANDA Joan	JOYER Philippe Louis P.	RIBA MAZAS Sergi	
BASTIDA OBIOLS Daniel	JURADO PEÑALTA Santiago	RIBA PORRAS Pere	
BEA REBÉS Antoni	KIHM Alexander Thomas	RIBA PORRAS Sergi	
BEAL VILAGINES Xavier	LANZA HORTAL Ivan	RIBERAYGUA MAGALLÓN Antoni	
BERNAT VISA Jordi	LÁZARO RODRÍGUEZ Eduardo	RIBÓ CASTELLS Eduard	
BIGAS BACHS Marc	LIDÓN BELTRAN Daniel	RIERA MARTINEZ Manel	
BOIX NOGUERA Joan	LINARES MARTÍN Ivan	RIVERA RIVERA Pau	
BONNET Christophe Jean-Marc	LIZAMA ASTUDILLO Aitor Antonio	ROBLES ELVIRA Eduardo	
BORTNICHENKO Arina	LIZAMA GONZÁLEZ Juan José	RODRIGO MONSONIS Ricard	
BOS JUANES Santi	LLACH AIXÀS Ferran	RODRIGUES CERQUEIRA Tania	
BRESCÓ RUIZ Jordi	LLORET FONT Eduard	RODRÍGUES FREITAS Tiago Filipe	
CADENA NAVARRO Jordi	LLOVERA MASSANA Jordi	RODRIGUEZ DE PELEATO GARCIA Joan-Manuel	
CÁMARA GARCÍA Marc	LÓPEZ COBO Luis Germán	RODRÍGUEZ DOMÍNGUEZ José Luis	
CAMP GARCIA Marc	LOSTAO FERNANDEZ Carlos	RODRÍGUEZ GARCÍA Antonio	
CAMPS LAYA Xavier	LUCAS GRAU Ernest	RODRÍGUEZ LAMAS Oliver	
CAÑADELL MILLAT Núria	MANZANO MARTÍNEZ Alberto	RODRÍGUEZ LÓPEZ Bernabé	
CARLOS Jeronimo	MAÑARICUA MARCO Francesc	ROLDÁN REVUELTAS Ernesto	
CASALS SOLE Victor	MARQUILLÓ SORBES Silvia	ROMERO LOPEZ Adrià	
CASTELLA ROCASPANA Antonio	MARTÍ CAPELLA David	ROSSELL FALCÓ Yvan	
CASTELLÓ SANT Jordi	MARTIN BRETONES Jordi	ROVIRA BOTEY Joan	
CELADES PONS Ferran	MARTÍN MARTÍNEZ ALMEIDA Mercedes	RUZAFÀ TOMÁS Albert	
CERQUEDA CHILAUD Cristian	MARTÍNEZ DIÉGUEZ Óscar	SAENZ DE UTURRI BRETON Nahikari	
CERQUEDA CHILAUD Nathalie	MARTÍNEZ DOMÈNECH Marc	SALA ROUIT Amèlie	
CERQUEDA CHILAUD Jordi	MARTÍNEZ GALINDO Germán	SALVAT FONT Jaume	
CHIARAVIGLIO Ramiro	MARTÍNEZ JUAN Axel	SÁNCHEZ GUTIÉRREZ José Antonio	
CLEMENTE PEROPADRE Elena	MARTÍNEZ MILLÁN Axel	SÁNCHEZ MANGAS Álvaro	
COMELLA ALÍS Josep	MARTÍNEZ MILVAQUES Mª Amparo	SÁNCHEZ QUIRÓS Daniel	
CORTÉS CATALAN Èric	MARTÍNEZ MORA Victor	SANGRÀ CARDONA Estanislaus	
DA COSTA SANTOS Marcio	MARTÍNEZ SOLERA Javier	SANTACREU MARTÍNEZ Guillem	
DE CELIS FONT Nil	MAYNAU HERNÁNDEZ Cristina	SANTES GENOVES Adrià	
DEL RÍO JUANGO Alejandro	MEDINA MARTÍNEZ Ismael	SANZ I ALGABA Eric	
DELGADO BERNAL David	MENETRAY CABALLERO Robert	SARASA IBÁÑEZ Francesc Xavier	
DEU PUJAL Jordi	MIQUEL GARCIA Carles	SEGURA GRIFOLL Josep	
DÍAS ALMEIDA RODRIGUES SOARES Jorge Miguel	MIRALLES GONZÁLEZ José Pedro	SEGURA GRIFOLL Jordi	
DÍAZ CASELLAS Albert	MITJANA CAMAÑES Marc	SEGURA GRIFOLL Carles	
DÍAZ JUAN Guillermo	MOA FERNÁNDEZ Josep	SOLANELLES MANUBENS Jordi	
DÍAZ MARIÑO Raimundo	MOA SÁNCHEZ Juli	SOLANS CASTELLS Jesús Javier	
DOMÈNECH FERRÉS Marta	MOLES BETRIU Albert	SOTO RUÍZ David	
DURÓ GASET Lluís	MOLINÉ CANAL Marc	SUBIRÓS PÉREZ Joaquim	
EGEA NAVARRO Pere	MOLINOS IGLESIAS Eduard	TOMÁS TOMÁS Esteve	
EROLE SENTENAC Roland	MOLINS DOMENECH Domenech	TOR ARMENGOL Oscar	
ERRO GARCÍA Javier	MOREIRAS MARCELO Alexandre Mauricio	TORRES ARAUZ Jordi	
ESPARRACH SALLENT Xavier	MOTOS PÉREZ Jorge	TORRES ARAUZ Jordi	
ESPUGA LÓPEZ Mireia	MOYA TORREBABELLA Albert	TRAVE OBIOLS Jordi	
ESTEL ARMENGOL Marc	MOYANO DÍAZ Victor	TUNEU BUSQUETS Jordi	
ESTRADA SOLANS Sergi	MUÑOZ REINOSO Giancarlo Alfredo	TUSET RUIZ Francesc	
FARRIOL RAFEL Pere	NAJIM RAKBA Mohamade	UCETA KÁRPOV Manuel	
FAYAS RICO Eduard	NAVARRO SALVA Elisabet	ULIER FARRÉ Josep Maria	
FERNANDEZ-CASTELLÀ MARTÍN Jaime	NOU ROSSELL Laura	URBAN Hans	
FERRER MAULL Pere	NOYA BONILLA Marta	URPÍ VIDAL Sergi	
FERRERO LIGORRED Alejandro	OLTRA CAMARA Marco Antonio	VALCARCEL FORCADELL Cristian	
FOJ CAPELL Bernat	ORTEGA BERJA Daniel	VALDÉS ALEMANY Guillem	
FORNÉ ANGRILL Jaume	ORTIZ GARCÍA Valentin	VENDRELL SERRA Cèlia	
FORNÉ OBIOLS Victor	OSORIO MARTÍ Aitor	VENDRELL SERRA Cèlia	
FORNER ROVIRA Carles	PALACIOS ALBACAR Xavier	VERA BARBERAN José Maria	
GAJAS GIRALT Jordi	PALACIOS HIDALGO Daniel	VERA BARBERAN Ana	
GAMBORINO MEDINA Gerson	PALOMO PALAU Miguel Luis	VIGAS Núria	
GANYET CASELLAS Xavier	PASERÀ PASTOR Victor	VILA BRESCÓ Josep Maria	
GANYET CASELLAS Pau	PASCALE GHIGLIA Juan Cruz	VILLARRUBLA BULLICH Jordi	
GARCÉS AZOFRA Jorge	PASTOR MONTELLÀ Sergi	VILLARÓ PANTEBRE Ivan	
GARCIA GALERA Carlos	PASTOR VILANOVA Marc	VINYES RASO Raül	
GARCINUÑO COLLET Alain	PEREA RAMIA Noemi	VIÑALS CANO Josep	
		VIVES GENÉ David	
		ZAMORA FARRÀS Joan	

## JUNTA

**Vicenç  
JORGE SECO  
PRESIDENT**

**José Luis  
GONZÁLEZ BRUNAT  
VICE-PRESIDENT**

**Aitor  
OSORIO MARTÍ  
SECRETARI**

**Carles  
FORNER ROVIRA  
TRESORER**

**Cristian  
CERQUEDA CHILAUD  
VOCAL 1**

**Núria VIGAS  
VOCAL 2**

**Zico  
ALCÁNTARA SÁNCHEZ  
VOCAL 3**

**Adrià  
SANTES GENOVÉS  
VOCAL 4**

**Marc  
PASTOR VILANOVA  
VOCAL 5**

**Noemi  
PEREA RAMIA  
VOCAL 6**

## Col·legiats sense exercici

ABILLÀ PÉREZ Víctor	
ARANZABAL ARRUTI Eneko Mikel	
ASTRIÉ PADILLA David	
BLAGA Albert Constantín	
CALVÓ ARMENGOL Silvia	
CHIRINOS CORASPE José Gregorio	
DOMÍNGUEZ SANTOS Raül	
ESCORIZA MARTÍNEZ Josep	
ESPAR BENTANACHS Gerard	
ESTRELLA ARMENGOL Silvia	
FERRER LOPEZ Gerard	
FERRER PATERNA Andreu	
GARCÍA CASTILLO Justo	
GARCIA PASTOR Eva	
GRAU NAVARRO Joan	
HUERTAS PUIGDEMASA Josep Maria	
LÓPEZ MIRMI Antoni	
MARQUÉS FELIU Joan	
MARTICELLA CANELA Jordi	
MIRANDA CASTÁN Francisco José	
MORA LLESUY Ivan	
MUR VALBUENA Jonathan	
PALMITAVILA DUEDRA Guillem	
REYES FONSECA Alexei	
RICO FLOR Cristina	
RIOS NARVAEZ Antoni	
ROCA LOAN Ivan	
SALA ORTEGA Esteban	
SALINAS SERRAHIMA Eloi	
SOLÉ ARMENGOL Francesc	
TARRÉS RODA Frederic	
TOMÉ PEREIRA Renato Luis	
TREMOSA FITÉ Martí	
VICTORIA PLANAS Domènec	

#### COATA001

**José Antonio Alcantara Tella**  
Avinguda Príncep Benlloch, 38  
BAC SL  
AD500 Andorra la Vella  
bac.arq@gmail.com  
810979 - 325885

#### COATA002

**Josep Babi Montellà**  
Av. Rouillac, 19 bis  
Construccions Roca SAU  
AD200 Les Bons Encamp  
josepbabi@construccionsroca.ad  
731215 - 390981  
www.construccionsroca.ad

#### COATA003

**Pere Calvet Alsina**  
Antic Carrer Major 25, 3r 4a  
AD500 Andorra la Vella  
pere@calvetarquitect.com  
340939  
www.calvetarquitect.com

#### COATA004

**Gerard Garcia Bassaganya**  
Avinguda el Través 31  
ARQUITAX  
AD400 La Massana  
gerard.garcia@arquitect.ad  
839195  
www.arquitect.ad

#### COATA005

**Daniel Gamborino Garcia**  
Carrer de les Escoles 27, 1-1  
DTG Rubio Gamborino  
AD6000 Sant Julià de Lòria  
dgamborino@dtg.ad  
741600 - 337271  
www.dtg.ad

#### COATA006

**Josep Maria Guasch Bové**  
Avinguda Carlemany, 117, 4t-B  
AD700 Escaldes-Engordany  
josepm@gmarquitectura.com  
399218

#### COATA007

**Jaume Pereira Mendes**  
Avinguda Fiter i Rossell 38, 2n 1a  
AD700 Escaldes-Engordany  
jpm@andorra.ad  
867306 - 372476

#### COATA008

**Jaume Rifà i Giribet**  
Avinguda el Través 28 Local C  
AD400 La Massana  
jaumerg@andorra.ad  
816008 - 338876

#### COATA009

**Maria Jesús Rubio Alonso**  
Carrer de les Escoles 27, 1-1  
DTG Rubio Gamborino  
AD600 Sant Julià de Lòria  
mjrubio@dtg.ad  
363319  
www.dtg.ad

#### COATA010

**Josep Xandri Sánchez**  
Carretera de la Peguera, 47  
AD600 Aixirivall  
Sant Julià de Lòria  
josepxandri@andorra.ad  
743030

#### COATA011

**Jordi Fabrega Camprubi**  
AD700 Escaldes-Engordany  
jordifabrega@andorra.ad

#### COATA012

**José Antonio Gismero Minguez**  
Av. Dr. Mitjavila 5  
BMS Consultoria Estratègica  
AD500 Andorra la Vella  
jose.gismero@bomosa.ad  
389519  
www.bmsandorra.com

#### COATA013

**Verónica Gómez Ortiz**  
ORADA  
GESTIÓ DE PROJECTES, SL  
AD700 Escaldes-Engordany  
veronicagomezortiz@hotmail.com  
616102

#### COATA014

**Ferran Pijoan Polo**  
Urb la Llenguadera Bloc 5 2-1  
NAUDI ARQUITECTURA  
AD200 Encamp  
ferran7535@hotmail.com  
356185

#### COATA015

**Clara Calzado Justribó**  
Urbanització Solà del Tarter  
Edifici Trineu 2, porta 3D  
ARESTA SLU  
AD100 El Tarter - Canillo  
clara@aresta.at  
637622

#### COATA016

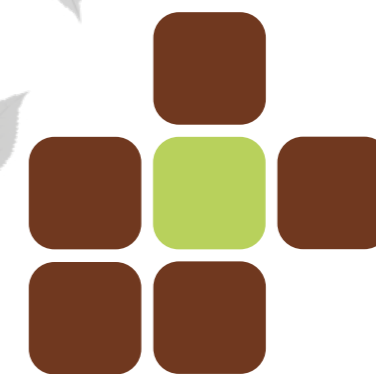
**Josep Monserrat Companys**  
Avinguda Príncep Benlloch, 38  
IPF, SL  
AD500 Andorra la Vella  
jmonserrat92@gmail.com  
610140  
www.ipfandorra.com  
tecnic5.bac@gmail.com

#### COATA017

**Cristina Rosselló Sans**  
Ed. Deu Sol, Partida d'Incles, Ap. 24  
AD100 Canillo  
638185  
cristinarosello.arqtec@gmail.com  
www.a24arquitectura.com

#### COATA018

**Laia Suriñach Suriñach**  
Ed. Mas Jovell  
ACOTA  
AD400 Sispony La Massana  
acota1.andorra@gmail.com  
6144861



**AGREDA**  
ASSOCIACIÓ DE GESTORS  
DE RESIDUS D'ANDORRA

C. Prat de la Creu, 8 · Baixos  
AD500 Andorra la Vella  
agreda@andorra.ad

T 800 020

[www.agreda.ad](http://www.agreda.ad)



Av. Santa Coloma, 93-95,  
Paratge Padra de Moles  
AD500 Andorra la Vella  
T +376 805 600  
ecogrup@pirse.com



C. Esteve Dolça núm. 48  
AD500 Andorra la Vella  
T +376 800 215  
ecotecnic@ecotecnic.com  
www.ecotenic.com



Av. Consell de la Terra, 14-16  
AD700 Escaldes-Engordany  
T +376 801 020  
contar@grupheracles.com  
www.contar.ad



Ctra. General, 3  
Ed. Ariel Bloc A 1e 4a  
AD400 La Massana  
T +376 737 955  
econet@andorra.ad



C. Poblado, 21 - Santa Coloma  
AD500 Andorra la Vella  
T +376 722 607  
gruprefesa@gruprefesa.com  
www.gruprefesa.com



Av. Consell de la Terra, 14-16  
AD700 Escaldes-Engordany  
T +376 810 510  
pirinenca@grupheracles.com



Av. d'Enclar, 58  
AD500 Andorra la Vella  
T +376 722 292  
homedelsac@andorra.ad  
info@homedelsac.ad  
www.homedelsac.ad



Oficina: C. Poblado, 37  
AD500 Santa Coloma  
Planta: Roureda de Malreu  
AD500 Santa Coloma  
T +376 721 821  
residus@residuscomesa.com



Passatge Antònia Font  
Caminal, 1-602A  
AD700 Escaldes-Engordany  
T +376 877 330  
neida@neida.ad  
www.neida.ad



Av. d'Enclar, 72 bx  
AD500 Santa Coloma - Andorra  
(+376) 721 060  
prevencontro@andorra.ad  
www.prevencontro.ad



Avinguda el Través, 28  
Local C  
AD300 La Massana  
Tel. 816008 - 338876

#### PATROCINADORS



Carretera de la Comella s/n  
AD500 Andorra la Vella  
T +376 801 949  
www.ctra.ad



Cra. de la Comella, 23  
AD500 Andorra la Vella  
Tel. 800075  
correu@tecnisa.ad



# acoda

ASSOCIACIÓ DE CONTRACTISTES D'OBRES D'ANDORRA



C. Prat de la Creu 85, 1r 3a  
AD500 Andorra la Vella  
☎ 868 055 · 📠 862 055  
✉ auxini@andorra.ad  
🌐 www.auxini.ad



Av. Sant Antoni 66, 1r, despatx 1  
AD400 La Massana  
☎ 839 440 · 📠 839 441  
✉ info@llesui.com  
🌐 www.llesui.com



Av. Santa Coloma, 18  
Entresol  
AD500 Andorra la Vella  
☎ 864 890 · 📠 864 890  
✉ cosofresl@andorra.ad



Av. Príncep Benlloch 79, 1r  
AD500 Andorra la Vella  
☎ 820 504 · 📠 861 863  
✉ construccionspurroy@gmail.com



C. Els Marginets 7  
AD500 Andorra la Vella  
☎ 862 220 · 📠 826 701  
✉ capicsa@capicsa.com  
🌐 www.capicsa.com



C. Mossèn Lluís Pujol, s/n  
Nau Navas  
AD500 Santa Coloma  
☎ 865 444  
✉ navasfor@andorra.ad



Ctra. d'Engolasters 21  
AD700 Escaldes - Engordany  
☎ 805 530 · 📠 867 653  
✉ gojim@gojimsl.com  
🌐 www.gojim.com



CALBÓ ALTA MUNTANYA

Ctra. General s/n  
AD100 Soldeu  
☎ 870 560 · 📠 870 561  
✉ altamuntanya@grupcalbo.com



Av. del Consell de la Terra, 14-16  
AD700 Escaldes - Engordany  
☎ 737 550 · 📠 835 474  
✉ unitas@grupheracles.com  
🌐 www.unitas.ad



C/l'Anglada, 6, Casa Font  
Planta -1, Local  
AD300 Ordino  
☎ 737 727  
✉ em-t@emtandorra.com  
🌐 www.emtandorra.com



Av. del Consell de la Terra 14-16  
AD700 Escaldes - Engordany  
☎ 877 900 · 📠 877 901  
✉ cevalls@cevalls.com  
🌐 www.cevalls.com



Av. Fiter i Rossell 70, 1r 2a  
Ed. Portal els Vilars  
AD700 Escaldes - Engordany  
☎ 822 552 · 📠 861 411  
✉ construc.carracedo@andorra.ad



Av. Carlemany 117, 2n B  
AD700 Escaldes - Engordany  
☎ 802 350 · 📠 867 004  
✉ cmodernes@cmodernes.com  
🌐 www.cmodernes.com



C. dels Escalls 7, Planta Baixa 2a  
AD700 Escaldes - Engordany  
☎ 805 050 · 📠 861 856  
✉ progec@progec.ad  
🌐 www.progec.ad



C. dels Barrers 21  
AD500 Santa Coloma  
☎ 720 975  
✉ urcosa@urcosa.ad  
🌐 www.urcosaandorra.com



Ptge. Antònia Font Caminal 1  
Ed. Prat de les Oques, desp. 501  
AD700 Escaldes - Engordany  
☎ 811 000 · 📠 861 831  
✉ coansa@andorra.ad  
🌐 www.coansa.ad



C. de Lòria 1  
AD600 Sant Julià de Lòria  
☎ 741 000 · 📠 741 001  
✉ info@construccionspujal.com  
🌐 www.construccionspujal.com



Ptge. Antònia Font Caminal 1  
Despatx 601  
AD700 Escaldes - Engordany  
☎ 877 300 · 📠 877 301  
✉ copsa@copsa.ad



Av. d'Enclar 26, 5a planta  
AD500 Santa Coloma  
☎ 721 445 · 📠 722 445  
✉ info@pidasaserveis.ad  
🌐 www.pidasaserveis.ad



Parc de la Mola 8, baixos  
AD700 Escaldes - Engordany  
☎ 821 163 · 📠 861 585  
✉ info@construccionsmarine.com  
🌐 www.construccionsmarine.com



Av. Rouillac, 22 baixos  
AD200 Les Bons-Encamp  
☎ 832 570 · 📠 832 571  
✉ geico@andorra.ad



Ptge. Antònia Font Caminal 1  
Ed. Prat de les Oques,  
esc. C, despatx 602-B  
AD700 Escaldes - Engordany  
☎ 877 335 · 📠 877 336  
✉ pavand@pavand.ad



C. Sant Salvador 10, esc. B, 3r, desp. 7  
AD500 Andorra la Vella  
☎ 808 645 · 📠 867 111  
✉ locubsa@locubsa.com  
🌐 www.locubsa.com



C. Esteve Dolsa 41, bloc B, baixos  
AD500 Andorra la Vella  
☎ 867 330 · 📠 867 959  
✉ simco@andorra.ad  
🌐 www.simcoandorra.com



Av. Rouillac, 19B - Les Bons  
AD200 Encamp  
☎ 731 215  
✉ roca@construccionsroca.ad  
🌐 www.construccionsroca.ad



Ctra. de l'Aldosa, 11, Ed. l'Hortal, 4rt-1a  
L'Aldosa - AD400 La Massana  
☎ +34 629 813 646  
✉ quali@qualigeotermia.com  
🌐 www.qualigeotermia.com



Av. Joan Martí, 39 B  
AD200 Encamp  
☎ 830 586  
✉ acconstruccions@hotmail.com  
🌐 www.ac-construccions.com



C. Pobladó, 37  
AD500 Santa Coloma  
☎ 721 821  
✉ tpcomesa@tpcomesa.com  
🌐 www.tpcomesa.com/



Plaça del Consell, 6  
AD200 Encamp  
☎ 861 790  
🌐 www.sidecoconstructora.com

🌐 www.acoda.ad

# ATMCA

Associació de  
Transportistes de  
Mercaderies  
i Carburants d'Andorra

DES DE 1986



Ctra. de la Comella, km 1,400  
AD500 Andorra la Vella  
T (+376) 801 8 08  
andorcarn@andorra.ad  
www.andorcarn.ad



C/ de la Plana 20,  
Prada Masover  
AD500 Santa Coloma  
T (+376) 738 888  
info@catrans.ad  
www.catrans.ad



Ctra. General, Ed. Ariel,  
Bloc A, 1r 4a  
AD400 La Massana  
T (+376) 737 955  
econet@andorra.ad



Av. d'Enclar 64  
AD500 Andorra la Vella  
T (+376) 760000  
oficina.eeca@andorra.ad  
www.enclarcarburants.ad



Av. de Salou 56  
AD500 Andorra la Vella  
T (+376) 1802 444  
fruitesmolina@andorra.ad



Av. de François Mitterrand, 7  
AD200 Encamp  
T (+376) 731 100  
garatgeoros@pintat.com



Ctra. General 2, Conjunt  
Immobiliari Prat de la Bartra,  
Bloc D Loc. 11  
AD200 Encamp  
T (+376) 741 265  
amadeugallart@agenciagallart.com



C. La Closa, 15  
AD500 Andorra La Vella  
T (+376) 807 255  
gtt@gtt-transport.com



Ctra. d'Aixovall, Km 1  
AD600 Aixovall  
T (+376) 741 100  
intertrans@intertrans.ad  
www.intertrans.ad



Av. d'Enclar, 58  
AD500 Andorra la Vella  
T (+376) 722 292  
homedelsac@andorra.ad  
info@homedelsac.ad  
www.homedelsac.ad



Av. d'Enclar 115,  
Ed. Sta. Coloma Park, Bloc A L1  
AD500 Andorra la Vella  
T (+376) 724 999  
lf@logifluid.com



Ptge. Antònia Font Caminal 1,  
dptx. 602 A  
AD700 Escaldes-Engordany  
T (+376) 877 330  
neida@neida.ad  
www.neida.ad



C. Poblado 21  
AD500 Santa Coloma  
T (+376) 722 607 - (+376) 844133  
gruprefesa@gruprefesa.com  
www.gruprefesa.com



Ctra. La Comella, 27 "El Ribal"  
AD500 Andorra La Vella  
T (+376) 845 391  
xaltimir@transkral.com



Ctra. d'Espanya,  
Z.I. Borda del Germà, nau 31  
AD600 Sant Julià de Lòria  
T (+376) 741 200  
comercial@traldisporta.com  
www.traldisporta.com



C. Gil Torres, 63, 3er 2a  
AD500 Andorra La Vella  
T (+376) 862 084  
transariza@andorra.ad



des de 1967  
Av. de Salou, 98  
AD500 Andorra la Vella  
T (+376) 723 777  
transportssareny@gmail.com  
www.transportssareny.com



Camp de Perot, Bloc D, 2n 2a  
AD600 Sant Julià de Lòria  
T (+376) 841 480  
T (+376) 332 440  
transpcapdevila@andorra.ad



Av. Consell de la terra 14-16  
AD700 Escaldes-Engordany  
T (+376) 737 560  
www.grupheracles.com



Av. Carlemany 67, 3r 2a  
AD700 Escaldes-Engordany  
T (+376) 331 078  
josep.magallon@tli-transport.com



Urb. Camp de Perot,  
Ed. Canturri 2n 1a  
AD600 Sant Julià de Lòria  
T (+376) 349 671  
t.sansa@andorra.ad



Frontera del riu Runer, caseta 6  
AD600 Sant Julià de Lòria  
T (+376) 844 607



Ctra. de la Comella, 29  
AD500 Andorra la Vella  
T (+376) 801 400  
comercial@nagrup.com  
www.nagrup.com



Ctra. de Fontaneda n36, -4, D-1  
AD600 Sant Julià de Lòria  
T (+376) 322 962  
tarres73@hotmail.com

Ets Transportista???  
aquí només ens faltes tu!!!



Associació de  
Transportistes de  
Mercaderies  
i Carburants d'Andorra  
DES DE 1986

Prat de la Creu 50-65, esc. B, 2n  
AD500 Andorra La Vella  
T/F (+376) 824 991  
atmca@andorra.ad



# ADELCA

Associació d'Empreses d'Electricitat,  
Lampisteria i Climatització d'Andorra



Podem atendre les vostres consultes: dimarts, dimecres i dijous de 15h00 a 18h00 (excepte festius)  
Avgda. d'Enclar, 56 Santa Coloma · AD500 Andorra la Vella.

☎ 865055 · F 865055 · ✉ adelca@andorra.ad

[www.adelca.ad](http://www.adelca.ad)

**EXPRESS - CLIMA, S.L.**



Ctra. de Nagol, 24 · Baixos 1  
AD600 Sant Julià de Lòria  
☎ 822 016  
✉ expressclima@andorra.ad

**REMUNT**

Reparacions i Muntatges

Ctra. de Fontaneda, 8 · Baixos  
AD600 Sant Julià de Lòria  
☎ 842 094  
✉ ramonaran@andorra.ad



**GODOY, SL**

Instal·lacions de lampisteria,  
calefacció i energia solar

Carrer l'Aern  
AD500 Santa Coloma  
☎ 723 009  
✉ lgodoy@andorra.ad



Ctra. de la Comella, 41  
Ed. Encorces · Local 5-5  
AD500 Andorra la Vella  
☎ 815 261  
✉ aiguatubslampisteria@gmail.com



Carrer dels Escalls, 28 · Baixos  
AD700 Escaldes-Engordany  
☎ 822 210  
✉ imc@andorra.ad



Av. Fiter i Rossell, 10 · 2a  
AD700 Escaldes-Engordany  
☎ 868 613  
✉ instalacionsluciano@andorra.ad



Carrer del Solà, 5 Ed. Lluna · Local 3  
AD200 Encamp  
☎ 834 960  
✉ elblau@andorra.ad



Carrer dels Escalls, 7 · 1r 4t  
AD700 Escaldes-Engordany  
☎ 864 658  
✉ caldasl@andorra.ad



Carrer de les Costes, s/n · Local 3  
Ed. Armengol  
AD500 Andorra la Vella  
☎ 808 020  
✉ trefelca@andorra.ad



Ciutat de Valls, 36 · Baixos  
AD500 Andorra la Vella  
☎ 342 405  
✉ cxandri@andorra.ad



**Finicalor s.l.**

Borda del Jaile, Ed. Millà · 1r 2a  
AD600 Sant Julià de Lòria  
☎ 741 055  
✉ finicalor@andorra.ad



Antic Carrer Major, 7  
AD500 Andorra la Vella  
☎ 862 725  
✉ jordisansatorm@andorra.ad



Carrer Sant Miquel, 2 · Baixos  
AD200 Encamp  
☎ 833 322  
✉ cabrini@andornet.ad



Av. de Salou, Magatzem Cervós, 12  
AD500 Andorra la Vella  
☎ 322 809 · ☎ 723 813  
✉ controls@gascontrols.ad



Av. Sant Antoni, 62 · Local 2  
AD400 La Massana  
☎ 847 333  
✉ instalacions@prodomo.ad



Urb. la Clota, Casa Bruguerola  
AD300 Ordino  
☎ 357 104  
✉ ferransl@andorra.ad



Carrer de les Escoles, 8 · Local 1  
AD600 Sant Julià de Lòria  
☎ 842 904  
✉ insgermansgonzalezsl@andorra.ad



Ctra. de la Comella, 35  
AD500 Andorra la Vella  
☎ 806 500  
✉ iscea@andorra.ad



Av. del Ravell, 26 · Baixos  
AD400 La Massana  
☎ 333 696  
✉ instal-fort@gmail.com



Av. Fiter i Rossell, 107 · Ed. Verges  
AD700 Escaldes-Engordany  
☎ 864 667  
✉ instal-fred@andorra.ad



Carrer Gil Torres, 7 · Baixos, Ed. Salabert  
AD500 Andorra la Vella  
☎ 825 251  
✉ c.i.m.s@hotmail.es



Ed. Perafita, Esc. Oest · 3r A  
AD400 Erts - La Massana  
☎ 343 573  
✉ confort.calor@gmail.com



Av. Santa Coloma, 108  
AD500 Andorra la Vella  
☎ 804 020  
✉ palmir@agfs.ad



Av. del Pessebre, 12 · Baixos  
AD700 Escaldes-Engordany  
☎ 825 295  
✉ termcalor@termcalor.com



Prat de la Creu, 59-65  
Esc. B, 5a Planta  
AD500 Andorra la Vella  
☎ 811 733  
✉ agefredservei@agfs.ad



Av. del Pessebre, 37  
AD700 Escaldes-Engordany  
☎ 807 419  
✉ direccio@andorra.ad



Carrer l'Alzinalet, 5 · Local B  
AD500 Andorra la Vella  
☎ 750 075  
✉ andorra@gruporull.com



Ctra. de la Rabassa, 14 · Local 3  
AD600 Sant Julià de Lòria  
☎ 844 380  
✉ electricagili@andorra.ad



Carrer dels Escalls, 28 · Baixos  
AD700 Escaldes-Engordany  
☎ 822 210  
✉ imc@andorra.ad



Av. Fiter i Rossell, 10 · 2a  
AD700 Escaldes-Engordany  
☎ 868 613  
✉ instalacionsluciano@andorra.ad



Carrer del Solà, 5 Ed. Lluna · Local 3  
AD200 Encamp  
☎ 834 960  
✉ elblau@andorra.ad



Carrer dels Escalls, 7 · 1r 4t  
AD700 Escaldes-Engordany  
☎ 864 658  
✉ caldasl@andorra.ad



Carrer Dr. Vilanova, 9  
Ed. Thais, 5è D  
AD500 Andorra la Vella  
☎ 828 466  
✉ administracio@telexarxes.net



Carrer Terra Vella, 21 · Local 2  
AD500 Andorra la Vella  
☎ 867 796  
✉ administració@fredimaq.com

**ECOTERM S.L.**

Mas de Ribafeta, La Llobatera, 7  
AD400 Arinsal - La Massana  
☎ 839 062  
✉ ecologiatermica@gmail.com



Ctra. de la Comella, 23  
AD500 Andorra la Vella  
☎ 800 075  
✉ osolans@tecnisa.ad



Carrer de les Costes, s/n · Local 3  
Ed. Armengol  
AD500 Andorra la Vella  
☎ 808 020  
✉ trefelca@andorra.ad



Ciutat de Valls, 36 · Baixos  
AD500 Andorra la Vella  
☎ 342 405  
✉ cxandri@andorra.ad



**Finicalor s.l.**

Borda del Jaile, Ed. Millà · 1r 2a  
AD600 Sant Julià de Lòria  
☎ 741 055  
✉ finicalor@andorra.ad



Antic Carrer Major, 7  
AD500 Andorra la Vella  
☎ 862 725  
✉ jordisansatorm@andorra.ad



Ctra. de la Comella, 23  
AD500 Andorra la Vella  
☎ 870 130  
✉ jcsolans@tecnisa.ad



Carrer l'Anglada, 6  
Casa Nova Font, Local 1  
AD300 Ordino  
☎ 737 727  
✉ em-t@emtandorra.com

**SERVELED**

Ctra. Gral., 2 · Ed. la Bartra  
Bloc E, Local 3  
AD200 Encamp  
☎ 804 482  
✉ serviled@andorra.ad



Av. François Mitterrand, 3r 1a · Bloc D  
AD200 Encamp  
☎ 845 779  
✉ lampisteriacalefacciocosta@gmail.com

COL-LABORADORS

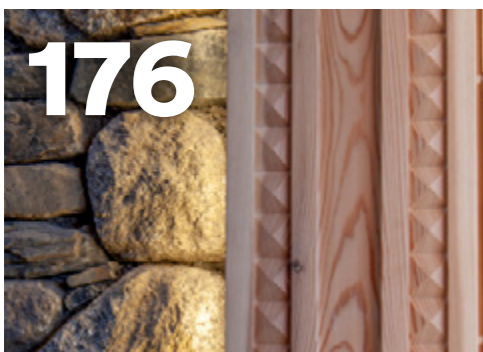


# ADELCA

Associació d'Empreses d'Electricitat, Lampisteria i Climatització d'Andorra

 <p>MANTENIMENT I INSTAL·LACIONS</p> <p>ANDORTEC, SLU Av. del Fener, 1 AD700 Escaldes - Engordany ☎ +376 854321 ☎ +376 357321 ✉ andortec@andorra.ad</p>	 <p>Camí de l'Arena, 7 · Baixos AD200 Encamp ☎ 832 720 ✉ lampisteriaencamp@andorra.ad</p>	<p><i>Electrica</i> <b>Marcel Besolí</b></p> <p>Carrer de Lòria, 24 Ctra. de la Creu Blanca AD600 Sant Julià de Lòria ☎ 843 639 ☎ 321 639 ✉ electricabesoli@andorra.ad</p>	 <p>Antic Carrer Major, 17 · Baixos AD500 Andorra la Vella ☎ 822 030 ✉ sipce@sipce.ad</p>	 <p>SERVEIS ELÈCTRICS</p> <p>Carrera Nova, 3r-B AD300 Ordino ☎ 371 956 ✉ volt.ad@andorra.ad</p>	 <p>INSTAL·LACIONS</p> <p>Av. Santa Coloma, 89 · 1r, 2a AD500 Andorra la Vella ☎ 334 710 ✉ nunobrininstal@hotmail.com</p>	 <p>instal·lacions elèctriques</p> <p>C/ Covanella Bloc B · 5b,2b AD300 Ordino ☎ 390 736 ✉ ie7domotics@andorra.ad</p>	 <p>ELECTRICITAT SL</p> <p>C. Antic Camí Ral, 22 AD500 Andorra la Vella ☎ 868 505 ✉ totled@totled.com</p>
<p>LAMPISTERIA CLAIGAS</p> <p>LAMPISTERIA CLAU AIGUA I GAS</p> <p>Carrer Joan Maragall · Ed. Xelo, 3C AD500 Andorra la Vella ☎ 336 292 ✉ lampisteriaclaigas@andorra.ad</p>	 <p>Ctra. d'Arinsal, Z.I. Teixidó, nau 4 Local 3, planta 2a AD400 La Massana ☎ 738 340 ✉ info@decomantgroup.com</p>	 <p>Av. Santa Coloma, 17-19 Escala B-1a D AD500 Andorra la Vella ☎ 344 013 ☎ 823 805 ✉ herculano@andorra.ad</p>	 <p>SERVEI ELÈCTRIC</p> <p>Carrer Esteve Dolsa, 32 · Local B AD500 Andorra la Vella ☎ 826 400 ✉ monroc@semonroc.com</p>	 <p>I.S.D., S.L. Integració de Sistemes Domòtics</p> <p>Av. Santa Coloma, 33 · local B AD500 Andorra la Vella ☎ 384 001 ✉ info@imesdomo.net</p>	 <p>Av. Joan Martí, 73 · local 1 AD200 Encamp ☎ 813 322 ✉ electrolizarte@andorra.ad</p>	 <p>Av. Verge de Canòlich, 88 AD600 Sant Julià de Lòria ☎ 328 172 ✉ l.codifier@gmail.com</p>	 <p>Serra de l'Honor · Edifici Ambatlle Local Planta Baixa AD400 Sispunya. La Massana ☎ 625 084 ✉ climfred@andorra.ad</p>
 <p>Ctra. General II, Av. de La Bartra, s/n Conjunt Residencial Prat de La Bartra, Bloc D, Local 12 · AD200 Encamp ☎ 661 422 ✉ info@erand.ad</p>	 <p>Instal·lacions Elèctriques i Climatització</p> <p>Carrer Tremat, 14 · Local AD200 Encamp ☎ 669 695 ✉ albert@instech.es</p>	 <p>Carrer de Lòria, 12 AD600 Sant Julià de Lòria ☎ 801 740 ✉ gruplomi@gruplomi.com</p>	 <p>Av. d'Enclar, 65 · Prat de Salit, nau 2 AD500 Santa Coloma ☎ 829 537 ✉ icasals@emyp.com</p>	 <p>Instal·lacions elèctriques</p> <p>Av. del Ravell, 20, PB-B AD400 La Massana ☎ 323 374 ✉ connex@andorra.ad</p>	 <p>Pau Casals, 4 esc. B, 5è-1a · Ed. Emprivat AD500 Andorra la Vella ☎ 667 4147 ✉ multiserveisintegrals@hotmail.com</p>	 <p>Av. Joan Martí, 44 · local 2 AD200 Encamp ☎ 831 046 ✉ info@pime-andorra.com</p>	 <p>Av. de les Escoles, 11 AD700 Escaldes Engordany ☎ 804 562 ✉ electricaescaldes@andorra.ad</p>
<p>VALLS D'ENVALIRA INSTAL·LACIONS</p> <p>Av. de les Escoles, 31 Terrassa, Local B AD500 Escaldes-Engordany ☎ 341 780 ✉ vallsdenvalira@andorra.ad</p>	 <p>Av. Fiter i Rossell, 56 AD700 Escaldes-Engordany ☎ 818 612 ✉ tecnifredserveis@andorra.ad</p>	<p>electricitat Instal·lacions lampisteria</p>  <p>Carrer del Torrent Casa Cal Ton de Bonet AD200 Encamp ☎ 338 545 ✉ instalbeca@gmail.com</p>	 <p>Ctra. d'Arinsal Edif. Prat de la Solana, bloc 3, PB 3 AD400 La Massana ☎ 362 663 ✉ instalten@andorra.ad</p>	 <p>Ctra. De Ribafeta, 14 bloc B atic 1 AD400 Arinsal - La Massana ☎ 359 210 ✉ agl.idees@gmail.com</p>	 <p>SOCIETAT DE TREBALLS ELÈCTRICS</p> <p>Rene Baulard, 2 AD200 Encamp ☎ 833 331 ✉ sotrel@andorra.ad</p>	 <p>Ctra. de la Comella, 41 Edif. Encorces, pl. 4a, L.4. AD500 Andorra la Vella ☎ 824 150 ✉ abrahamlax@ecaldes.com</p>	 <p>INSTAL·LACIONS I MANTENIMENTS</p> <p>Av. de les Escoles, 31 · 3r-A · Local 22 AD700 Escaldes Engordany ☎ 809 527 ✉ aalcoverro@piman.ad</p>
 <p>ELECTRICITAT CALEFACCIÓ FONTANERIA GAS</p> <p>Av. de les Moles, 19 Ed. Prat de la Mola, bloc A, local 3 AD300 Ordino ☎ 321 297 ☎ 364 484 ✉ e.ordino@andorra.ad</p>	 <p>Av. Sta. Coloma, 20 AD500 Andorra la Vella ☎ 759 000 ✉ efhys@andorra.ad</p>	 <p>Ctra. de Nagol, 23 bis AD600 Sant Julià de Lòria ☎ 841 258 ☎ 321 685 ✉ santjuliast@andorra.ad</p>	 <p>Carrer Br. Riberaygua, 42 AD500 Andorra la Vella ☎ 808 989 ✉ e.martinez@andorra.ad</p>	<p>ELECTRICITAT JESUS</p> <p>Mossen Guillem Adellach, 10 · baixos AD700 Escaldes Engordany ☎ 821 040 ✉ electricitatjesus@andorra.ad</p>	 <p>Av. Fiter i Rossell · Torre Milenium, 4-1, 1 Local 1 · AD700 Escaldes Engordany ☎ 385 441 ✉ ampertech.ad@gmail.com</p>	 <p>Av. Riberaygua, 49 - 1r, 2a AD500 Andorra la Vella ☎ 607 969 ✉ bruno@renowattandorra.com</p>	<p>GRUP SCUART TECNOLOGIA, SAU (GST)</p> <p>Josep Viladomat, 5 · Ed. Salita Parc, esc. B Local 2B · AD700 Escaldes Engordany ☎ 737619 - 671582 ✉ info@gruposcuart.com</p>
<p>ATT,SL LAMPISTERIA I CALEFACCIONS</p> <p>Carrer de la Vena, 5 - baixos AD200 Encamp ☎ 831 096 ✉ calefaccionsatt@andorra.ad</p>	 <p>Carrer de la Vena, 9 bis AD200 Encamp ☎ 832 500 ✉ escoem@escoem.ad</p>	 <p>Ctra. De la Comella 41, ed. Encorces 602 B AD500 Andorra la Vella ☎ 810 022 ✉ delgadoinstallacions@andorra.ad</p>	 <p>Prat del Baix, local 2 Bordes d'Envalira AD100 Canillo ☎ 852 434 ✉ acmaserveis@andorra.ad</p>	 <p>Passatge del Tossal, 4 AD500 Andorra la Vella ☎ 722 234 ✉ thermal@andorra.ad</p>	<p>Avgda. d'Enclar, 56 Santa Coloma AD500 Andorra la Vella. ☎ 865055 · F 865055 ✉ adelca@andorra.ad</p> <p><a href="http://www.adelca.ad">www.adelca.ad</a></p>  <p>ASSOCIACIÓ D'EMPRESSES D'ELECTRICITAT, LAMPISTERIA I CLIMATITZACIÓ D'ANDORRA</p>		

# Sumari



- 036** EDITORIAL
- 038** GUIA DE CONTROL DE QUALITAT  
SEGONS PIRINEU INSPECCIÓ I CONTROL
- 040** L'OPINIÓ D'ANTONI POL I SOLÉ
- 044** RENOVACIÓ DE LA GRAN LLACUNA DE CALDEA
- 074** NOU PARC DE L'OSSA · ENCAMP
- 102** TORRE ZENIT · ESCALDES-ENGORDANY
- 140** NOU CENTRE D'ATENCIÓ PRIMÀRIA  
DE CIUTAT DE VALLS · ANDORRA LA VELLA
- 158** REHABILITACIÓ DEL VIADUCTE DE DOCTOR VILANOVA  
I MILLORA DEL CARRER EN EL TRAM COMPRÈS ENTRE  
PRAT DE LA CREU I L'AVINGUDA TARRAGONA  
ANDORRA LA VELLA
- 168** ESTABILITZACIÓ DEL TALÚS  
DE SANT ROMÀ DE LES BONS · ENCAMP
- 176** HERMITAGE MOUNTAIN LODGE · EL TARTER
- 208** PROJECTE D'INTERIORISME A UN TRIPLEX  
A L'EDIFICI TRILLÀ 6 · ANDORRA LA VELLA
- 218** GOIKO · ANDORRA LA VELLA
- 226** ECO RIVER · ENCAMP
- 236** AMPLIACIÓ CARLIN · ANDORRA LA VELLA
- 248** NOU SHOWROOM CLOUSTEK
- 258** FIRA BELLACER
- 265** MISCEL·LÀNIA
- 266** ONA SAUMELL
- 270** MÒNICA DORIA
- 272** JOAN ARACIL
- 274** ROOKIES
- 276** ORIOL VILELLA
- 278** CRÒNICA DEL FESTIVAL DE JAZZ  
D'ESCALDES-ENGORDANY
- 286** ROKYO

**FOTO PORTADA:**  
RENOVACIÓ DE LA GRAN LLACUNA DE CALDEA

Edita: NP AGÈNCIA · Director de L'Art de Viure: TONI CORNELLA i PLANELLS  
Direcció d'art, coordinació editorial, edició gràfica, disseny, fotografia i maquetació: ÒSCAR LLAURADÓ · Departament Comercial: EVELYN PEREIRA  
Fotografia: Alex Lopez · Redacció: Anna Ferrer, Sara Gomes · Correcció: Anna Ferrer · Distribució: NP Agència · Dipòsit legal: AND. 181-1997

**MISCEL·LÀNIA**  
Redacció: Sara Gomes  
Amb el suport de Govern d'Andorra

**NÚRIA PUBLICITAT** · Terravella 22, local 1 · AD500 Andorra la Vella · Tel. (+376) 860504 · [adv@artdeviure.com](mailto:adv@artdeviure.com)  
[www.artdeviure.com](http://www.artdeviure.com)

Núria Publicitat i la revista L'Art de Viure Andorra no comparteixen necessàriament les opinions signades pels col·laboradors. La publicitat inclosa en aquesta revista no ha de ser considerada una recomanació de Núria Publicitat als seus lectors. Núria Publicitat es aliè als continguts dels anuncis. L'exactitud i/o la veracitat dels quals és responsabilitat exclusiva dels anunciants i les empreses publicitàries.



**Les millors finestres  
tèrmiques del mercat**

SCHÜCO



REHAU

forster

REYNAERS

uni\_one



**FINESTRES: ALUMINI · FERRO · INOX · PVC · FUSTA · PORTES I AUTOMATISMES · SERRALLERIA EN GENERAL**

Camp Avançader, Nau 1 · Mòdul 11 · AD600 Sant Julià de Lòria  
T +376 807 770 / +34 873 450 470 · F +376 828 185 · [serralleria@serralleriajoan.com](mailto:serralleria@serralleriajoan.com) · [www.serralleriajoan.com](http://www.serralleriajoan.com)

# Editorial

UNA MIRADA AL PASSAT I PRESENT D'ANDORRA

**E**n aquesta edició, ens endinsem en l'essència del paisatge arquitectònic i natural d'Andorra a través de diferents històries d'arquitectura i interiorisme que combinen passat i present.

Destaquem el projecte Caldes, una aposta contemporània d'Escaldes-Engordany que aporta valor arquitectònic, cultural i social. La instal·lació monumental de Javier Balmaseda ens connecta amb l'aigua de manera simbòlica, ressonant amb les aigües termals que defineixen Escaldes i fent-nos pensar en el futur d'aquesta icona natural. L'entrevista a la Consol d'Escaldes aprofundeix en aquesta visió: un projecte que respecta el patrimoni i aposta per enfortir la identitat cultural i paisatgística d'Escaldes.

A més, fem una ullada a la reforma de Cal Gastó, una autèntica joia patrimonial que ens recorda la importància de respectar les nostres arrels. La restauració d'aquest espai emblemàtic convida a reflexionar sobre el llegat que deixem com a comunitat, amb un passat que es reinventa per conviure amb el futur.

Veure-ho unes fotos inèdites d'Antoni Pol que, malauradament, es tornen a posar d'actualitat: els aiguats que van assolar Andorra el 1982. Aquestes imatges, carregades de sensibilitat, capten una tragèdia que avui, en plena crisi climàtica, és més que un record. Ens mostren la fragilitat dels nostres rius i muntanyes, i ens recorden la necessitat urgent de protegir el nostre entorn.

Aquestes tres perspectives - passades, presents i patrimonials -, volem recordar que l'arquitectura va molt més enllà de la seva funcionalitat. És memòria, consciència i una promesa de futur que manté viva la connexió entre natura i cultura d'Andorra.

Bona lectura

—  
Toni Cornella i Planells  
DIRECTOR  
L'ART DE VIURE ANDORRA



## Finestres obertes al món

**Fabricació i Muntatges Tècnics A. Font SL.**

Av. Enclar 132 local 1 baixos  
AD500 Santa Coloma  
(Andorra la Vella)  
Tel. (+376) 724 545  
comercialand@cloustek.com  
[www.cloustek.com](http://www.cloustek.com)

**Fàbrica**

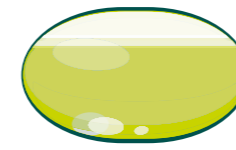
Pol. Ind. Montferrer Castellbó  
C/ de la Llau, parc 7-A  
25711 Montferrer  
(Lleida)  
Tel. (+34) 973 355 791  
gestio@cloustek.com



7.10-  
11.10-  
2024

# COAA SETMANA DE L'ARQUITECTURA

En el marc de la setmana de l'Arquitectura, celebrada del 7 a l'11 d'octubre, el COAA (Col·legi Oficial d'Arquitectes d'Andorra) va organitzar una sèrie de jornades professionals. Aquesta setmana va oferir una gran oportunitat per connectar amb altres apassionats de l'arquitectura i aprendre dels millors. Professionals, estudiants i aficionats del sector van trobar activitats per a tots, des de conferències i taules rodones fins a exposicions. Va ser un moment excepcional per celebrar l'arquitectura i la seva influència en la societat.



construccions roca



Obra civil



Obra privada



Rehabilitació



Rehabilitació patrimonial



Construcció comercial



Passivhaus

Av. de Rouillac, 19 bis · LES BONS \_ AD200 ENCAMP · (Principat d'Andorra)  
Tel. 73 12 15 \_ [construccionsroca@andorra.ad](mailto:construccionsroca@andorra.ad) · [www.construccionsroca.ad](http://www.construccionsroca.ad)



7 D'OCTUBRE · JORNADA PROFESSIONAL ORGANITZADA PER SALTOKI

# PASSIVHAUSS I FORMIGÓ CEL·LULAR YTONG

A CÀRREC DE L'ORIOL PRAT (SALTOKI), CRISTINA TOMÁS I VÍCTOR PALOMAR (TÈCNICS D'YTONG)

La conferència sobre Passivhaus i formigó cel·lular, liderada per professionals del sector de la construcció, va abordar l'eficiència energètica i sostenibilitat, ressaltant com aquestes solucions innovadores poden transformar l'arquitectura moderna i promoure edificis saludables i sostenibles.

Els ponents van explorar en profunditat el formigó cel·lular, un material innovador amb excel·lents característiques tècniques i eco-sostenibles. Es va detallar el seu procés de fabricació, formats disponibles i aplicacions en la construcció, així com les seves qualitats estructurals i el comportament davant del foc. A més, es va abordar la importància

de construir una envoltant contínua per minimitzar els ponts tèrmics. En relació amb Passivhaus, es van analitzar els paràmetres i requisits per a habitatges unifamiliars, destacant com el formigó cel·lular pot contribuir a l'eficiència energètica. Finalment, es va explicar el funcionament d'una Passivhaus, ressaltant la seva capacitat per oferir confort i sostenibilitat.



8 D'OCTUBRE · JORNADA PROFESSIONAL ORGANITZADA PER INFOCONSTRUCCIÓ

# ARQUITECTURA DEL FUTUR: DESCOBRINT NOUS PRODUCTES I SOLUCIONS DE CONSTRUCCIÓ

Aquesta jornada professional amb Infoconstrucció, va reunir experts del sector per explorar innovacions i tendències que transformaran la manera de construir, promovent una arquitectura més sostenible i eficient.



La conferència va abordar temes clau en la construcció moderna, centrant-se en la detecció d'humitats i altres patologies ocultes mitjançant la tecnologia FD.

També es va presentar el sistema de calefacció radiant Schlüter Bekotec-Therm, que millora el confort i l'eficiència energètica.

A més, es va discutir l'optimització de tancaments Fakro, destacant les



solucions constructives per a edificis Passivhaus.

La introducció de nano silicats de liti va marcar un avanç significatiu, presentant una nova generació d'enduidos i densificados per a superfícies minerals. Finalment, es va explorar el concepte de Hybris: aïllar més amb menys, una filosofia que busca maximitzar l'eficiència energètica en la construcció. ▲



hönnum





9 D'OCTUBRE · EXPOSICIÓ DEL CONCURS DE REHABILITACIÓ DE L'HOTEL CASAMANYA

## INAUGURACIÓ DE L'EXPOSICIÓ

L'exposició es va inaugurar al COAA presentant els projectes que van participar en el concurs de rehabilitació de l'hotel Casamanya. Aquesta mostra destaca la creativitat i innovació dels participants, reflectint un compromís amb la qualitat i la sostenibilitat en l'arquitectura.



Aquests va ser un esdeveniment destacat, on es van presentar els diversos projectes participants en el concurs de rehabilitació de l'hotel Casamanya. L'espai es va omplir d'idees innovadores i creativitat, reflectint el compromís dels arquitectes amb la sostenibilitat i la qualitat en l'arquitectura. Durant

l'acte, dos participants van tenir l'oportunitat de presentar i explicar els seus projectes, compartint la seva visió i els detalls tècnics que els van inspirar. Aquest intercanvi de coneixements va enriquir la comunitat arquitectònica i va generar debat sobre les millors pràctiques en rehabilitació.

L'exposició no només va mostrar talent, sinó que també va fomentar la col·laboració i la innovació en el sector.

A l'acte van estar presents el Ministre de Territori i Urbanisme, Raul Ferré i Guillem Casal, Ministre de Medi Ambient, Agricultura i Ramaderia i portaveu del Govern.



▲ A la inauguració de l'exposició, Miquel Merce, Pau Iglesias i Jacint Gil van explicar el seu projecte als assistents.



10 D'OCTUBRE · CONFERÈNCIA

## ATMOSFERES DOMÈSTIQUES

A CÀRREC DELS ARQUITECTES BET CAPDEFERRO I RAMON BOSCH

La conferència "Atmosferes Domèstiques" va ser conduïda pels arquitectes Bet Capdeferro i Ramon Bosch, guardonats per la innovació en arquitectura contemporània. La seva trajectòria inclou el premi de finalistes als IX Premis d'Arquitectura Ascensors ENOR (2023), nominacions als Premis d'Arquitectura Contemporània de la Unió Europea - Mies van der Rohe (2022), i la menció especial d'Arquitecte Emergent el 2011. També van exhibir el seu treball a la XIII Biennial d'Arquitectura de Venècia - «COMMON GROUND» (2012).

Els ponents van abordar el desafiament ecològic com un imperatiu transformador per a l'arquitectura que li cal adaptar-se a una realitat material diferent i que troba en aquests reptes un motiu per a definir el seu propi camí i respondre a les demandes de la societat actual.

Aquesta arquitectura sostenible es consolida com un exercici de

futur enfocat en les exigències de descarbonització del sector.

A més, representa un exemple del camí a seguir: recuperar la capacitat productiva del territori, aprofitar-ne els recursos i respectar-ne les limitacions, contribuint a un canvi de model productiu necessari per construir un entorn més sostenible.▲



9, 10 I 11 D'OCTUBRE · VISITES GUIADES

VISITA A LA LLAR DE JUBILATS D'ESCALDES / MARC MONEGAL  
VISITA AL PARC DE L'OSSA D'ENCAMP / G.VECIANA I L. GINJAUME  
VISITA ALS ARBRES DEL TARTER / VÍCTOR BLASI

Durant la Setmana de l'Arquitectura es van realitzar visites guiades a diversos projectes destacats del país, conduïdes pels diferents arquitectes. Va ser una oportunitat única per conèixer de prop aquestes obres i entendre els conceptes i processos creatius que les defineixen.

Vam tenir l'oportunitat de conèixer les històries darrere dels dissenys arquitectònics amb diverses visites guiades.

La primera visita va ser a la Llar de Jubilats d'Escaldes-Engordany, on l'arquitecte Marc Monegal ens va guiar a través de l'edifici, explicant cada detall i la seva visió per a aquest espai tan important per a la comunitat.

A continuació, vam explorar el Parc de l'Ossa d'Encamp, a càrrec d'altres arquitectes, un espai natural excepcional que destaca per la seva integració amb el paisatge i la seva ferma aposta per la sostenibilitat.

Finalment, vam visitar els "Arbres del Tarter" amb Víctor Blasi i l'equip de hekkio andorra, una experiència plena de sostenibilitat i innovació.





El riu Valira, desbordat, al seu pas per Andorra la Vella, a Prat de la creu dels aiguats (foto: Antoni Pol, 1982)

L'OPINIÓ D'ANTONI POL I SOLÉ

# Inundacions



Els aiguats del 82 (1982) són recordats a cada tardor i enguany, 42 anys després també ho seran, i ho seran en el futur de manera particular pels seus impactes no volguts, no previstos i catastròfics.

Aquells van causar la pèrdua de 12 vides humanes, els cinc infants Xènia Armengol i Domènech, Meritxell Flogny i Viusà, Òscar Armengol i Domènech, Cristina Vallmitjana i Piedrafita, Patrícia Ducos i Castellví i els 7 adults Josep Armengol i Egea, Elena Domènech i Perarnau, Núria Viusà i Galí, Amadeu Rossell i Ubach, Michel Ducos, M<sup>a</sup> Lluïsa Piedrafita i Manzana i Francesc Joval i Balletbó, colpint famílies senceres i tota la societat andorrana.

També els seus impactes materials van ocasionar quantiosos danys i cost econòmic per haver de desfer i reconstruir i van suposar un punt i a part. En certa manera van provocar una aturada primer i una represa després del país. Un clic mental a nivell col·lectiu que ens va fer redreçar després d'haver-nos aplanat. Un reinici com a comunitat que es va veure sacsejada i obligada a reaccionar.

I és cert que en la història de les nostres valls n'hi han hagut, n'hi ha i n'hi hauran molts més d'aiguats... Però els del 82, tot i que n'hi hagi pogut haver molts altres anteriorment, foren diferents i perduraran en el record sobretot pel nombre de vides humanes perdudes i pel desafiament que suposava el desastre quan ens trobàvem en un cicle de creixement i expansió.

Fou la primera vegada en què la nova Andorra en construcció, encara no constitucional, era confrontada a una crisi interna de gran abast. Es posava a prova com a societat moderna però encara adolescent, i on la ciutadania i les institucions van haver de demostrar que estaven preparades per a nous i majors reptes. Com es va fer a partir de la unió i solidaritat amb què va respondre tota la població.

I en puc donar fe, com un testimoni més que va viure aquells dies, participant en el sometent d'Andorra la Vella, ajudant a dirigir el trànsit en alguna cruïlla o prohibint l'accés a algun pont malmès que travessava el Riu Valira, anant on se'm va dir des del Comú d'Andorra la Vella, que va exercir realment de capitalitat del país constituint-se com a centre d'operacions.

Els impactes dels aiguats de 1979, 1957, 1937 i si suposem 4 de promig per segle, en els nostres passats 20 segles d'història, no van tenir l'abast tan catastròfic. Concretament perquè a nivell territorial els de 1979 varen afectar només

a Sta. Coloma o els de 1957 només el centre de la parròquia d'Andorra on avui és el Parc Central, i el 1937 només Encamp. I sobretot perquè la població el 1937 era inferior als 5.000 habitants, el 1957 de 6.424 habitants, mentre el 1982 ja era de 39.940 habitants i avui s'ha doblat.

El sentit comú ens diu que uns nous aiguats similars als passats, avui poden fer més mal pel creixement poblacional i l'increment d'ocupació del sòl, que s'ha donat arreu i especialment en els fons de totes les valls del país.

El risc derivat d'un aiguat o fenomen natural, és a dir la probabilitat de sofrir un cert nivell de conseqüències és igual o depèn de tres factors: de la perillositat (primer) o probabilitat d'ocurrència de fenomen d'una certa intensitat, multiplicat per la vulnerabilitat (segon) o probabilitat de produir-se danys en les estructures de possible afectació, i multiplicat pel cost (tercer) o danys resultants possibles sobre les estructures i persones afectades.

El segon i tercer factor és dir la possibilitat de danyar més estructures en haver-n'hi més i, en aquest cas, el major cost econòmic per afectació a més estructures i major dany a persones, en haver-n'hi també més, fan que avui el risc d'un aiguat futur pugui ser molt major al passat si no s'actua clarament sobre el primer factor, és a dir reduir la perillositat o la possibilitat d'ocurrència del fenomen d'una certa intensitat.



Vista aèria d'Aixoval, després dels aiguats (foto: Antoni Pol, 1982)





Vista actual del Pont vell d'Anyós  
(foto: Antoni Pol, 2024)

Aquest fet s'ha assolit part amb la canalització del riu, però només en part. I aquesta no és total i per si sola no resol el problema. Conduir totalment les forces de l'aigua i altres materials, imprevisibles i desconegudes també s'ha mostrat insuficient per impossible, raó per la qual, i per aconseguir reduir la probabilitat d'ocurrència dels aiguats, només es pot recórrer a dues solucions, la de contenir o emmagatzemar un volum suficient d'aigua o bé la d'alliberar-ne una part important establint zones inundables i que ajuden a treure, en els dos casos, cabal de les lleres i velocitat a l'aigua. L'aplicació d'aquesta segona opció en les nostres valls ha estat la que tradicionalment s'ha produït, però avui, amb uns fons de vall ocupats i uns traçats de riu encaixonats es fa més difícil per no dir gairebé impossible sense provocar danys majors.

L'única solució viable sembla ser doncs la de contenir. Afortunadament, hi ha dos punts, un en el curs del riu Valira d'Orient i l'altre del Valira del Nord que permeten fer un barratge de contenció amb capacitat per guardar uns 2,5 milions de m<sup>3</sup> cadascun. Aquests són el Roc de la Garganta al Lloset, pel Valira d'Orient i entre la Serra de l'Honor i el pont vell d'Anyós pel Valira del Nord.

A la destrossa provocada pels aiguats, la va seguir la crisi generada per la important devastació que va comportar.



Vista actual del Roc de la Garganta al Lloset d'Encamp (foto: Antoni Pol, 2024)

# URCOSA

*Des del 1971*

ESPECIALISTES EN LA CONSTRUCCIÓ I EL DESENVOLUPAMENT  
DE PROJECTES DINS DE L'ÀMBIT DE L'EDIFICACIÓ.  
TÈCNIC CONSULTOR CERTIFICAT EN PASSIVE HOUSE

C. dels Barrers 21, Santa Coloma, Andorra la Vella · T. 720 975 · [urcosa@urcosa.ad](mailto:urcosa@urcosa.ad)

[www.urcosa.ad](http://www.urcosa.ad)



Imatge dels efectes devastadors dels aiguats del 82 a la carretera d'Arinsal. (foto: Antoni Pol, 1982)

I a aquestes dues s'hi varen contraposar la unió i solidaritat entre tota la gent i les institucions que van fer front a la primera, i les ganes de sortir-se'n, també units, perquè es creia en Andorra i la necessitat de refer-la, a nivell públic i a nivell privat, van fer front a la segona generant dinamisme i activitat econòmica que va ser destacable pel nou cicle internacional que va tocar viure d'aturada del creixement.

El 27 de novembre de 1982 publicava a Andorra 7, número 210, l'article titulat "Viure d'esquena al riu" on les reflexions que hi feia continuen sent vàlides. Hem de respectar, integrar i cuidar els rius, com a elements paisatgístics però sobretot com a elements naturals amb vida, sentit i personalitat pròpia, tant en medi agrícola com urbà. No podem continuar vivint d'esquena als rius i desaprofitant tot el seu potencial natural, paisatgístic, de biodiversitat, d'impacte positiu en la salut humana, etc.

Avui, la globalització i el món digital poden fer pensar a alguns que es pot prescindir del país, del territori, les seves institucions i sobretot la seva gent i la seva dimensió natural i passar només

amb la digital i no és així. Més que mai, entre les persones a títol individual i la seva relació amb el món hi cal establir nous i majors lligams per a no perdre'ns en els remolins mundialitzadors, anònims i anorreadors, malgrat puguem disposar d'altres jo, avatars, en el món virtual. Trobar-se als núvols sempre ha estat indicatiu de no tocar de peus a terra, tot i tenir-los-hi.

Cal estar ben ancorats en un port concret i real, físic i natural, que ens protegeixi de les tempestes i ens permeti fer-nos a la mar del món amb una identitat que ens atorgui uns referents per a orientar-nos en el trajecte. I aquest port, mil·lenari i fruit de l'esforç i sacrifici de moltes generacions, no es pot deixar a la mercè dels que només tenen per principi "usar i llençar".

Avui més que mai hem d'estar units i ser solidaris, la gent, el territori i les institucions.

Els 42 anys passats ens han de fer present que el risc de tenir nous aiguats és cada dia que passa més probable i més gran, i a la vista del país que hem fet i volem, la nostra vulnerabilitat i costos derivats, en cas d'impacte, augmentaran considerablement.

“  
**Els aiguats, les  
 riudes i les  
 inundacions sabem  
 que són periòdiques  
 i per tant tenen data  
 de retorn i ens hi cal  
 preparar.**”



PROMOTORA-CONSTRUCTORA

T 802 947 // M 322 231

C / Baixada del Molí.- núm.7.- Pis 4  
 Porta B3 – (bloc 7-9-11 )  
 AD500 Andorra la Vella  
 Fax. 864508  
 entrimo@andorra.ad

La inundació indiferenciada dels entorns dels rius va ser la resposta tradicional.

La canalització i la inundació parcials dels rius han estat la resposta just abans de la Constitució.

La contenció, la canalització i la inundació intel·ligents han de ser la resposta en la nova Andorra, la constitucional, per a poder fer front als propers aiguats que caldrà superar.

I ens convé estar millor preparats que no pas avui, per quan vingui la nova patacada d'aigua, quan toqui, si no volem tenir uns aiguats catastròfics majors.

Els aiguats, les riuades i les inundacions sabem que són periòdiques i, per tant, tenen data de retorn i ens hi cal preparar.

Seria bo de disposar ja d'un Pla Sectorial de Zones Inundables i d'Accions per reduir els seus impactes, aprovat, públic i actualitzat i no treballar amb inventaris de rius i torrents d'ocasió.

Seria bo de disposar d'un Pla Sectorial de Canalització dels Rius i Torrents, coherent amb

“

**L'única solució viable sembla ser doncs la del contenir. Hi ha dos punts, el Roc de la Garganta al Lloset, pel Valira d'Orient i entre la Serra de l'Honor i el pont vell d'Anyós pel Valira del Nord, que permeten fer un barratge de contenció amb capacitat per guardar uns 2,5 milions de m<sup>3</sup> cadascun. .**

l'anterior, aprovat, públic i posat al dia i justificatiu d'on falta canalitzar i d'on no es convenient canalitzar per a permetre inundar a menor dany (zones inundables controlades) amb els projectes fets i calendari de previsió de les obres pendents per a fer-se de manera gradual però seguida amb prioritats d'execució, derivades d'una modelització del conjunt contemplant diversos escenaris de riuades.

I finalment seria bo de disposar d'un Pla Sectorial de Contenció i Desviació d'Aigües Pluvials i de Fonts que preveïés les dues grans

preses mencionades i altres de petites per retenció de cabals d'aigua així com possibles canals de desviament i dipòsits de magatzematge.

L'aigua, no ho hem d'oblidar, a part de poder fer mal, a més de saber-la amansir i conduir, és un recurs i un bé cada cop més escàs i preuat i l'hem de saber aprofitar, estalviant-ne el seu consum, guardant-la com a reserva i transformant-la en neu, energia o el que calgui.

Duen que el riu se'n riu del que fem o deixem de fer. Sabent-ho, mirem de riure plegats per haver sabut respectar-nos i concertar-nos. ▲



Vista de l'entrada nord de Sant Julià de Lòria després de la riuada. (foto: Antoni Pol, 1982)

## Més de seixanta anys de professionalitat i servei als clients en el camp de les instal·lacions



Electricitat



Climatització



Calefacció



Lampisteria



Instal·lació solar i fotovoltaica



Telecomunicacions



Informàtica



Seguretat



Cartelleria digital



Assessorament  
Canalitzacions  
Desaigües  
Instal·lació sanitària  
Aïllament de tuberies  
Tractament d'aigües:  
Osmosis  
Descalcificadors



Tel.: (+376) 801 740 / Fax: (+376) 801 744

gruplomi@gruplomi.com

C/ de Lòria, 12

AD600, Sant Julià de Lòria

Principat d'Andorra

www.gruplomi.com





ENTREVISTA A JOSEP MARIA COMES, CEO DEL GRUP PIRINEU

## «La situació del control de qualitat a Andorra és contradictòria»

Josep Maria Comes ens explica que la Guia, redactada pels diferents tècnics del Grup Pirineu, vol ser un document de consulta per als professionals, amb l'objectiu d'establir uns principis bàsics per a la implementació i correcta definició tècnica de les partides de control de qualitat en obres d'edificació i civils.

El control de qualitat és un concepte clau en tota societat desenvolupada per garantir la qualitat del producte final, i és habitual que es desenvolupin guies i normatives en aquest sentit. Al Principat d'Andorra, per la seva especificitat, no existeix una tradició consolidada d'establiment de normatives. No obstant això, es fa cada vegada més evident que el país no pot seguir obviant aquesta necessitat, com ho demostra l'acord marc amb la Unió Europea.

Des de la seva creació el 1991, el Grup Pirineu ha treballat per introduir i implementar el control de qualitat al Principat, considerant-lo una eina essencial per garantir la qualitat del que es realitza. És en aquesta línia que han elaborat i ofereixen aquesta Guia de Control de Qualitat a Andorra i a tots els professionals que hi treballen.

La Guia no pretén ser un element normatiu, sinó un document que orienti i assessori, i que ofereixi recomanacions per a la definició de plans de control de qualitat que assegurin la qualitat final d'una obra. Amb aquesta iniciativa, el Grup Pirineu aspira a contribuir i ajudar a la implementació d'una veritable cultura de la qualitat al Principat d'Andorra. "Si ho aconseguim," comenta Comes, "ens sentirem orgullosos de la feina realitzada i de donar compliment al nostre propòsit: AJUDAR A MILLORAR. Si no ho fem, continuarem persistint, insistint i resistint."

**Quin ha estat el procés de creació i desenvolupament d'aquesta Guia de Control de Qualitat, i quins han estat els principals reptes tècnics que heu afrontat durant la seva redacció?**

El procés de creació de la guia ha consistit a definir, en primer lloc, els principals elements constructius i fases d'una construcció tipus; a partir d'aquí s'ha repartit entre els diferents tècnics que treballen a Pirineu Inspecció i Control per tal que cadascun en les seves respectives àrees d'especialitat definís els controls de qualitat (tant de materials semielaborats com d'execució i proves de funcionament) més pertinents i a banda de definir l'assaig i donar un preu orientatiu també es donen els criteris d'utilització per tal que qualsevol professional pugui saber quins controls i quin nombre s'han de fer en cada fase d'obra i per cada element constructiu.

El repte tècnic ha estat sintetitzar els controls més habituals i definir-los amb les normes vinculades que els donen sentit.

**Com valora la situació actual del control de qualitat a Andorra, i quina importància creu que té la implementació de guies com aquesta per al futur de la construcció al Principat?**

La situació del control de qualitat a Andorra és contradictòria: per una banda, s'està treballant més que mai i cada cop són menys les construccions que no tenen implantat un control de qualitat durant la seva execució; per contra, encara no existeix una obligatorietat de què el control de qualitat s'ha de fer sempre (la qual cosa si existeix a altres països de la UE com ara Espanya), ja que la LOE ni ho menciona (esperem que el nou redactat que ara està en fase d'elaboració si ho contempli) i en general hi ha una mancança de normatives al respecte.

**La Guia de Control de Qualitat està pensada com a document de consulta i no com una normativa oficial. Creu que en el futur seria necessari establir una**

**normativa específica per garantir una aplicació més estricta de les pràctiques de control de qualitat?**

De cara a futur el que seria convenient és que tothom tingui clar que en obres d'edificació i civils hi ha d'haver vinculat i implementat un control de qualitat. Les administracions ho tenen clar, la majoria de professionals també, però per tal que no sigui un exercici de bona praxi o de bona voluntat considero que cal que hi hagi un marc general que prescriu la seva necessària presència en tot tipus de construcció (per això penso que el millor lloc seria que la futura llei de l'ordenació de l'edificació ho contemplés).

**Quin impacte espera que tingui aquesta Guia en la comunitat professional d'Andorra, tant en termes de qualitat de les obres com de la creació d'una cultura de la qualitat en el sector de la construcció?**

L'impacte que, des de Pirineu Inspecció i Control en particular i des de Grup Pirineu en general, busquem és que aquesta guia contribueixi i ajudi a implementar una veritable cultura de la qualitat al Principat d'Andorra. Això farà que tothom entengui i assumeixi que el control de qualitat és la millor eina de què disposem per garantir la qualitat del que construïm. I, tanmateix, serveix per donar compliment al nostre propòsit que és ajudar a millorar.

**Creu que la normativa que es vagi aprovant farà que la guia s'hagi d'anar actualitzant periòdicament?**

L'actualització de la Guia és inevitable, ja que tot evoluciona i apareixen nous mètodes constructius i nous materials. Això és el millor que pot passar, ja que el document pretén ser una eina viva que vagi evolucionant amb el sector. De fet, aquesta evolució és la que volem que tingui el sector per assumir que el control de qualitat és una eina útil pel present, però també pel futur i que lluny de veure's com una obligació ha de veure's com una oportunitat per treballar millor i amb més garanties.

GRUP  
**Pirineu**  
PIRINEU IC ECAM GEOTECH

+30 ANYS  
Des de 1991

**AJUDEM A MILLORAR**

+376 741 285 · www.gruppirineu.com · central@gruppirineu.com  
Av. Rocafort, 38 - AD600 Sant Julià de Lòria · @ in X



REHABILITACIÓ DE CAL GASTÓ · PATRIMONI CULTURAL D'ANDORRA DES DEL 2018

# RESPECTE A LA HISTÒRIA

TEXT: ALTURA · FOTO: RAFAEL VARGAS

Cal Gastó és un dels pocs conjunts arquitectònics representatius de l'organització social i econòmica ancestral que va perviure a Andorra fins principis del segle XX. En aquest sistema, "la casa", entesa com a unitat familiar, era una institució hereditària lligada a la producció agroramadera que permetia el desenvolupament d'una economia en gran part autosuficient i pràcticament de subsistència.

Tot i que la primera referència documentada de la família Gastó a Canillo data del 1428, quan es parla de Ramon Gastó Abella com a cònsol de la parròquia de Canillo i membre del Consell de la Terra, cal suposar que la família estava assentada al territori des de feia més temps. En un document de l'arxiu parroquial de finals del segle XIV ja es fa menció de la casa en una reunió per repartir-se les pastures.

La casa era l'edifici al voltant del qual girava tot l'univers familiar i les diverses generacions que hi han viscut l'han anat transformant i fent-hi afegits fins al dia d'avui. D'acord amb les inscripcions gravades al mateix edifici, com a mínim s'hi assenyalen tres reformes o ampliacions importants. La del 1619, amb la data gravada al bastiment de fusta de la porta de l'habitació principal de la casa, i les dels anys 1701 i 1828 amb les dates gravades en sendes pedres de la façana. A principi del segle XX, a part de la casa i de les terres, tot el conjunt de Cal Gastó incloïa diverses edificacions annexes de caràcter agrícola i ramader com l'era, l'ereta, un paller i les bordes d'Incles.

Totes les transformacions al llarg dels segles van anar cristal·litant de manera orgànica en l'edifici fins que, després dels fets tràgics del 1943, la casa va quedar tancada. Va ser el 2016 quan els hereus de la família van decidir tornar-la a reviure i afrontar una nova rehabilitació i reforma que permetés adaptar-la als usos actuals.

L'any 2018 el Govern d'Andorra acordà incloure la Casa i el conjunt de les dues eres associades a la secció segona de l'Inventari general del Patrimoni Cultural d'Andorra, com a Bé Inventariat.

En aquest context, la primera visita a la casa per poder-la conèixer i començar el projecte de rehabilitació va ser impactant pel fet d'entrar en un habitatge congelat en el temps 75 anys enrere. L'encàrrec, transmès amb gran sensibilitat i emoció per part dels hereus, era el de fer un projecte digne de l'edifici. Calia entroncar la reforma amb el passat de la casa i que aquesta fos respectuosa tant amb la història com amb el llegat de patrimoni constructiu que teníem al davant. Alhora l'actuació s'havia d'entendre com un pas més en les successives adaptacions de l'edifici a les noves condicions de cada temps.

Així doncs, la proposta es va treballar de manera que es poguessin conservar i posar en valor no tan sols els trets característics que expliquen la tipologia i les tècniques constructives pròpies de l'Andorra anterior al segle XX sinó que també es van voler conservar aquells elements més subtils i subjectius com ara les textures i la llum que atorguen un caràcter propi a la casa.



A grans trets la casa es caracteritza per unes grans parets portants de pedra acomodada amb morter de fang que conformen dos crugies que es repeteixen des de planta baixa fins al llosat. Mentre que la crugia de llevant va de nord a sud, la de ponent està dividida en una altra paret que també arriba fins al llosat.

El sistema d'estructura horitzontal i la coberta està format per uns sostres lleugers de biguetes i posts de pi negre.

“  
... grans parets portants  
de pedra acomodada  
amb morter de fang que  
conformen dos crugies  
que es repeteixen  
des de planta baixa  
fins al llosat.”



“

El sistema d'estructura horitzontal i la coberta està format per uns sostres lleugers de biguetes i posts de pi negre.



“

... s'ha reforçat i conservat tot l'embigat i l'entrebegat original destacant especialment alguns senzills enteixinats als espais originalment més nobles.

▼ A les zones més representatives i on es desenvolupen activitats de socialització s'ha volgut respectar la materialitat de l'estructura, els acabats i revestiments originals.





Originalment, a l'interior, els usos quedaven ben segregats per la paret mestra central de manera que a la gran crugia de llevant hi havia els espais més representatius de la casa com l'entrada, el soler i la sala de més amunt amb algunes habitacions, mentre que als petits espais que conformen les crugies de ponent i als annexos s'hi reservaven les estances més secundàries o utilitàries com el celler i la quadra a planta baixa, l'habitació principal i el pastador amb el forn a planta primera i una altra habitació i el rebost i graner a l'espai del cap de casa.

El projecte proposa retirar les petites estances de factura més recent i que dividien la crugia principal amb envans de fusta i recuperar l'estructura essencial de la casa definida per les parets mestres de pedra. Partint d'aquí, s'ha distribuït el nou programa assignant un ús independent a cada espai. De les dos crugies de la casa, a la de llevant s'hi ubiquen les zones de dia i d'ús en comunitat mentre que a la de ponent s'hi reserven els espais per a les habitacions. A la planta baixa, on hi havia el celler, el graner i la cort del cavall s'hi ha fet un petit spa i zona d'aigües. Pel que fa als sostres, s'ha reforçat i conservat tot l'embigat i l'entrebogat original destacant especialment alguns senzills enteixinats als espais originalment més nobles. A més de mantenir-los com a testimonis constructius de diferents èpoques i estils, es considerava de manera positiva la sensació de lleugeresa i elasticitat que ofereixen en caminar-hi en contraposició amb la pesantor i rigidesa de les gruixudes parets de pedra.

Amb l'objectiu de satisfer les aspiracions bàsiques de confort sense comprometre la conservació patrimonial, s'ha identificat els espais amb uns requeriments de confort més alts com són les habitacions i la zona d'aigües i s'hi ha dissenyat unes envolupants que permetin incorporar gruixos importants d'aïllament.

Així, les habitacions s'han pensat de manera que cadascuna disposa d'una zona d'accés que conserva la pedra i paviments originals i per tant també l'aire més antic i per contra, la zona del llit, es converteix en una caixa de fusta contemporània i impol·luta que permet aïllar les parets i fer un espai bombolla confortable que també inclou les peces dels banys fetes amb tancaments de fusta i vidre. Les parets de la caixa, des del llit, es converteixen en un marc que emfatitza la visual d'un retall de la façana i les finestres originals de la casa.

Per altra banda, a les zones més representatives i on es desenvolupen activitats de socialització s'ha volgut respectar la materialitat de l'estructura, els acabats i revestiments originals. D'aquesta manera a la gran crugia de llevant s'hi ha preservat les textures i sensacions de la casa primigènia deixant els panys de pedra i els arrebossats amb morter de calç.

Pel que fa al volum exterior, l'objectiu ha estat el d'aconseguir que la intervenció interior passés completament desapercebuda de manera que per fora, no es percep cap tipus d'actuació en tota la façana. Per assolir-ho s'ha dedicat un gran esforç en restaurar les finestres originals, que són un compendi de l'evolució de la finestra de fusta en la història de la construcció.

Cal Gastó conserva finestres sense vidre des de la baixa edat mitjana amb triple porticó i motllures al bastiment, fins a les primeres finestres amb quarterons i vidres senzills clavats procedents de França. Per compatibilitzar la conservació d'aquestes fusteries amb la millora de les prestacions tèrmiques i acústiques necessàries s'ha optat per restaurar i mantenir les finestres originals a la seva posició i dissenyar un sistema de nous bastiments fixats al mur per la cara interior que suporten fusteries d'acer de secció molt estreta que no es perceben des de l'exterior i que emmarquen les finestres originals.





◀ A la planta baixa, on hi havia el celler, el graner i la cort del bestiar s'hi ha fet un petit spa i zona d'aigües.





▲ S'han preservat les textures i sensacions de la casa primigènica, deixant els panys de pedra i els arrebossats amb morter de calç.





▲ De les dos crugies de la casa, a la de llevant s'hi ubiquen les zones de dia i d'ús en comunitat.



“

Cal Gastó conserva finestres sense vidre des de la baixa edat mitjana amb triple porticó i motlures al bastiment, fins a les primeres finestres amb quarterons i vidres senzills clavats procedents de França.

▼ S'ha optat per restaurar i mantenir les finestres originals a la seva posició i dissenyar un sistema de nous bastiments fixats al mur per la cara interior que suporten fusteries d'acer de secció molt estreta que no es perceben des de l'exterior i que emmarquen les finestres originals.





“

S'ha reforçat i conservat tot l'embigat i l'entrebigat original.

A més de mantenir-los com a testimonis constructius de diferents èpoques i estils, es considerava de manera positiva la sensació de lleugeresa i elasticitat que ofereixen en caminar en contraposició amb la pesantor i rigidesa de les gruixudes parets de pedra.



▲ Les habitacions disposen d'una zona d'accés que conserva la pedra i paviments originals. Per contra, la zona del llit es converteix en una caixa de fusta contemporània impol·luta que permet aïllar les parets i fer un espai bombolla confortable.

“

Les parets de la caixa, des del llit, es converteixen en un marc que emfatitza la visual d'un retall de la façana i les finestres originals de la casa.



“

... la zona del llit, es converteix en una caixa de fusta contemporània impol·luta que permet aïllar les parets i que també inclou les peces dels banys fetes amb tancaments de fusta i vidre.

**PROJECTE:** ALTURA I LLAMAZARES POMÉS (COLLABORADORS)  
**DIRECCIÓ D'OBRA:** ALTURA  
**INSTALLACIONS:** ATECI  
**CONSTRUCTORA:** CONSTRUCCIONS LLESUI  
**FOTOGRAFIES:** RAFA VARGAS

▲ A les habitacions i a la zona d'aigües, s'han dissenyat unes envolupants que permetin incorporar gruixos importants d'aïllament.



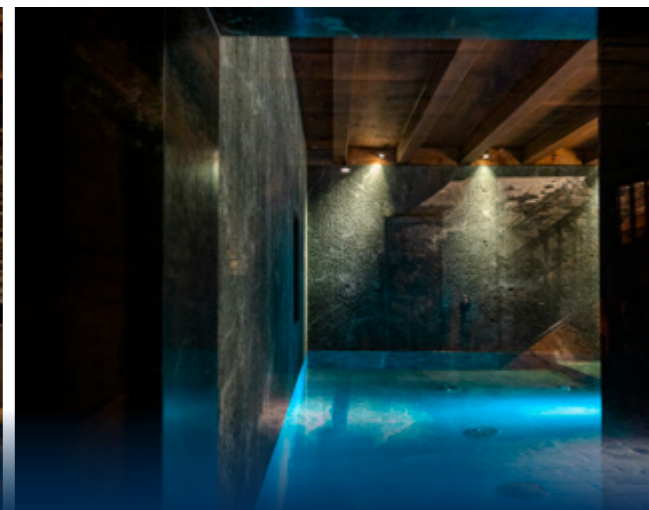


ARQUITECTURA  
ARQUITECTUR  
ARQUITECTU  
ARQUITECT  
ARQUITEC  
ARQUITE  
ARQUIT  
ARQUI  
ARQU  
ARQ  
AR  
A  
—

Arquitectura Conscient  
+376 805 205  
www.altura.ad

Altura

CONSTRUCCIÓ · REHABILITACIÓ · PROMOCIÓ



Av. Sant Antoni 66, 1r, despatx 1 · AD400 La Massana · T. 839 440 · F. 839 441 · info@llesui.com

www.llesui.com

# Retoc

CONSERVACIÓ • RESTAURACIÓ





## Assessorament i restauració de Cal Gastó

Fusteries interiors i exteriors, mobiliari, gravats sobre paper i acabats diversos, sempre respectant la pàtina del temps.

C/ Manual Digest, 8 · Planta baixa  
AD 300 ORDINO · Principat d'Andorra  
info@retocrestauracio.com

[www.retocrestauracio.com](http://www.retocrestauracio.com)

  (+376) 816 016



**PAINT & DECO**

T +376 855 601  
info@emangroup.ad  
[www.emangroup.ad](http://www.emangroup.ad)

TRACTAMENT DE LA FUSTA



Villa

Fusters

Since 1975

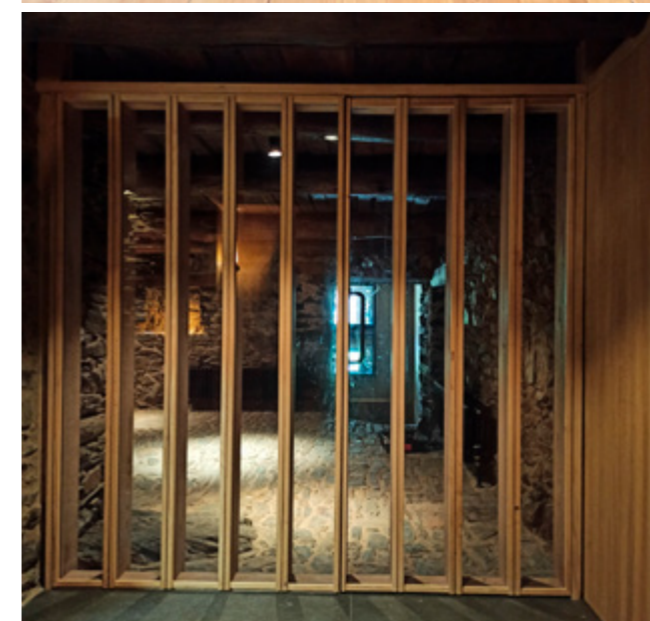
50 anys creant peces úniques: la nostra fusta, fa la teva història

Av. de Salou, Magatzem Cervós, 17 darrera · AD500 Andorra la Vella · Tel. +376 725 846 · admin@fusteriavilla.ad

# SANTOS espais interiors



C/Baixada del Molí, núm. 3 · AD500 Andorra la Vella · T. 816 680 · info.santos@andorra.ad · www.santos.es





c/ La Plana, 4  
SANTA COLOMA  
PRINCIPAT D'ANDORRA  
Tel. +(376) 72 02 00  
comercial@bellacer.ad



[www.bellacer.com](http://www.bellacer.com)

# Reviu la part històrica

Coneix la història de la parròquia a través del seu distintiu més preuat: l'aigua termal.

Passeja per la part alta d'Escaldes-Engordany i descobreix tots els seus racons.

**Connecta't amb els orígens de la parròquia.**

Per a més informació:  
[www.e-e.ad](http://www.e-e.ad)

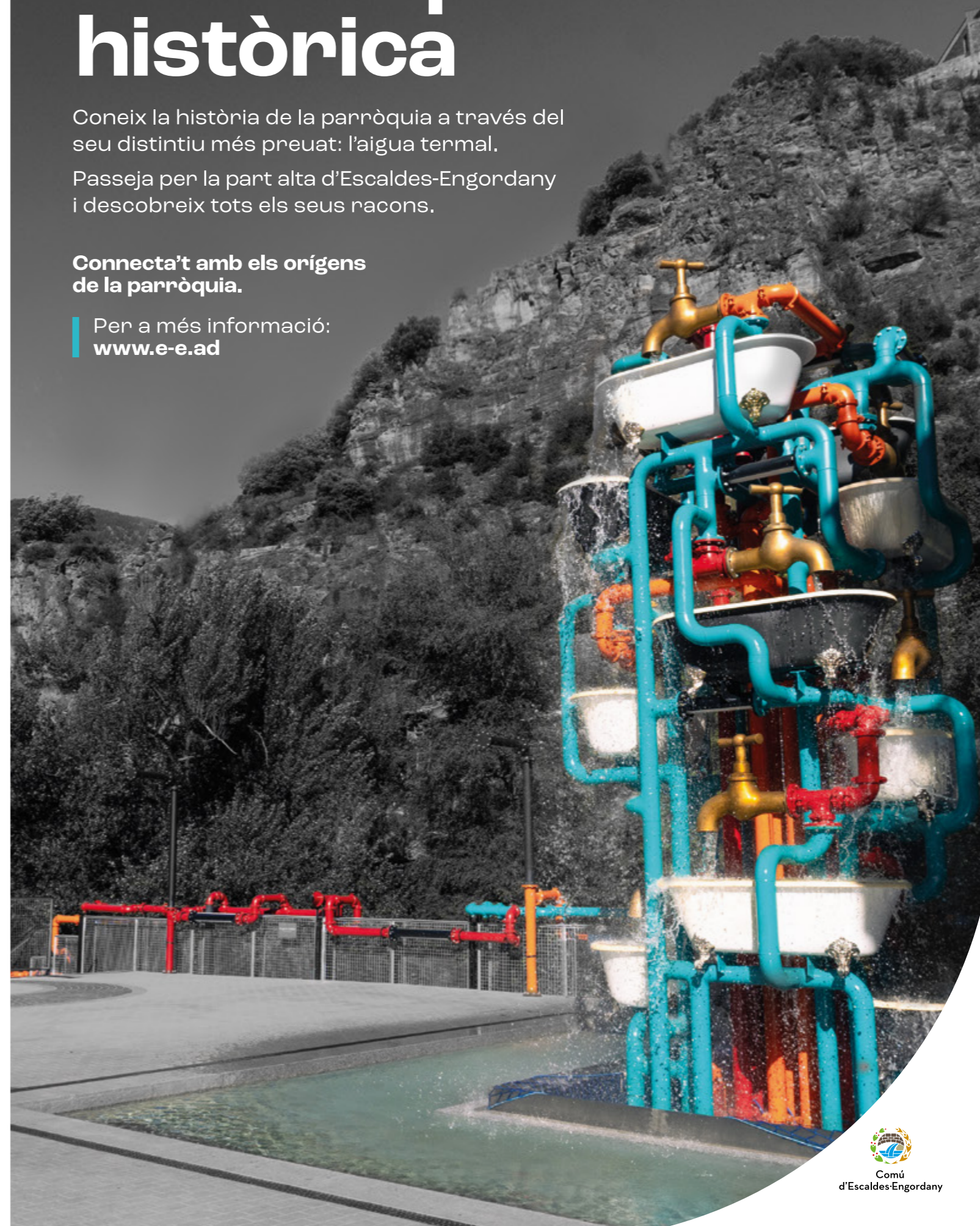


- Piscines
- Saunes
- Hidromassatge
- Climatització
- Energia solar
- Tractament d'aigües



Av. Joan Martí, 35 · local 6 · AD200 Encamp  
M +376 334 634 · T +376 831 645 · F +376 885 152 · [tecsai@andorra.ad](mailto:tecsai@andorra.ad)

DISTRIBUÏDOR OFICIAL PER A ANDORRA DE:



# DIÀLEG ENTRE ART I ENTORN URBÀ

TEXT: ADV · FOTOS: ADV / COMÚ ESCALDES-ENGORDANY



El projecte Caldes, impulsat pel comú d'Escaldes-Engordany, s'ha convertit en un referent en la transformació de l'espai públic a través de l'art contemporani. Aquest ambiciós projecte busca revitalitzar la zona, incorporant instal·lacions artístiques que reinterpreten la riquesa històrica i

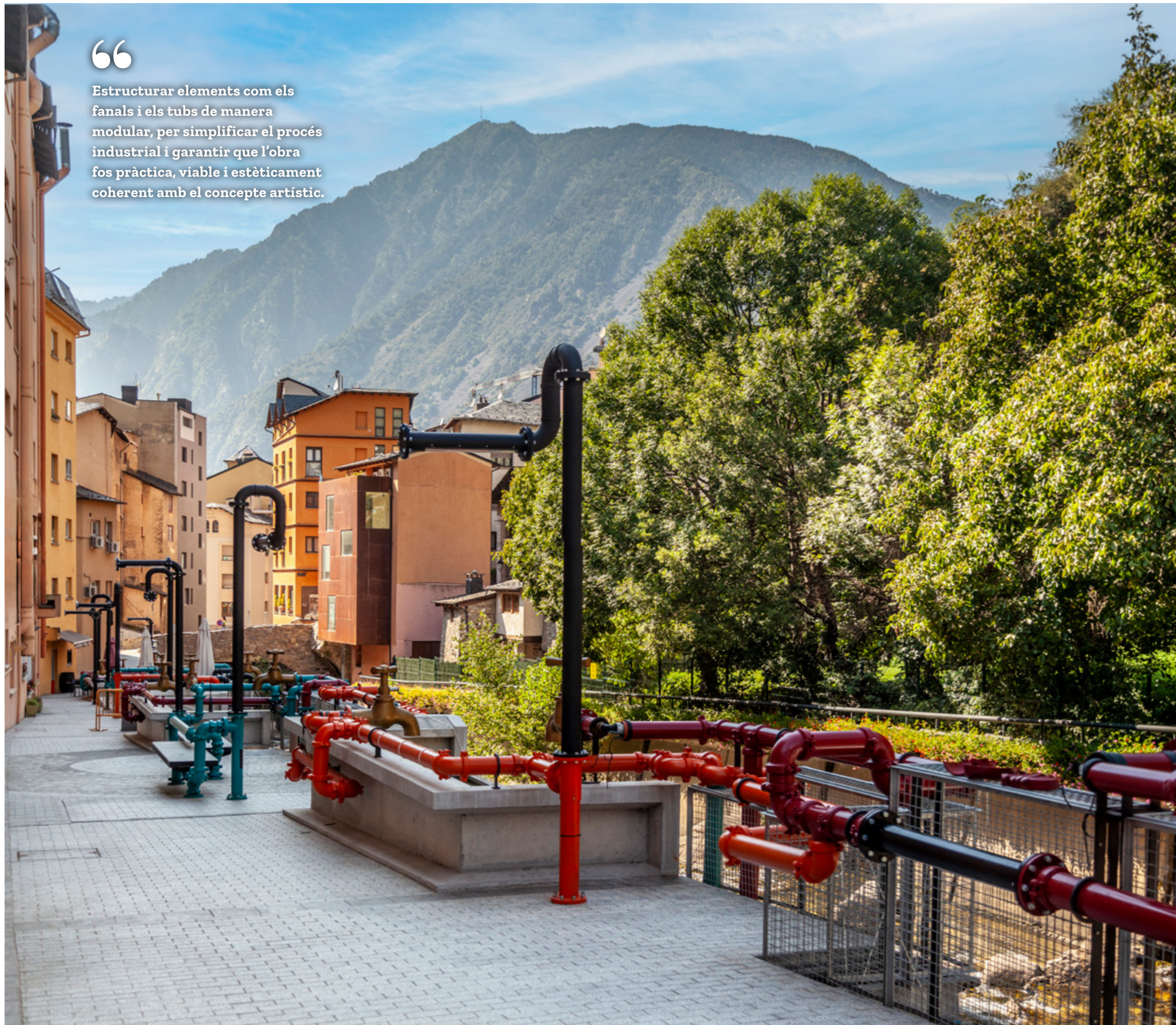
termal de la localitat.

Entre aquestes intervencions destaca l'escultura monumental de l'artista Javier Balmaseda, que convida a la reflexió i a la interacció dels vianants amb el paisatge urbà.

En aquest article, desvetllarem la visió de l'artista, explorant la seva inspiració, els desafiaments creatius i la seva perspectiva sobre el diàleg entre l'obra d'art i l'entorn urbà d'Escaldes-Engordany.

“

Estructurar elements com els fanals i els tubs de manera modular, per simplificar el procés industrial i garantir que l'obra fos pràctica, viable i estèticament coherent amb el concepte artístic.



Tot va néixer arran del concurs organitzat pel comú, on es convidava enginyers, arquitectes i artistes a presentar propostes.

La temàtica, centrada en les aigües termals, i la significació històrica de les fonts d'Escaldes em van acabar convencent.

La meua trajectòria artística s'ha caracteritzat per una constant evolució, afegint nous reptes a cada projecte, jo sempre busco aprendre.

En aquest projecte, he fet un pas més en la integració de l'art en l'espai urbà.

He volgut que l'obra definís el paisatge, que el concepte artístic subordinés l'espai, donant-li una rellevància i sentit únics.

La importància és que ara he afegit a la meua caixa d'eines tot aquest saber fer i tot aquest coneixement que he adquirit en el procés d'execució de l'obra, i el procés de pensar-ho, un plus que m'obre moltes possibilitats no sols per continuar fent aquest tipus de projecte sinó a nivell de concepte, pensament i d'espectre que pot arribar el meu treball.

He utilitzat el tema de les banyeres per la seva rellevància històrica.

Vaig investigar i parlar amb veïns que recorden com abans "es banyaven amb l'aigua termal que surt a casa i després sortien al carrer amb olor d'ous podrits".

La creació dels hotels que van començar a explotar les aigües termals va ser clau per atreure turisme a Andorra, establint el turisme termal com el primer a configurar el país com un destí d'interès.

Aquesta escultura és un homenatge a aquesta rica herència cultural.

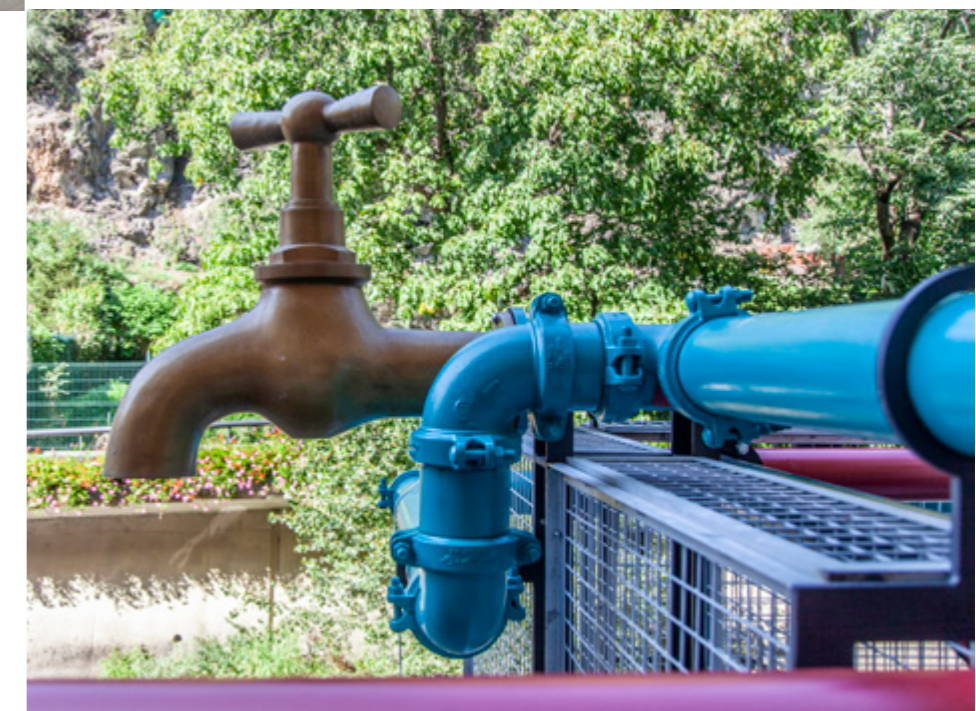


“  
He volgut que l'obra definís el paisatge, que el concepte artístic subordinés l'espai, donant-li una rellevància i sentit únics.



► Les aixetes són peces artesanals que vaig crear manualment, buscant un tema escultòric.

No pretenia la perfecció, sinó la bellesa de les imperfeccions i la falta de simetria. El prototip s'envia a la fosa per a la seva producció.







He afrontat molts reptes en desenvolupar el projecte, superant-los amb enginy i esforç.

Un dels desafiaments va ser estructurar de manera modular elements com els fanals i els tubs per simplificar el procés industrial i garantir que l'obra fos pràctica, viable i estèticament coherent amb el concepte artístic.

La il·luminació dins de l'obra va ser un altre repte, ja que havia de combinar aigua i llum. Vaig integrar la il·luminació a l'escultura i a les aixetes que guien des del pont d'Engordany fins a la plaça del Madriu.

La construcció de la font ha estat complicada però he tingut sort de treballar amb bons professionals com SIEP que han construït la font, tot i que estava modelat en 3D, després s'ha d'ajustar als seus sistemes de treball.

Per fabricar les baranes que són gabions metàl·lics es van haver de prendre totes les mides insitu, entre muntant i muntant, perquè havien de fer la mida justa. Tot es va fer a mida, vam fer un treball fantàstic.



“

He utilitzat el tema de les banyeres per la seva rellevància històrica... Aquesta escultura és un homenatge a aquesta rica herència cultural.



▲ L'escultura entra pel dipòsit i va fins al local tècnic a través d'un circuit tancat. L'aigua circula cap a la bomba i torna a baixar, passant per dins del dipòsit. Quan observem l'escultura, es poden veure els dos tubs grans que hi ha al centre, que són essencials per al seu funcionament i il·luminació.



▲ Vaig dissenyar dos fanals que van ser homologats segons les normatives vigents. Això em va permetre simplificar al màxim el procés per a la seva industrialització, tot i que sempre hi ha aspectes que no es poden adaptar completament a les exigències industrials.

**PROJECTE:** PROJECTE CALDES  
**PROMOTOR:** COMÚ D'ESCALDES-ENGORDANY  
**AUTOR:** JAVIER BALMASEDA  
**PROPIETAT DELEGADA:** DTG RUBIO-TERRISSÉ  
**ARQUITECTURA:** IVAN MORANTE I ROBERT MARTI  
**ENGINYERIA:** JORDI RAMENTOL  
**CONSTRUCTORA:** COPSA



**«El nostre objectiu és fer la parròquia més atractiva per als visitants, millorant els espais i les infraestructures, amb la finalitat de potenciar el turisme i generar més activitat econòmica»**



TEXT: ADV · FOTOS: ADV / COMÚ ESCALDES-ENGORDANY

En aquesta entrevista, Rosa Gili, cònsol major d'Escaldes-Engordany, ens explica les raons que han motivat la posada en marxa del projecte Caldes i el creixement previst per a la parròquia. Parlem sobre el pla de reordenament urbanístic de la parròquia, pensat per gestionar el desenvolupament de la zona i assegurar un creixement sostenible. Amb aquesta iniciativa, es busca crear un nou atractiu per a turistes i residents, potenciant l'economia local i millorant la qualitat de vida dels habitants, tot respectant el patrimoni cultural i natural de la zona.

**Quin és l'objectiu principal del Projecte Caldes a Escaldes-Engordany?**

L'objectiu principal és generar un atractiu per augmentar l'activitat econòmica a la part alta de la parròquia d'Escaldes-Engordany. Durant els darrers anys, l'activitat comercial en aquesta zona ha disminuït, i el que es busca és crear motius suficients perquè tant els turistes com els residents vulguin visitar-la.

Un dels principals punts forts de la parròquia és la presència d'aigües termals, que són úniques a Andorra. Aquest recurs natural esdevé el punt de partida ideal per impulsar el projecte Caldes, que pretén revalorar aquest tresor i vincular-lo amb altres aspectes del patrimoni local.

A més de les aigües termals, també es vol destacar altres atractius històrics i culturals com els ponts de pedra d'estil romànic, així com la història de la parròquia relacionada amb els primers hotels termals que es van construir a la zona. La idea és posar en valor aquest patrimoni i utilitzar-lo com a base per revitalitzar la zona alta de la parròquia.

**Quina és la importància de l'escultura de Javier Balmaseda dins del Projecte Caldes?**

Javier Balmaseda, juntament amb altres participants, es va presentar al concurs del projecte Caldes, el qual Javier va resultar guanyador. Cal destacar que aquest concurs va estar obert a la participació de tothom qui volgués involucrar-se.

A més a més, el jurat va comptar amb la participació de diferents consellers del comú, tant de la majoria, la minoria, un representant dels arquitectes, dels enginyers i d'altres artistes.

L'escultura principal del projecte té com a objectiu retre homenatge als orígens

econòmics de la zona, centrant-se en el paper que van tenir les aigües termals. Els elements com banyeres i aixetes simbolitzen l'època en què els hotels termals eren el motor econòmic d'Escaldes-Engordany. A més, s'instal·laran banyeres en funcionament al pont romànic, amb vistes directes al riu, com a part de l'esforç per recrear i potenciar l'experiència termal i històrica de la parròquia.

**Quin tipus de materials s'estan utilitzant en la construcció per garantir la sostenibilitat ambiental del projecte?**

L'origen del projecte sempre ha estat fonamentat en la voluntat de treballar amb materials sostenibles des del principi. Un dels aspectes clau és la canalització d'aigua, un procés dissenyat per evitar l'ús de bombes d'aigua que consumeixen una gran quantitat d'energia.

Cada bassa tindrà una temperatura específica, i l'objectiu és que l'aigua es refredi de manera natural gràcies al cabal del riu, sense necessitat d'utilitzar energia addicional. Aquest procés aprofita el flux natural de l'aigua per mantenir la sostenibilitat del projecte i reduir el seu impacte ambiental.

**Hi han hagut dificultats en la implementació del Projecte Caldes fins ara?**

Hi ha hagut algunes dificultats durant el procés, especialment tenint en compte la magnitud del projecte. Les aixetes no són només un element estètic; també tenen una funció pràctica. Per garantir que funcionin correctament, ha estat necessari un estudi acurat del seu disseny i funcionalitat. Això ha suposat un repte afegit, però essencial per assegurar el bon funcionament de la instal·lació.



### Es preveu un gran impacte turístic al projecte?

Sí, aquest és l'objectiu principal del projecte. Hem parlat amb els comerços locals de la zona, i ens han comentat que hi ha molta més afluència de gent. Des del Comú també hem observat un increment de visitants a la part alta de la parròquia.

A més, gràcies a la font i a les aigües termals, molts nens ja han pogut gaudir-ne. La raó principal d'incloure les aigües termals és que, durant l'hivern, després d'una jornada d'esquí, les persones puguin venir a relaxar-se en aquest espai.

Aquest pròxim hivern serà clau per veure com respon la gent a aquesta idea i avaluar l'impacte del projecte finalitzat.

### Quines actuacions es preveuen per potenciar el projecte Caldes?

Ens anem adaptant a mesura que avancem les obres, però, tenint en compte que som un país turístic, aquest projecte és clau per al desenvolupament econòmic de la parròquia. El nostre objectiu principal és fer-la més atractiva per als visitants, i això implica una sèrie d'accions per millorar els espais i les infraestructures turístiques, amb la finalitat de potenciar el turisme i generar més activitat econòmica local.

Un dels nostres objectius principals és aconseguir que els turistes allarguin la seva estada durant uns dies i oferir-los una sèrie d'activitats que siguin atractives i que complementin la seva experiència a la parròquia.

### Quin ha estat el paper dels residents en el desenvolupament del Projecte Caldes? S'han realitzat consultes o activitats de participació ciutadana per involucrar els veïns en el procés, i hi ha hagut queixes o preocupacions expressades per part dels residents?

Aquest projecte va néixer amb l'objectiu de fomentar la participació ciutadana. Quan vam organitzar el concurs obert a tothom, vam rebre propostes molt diverses, incloent-hi el dibuix d'un ciutadà fet amb carbonet. Des del principi, hi ha hagut molt interès i implicació per part dels ciutadans.

A més, dins de l'edifici Caldes, vam organitzar una exposició amb tots els projectes presentats al concurs. També vam habilitar un llibre de visites on la gent podia deixar comentaris amb les seves opinions i suggeriments.



«És essencial abordar els reptes urbanístics amb cura. Frenar temporalment el pla urbanístic pot ser una bona estratègia per garantir que el creixement sigui sostenible i respectuós amb el patrimoni cultural i natural de la zona»

A part d'això, vam celebrar una reunió de poble per resoldre tots els dubtes i oferir informació clara als veïns. He compartit bastant tot aquest procés per assegurar que els ciutadans se sentin integrats en el projecte.

Tot i això, entenem que hi ha persones a qui els ha costat acceptar-lo, però estem convençuts que, amb el temps, acabarà agradant a tothom.

### Sobre el festival Caldes, quines expectatives creu que tindrà en el projecte en general? I sobre la 1a edició, quins han sigut els resultats? Esteu contents?

El primer dia va ploure molt, però la resta de dies ens vam sorprendre gratament per la gran quantitat d'assistència que vam tenir. Hi havia espectacles per a totes les edats, i l'esdeveniment va ser un èxit.

### Quin és el pla d'habitatge d'Escaldes-Engordany en relació a les construccions que s'estan fent? Hi ha noves obres previstes?

Quan vam iniciar aquest mandat, vam decidir aturar la construcció, tot i que alguns projectes ja estaven en marxa. Actualment, tot està aturat excepte els projectes que ja tenen l'ordre d'execució i poden continuar.

### Com està el pla de reordenament de la parròquia pel que fa la construcció?

Hi estem treballant. Tenim l'equip que ho ha de liderar i està tot en marxa. Estem treballant per garantir que aquest pla d'actuació respongui a les necessitats de creixement i desenvolupament sostenible del territori.

M'agradaria que tot aquest treball servís per ordenar la parròquia, optimitzar l'ús dels espais disponibles, equilibrant les àrees urbanitzades amb els espais naturals per preservar l'encant d'Escaldes-Engordany i oferir més opcions d'habitatge i serveis adaptats a les famílies d'Andorra.

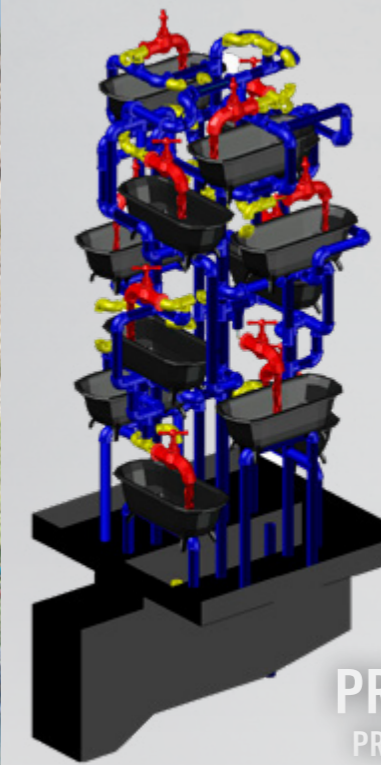
De moment encara no podem avançar res perquè, com deia, hi estem treballant, però l'objectiu és que la revisió del POUP ens serveixi per trobar el màxim d'eines possibles per preservar el paisatge, els centres històrics, la natura... però també per trobar solucions als problemes que tenim sobre la taula, com ara l'habitatge a preu assequible perquè tothom pugui viure amb dignitat en aquest país.

### Creus que hi ha possibilitat de molt creixement a la parròquia d'Escaldes-Engordany?

Urbanísticament parlant, no, però sí des del punt de vista econòmic. Aquesta parròquia ha estat atractiva tant per a residents com per a visitants, amb una oferta de serveis i infraestructures en constant millora. No obstant això, és essencial abordar els reptes urbanístics amb cura. Frenar temporalment el pla urbanístic pot ser una bona estratègia per garantir que el creixement sigui sostenible i respectuós amb el patrimoni cultural i natural de la zona, permetent trobar un equilibri entre el desenvolupament i la qualitat de vida dels habitants. A mesura que avancem, és clau involucrar la comunitat en el procés de decisió per assegurar que els futurs projectes responguin a les necessitats i desitjos de tothom. ▲



▲ El projecte Caldes és una intervenció artística a la part més alta d'Escaldes-Engordany, que no només destaca la història de la parròquia, sinó que també ofereix als visitants una experiència única que barreja art, natura i tecnologia. A la nit destaca la il·luminació que crea un ambient màgic que realça la bellesa de l'aigua i el reflex en les estructures.



**JORDI RAMENTOL**  
ENGINYER S.L.U.

+376  
T 803 325

PROJECTE D'ESTRUCTURA  
PROJECTE CALDES D'ESCALDES-ENGORDANY



**IMPAL**

- Aïllaments
- Fibra de carboni
- Impermeabilitzacions

**IMPERMEABILITZACIÓ**

impal@andorra.ad  
Mòbil (+376) 354 289



PROPIETAT DELEGADA DEL PROJECTE CALDES

C. de les Escoles, 27, 1r 1a · Sant Julià de Lòria. Andorra · Tel. 741 600 · administracio@dtg.ad

Subministrament de Pedra Natural i Granet

Solucions tècniques i serveis per a obra pública, edificació i venda de materials

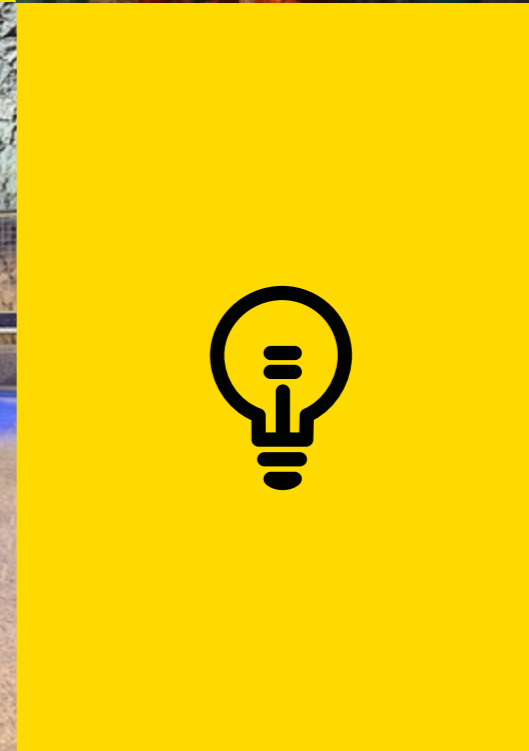
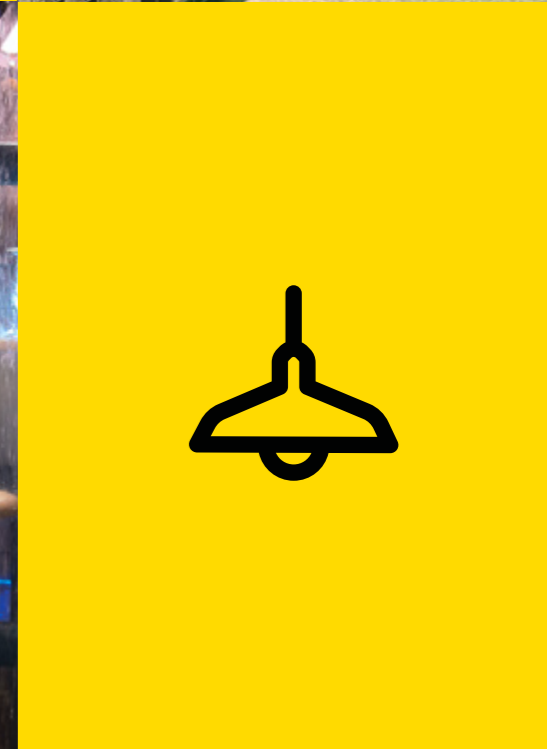
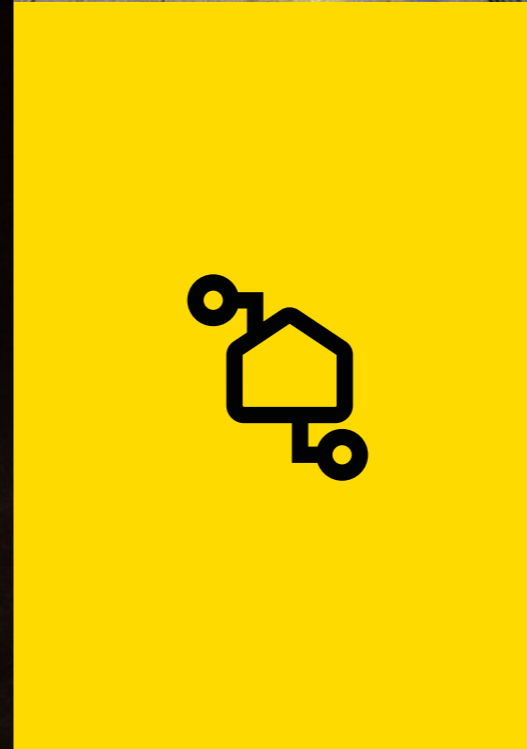
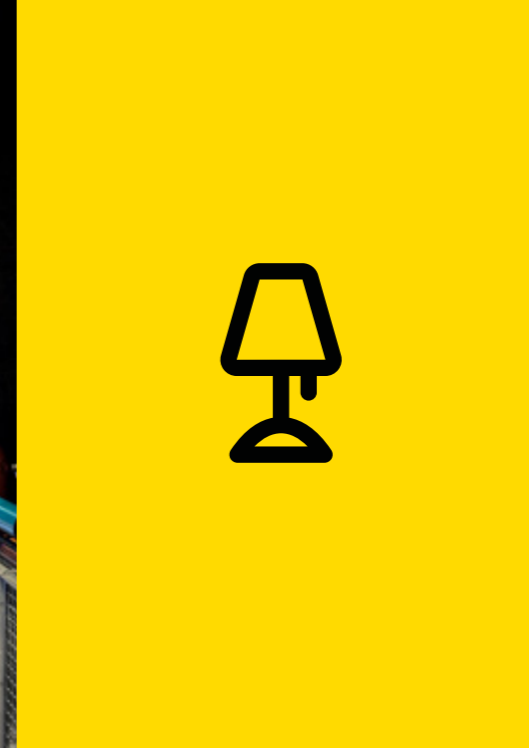
Ctra. de l'Obac, Terra de les Costelles del Tresà · AD200 Encamp · ANDORRA

T. +376 327 608 · info@ccsandorra.com

[www.ccsandorra.com](http://www.ccsandorra.com)

**NO LIGHT,  
NO LIFE.**

BèLIGHT ha col·laborat en l'escenificació dramàtica de l'obra "Projecte Caldes" de Javier Balmaseda.



**BèLIGHT**

☎ +376 802 204  
✉ hola@belight.ad  
📷 @projectes\_belight

# Art i enginyeria amb ferro

La font del projecte de Caldes, situada a la placeta del Madriu, és el resultat de l'equilibri entre art i enginyeria, dissenyada per l'artista Javier Balmaseda.

L'estructura està composta per tubs d'acer d'alta resistència soldats i cargolats

entre ells, amb un doble rol estructural i de canalització d'aigua.

Aquesta estructura dona continuïtat a les canalitzacions que segueixen el passeig, mantenint el mateix procés constructiu i de disseny.



Us esperem  
[siepandorra.com](http://siepandorra.com)



Arquitectura en vidre, persianes, finestres, portes automàtiques, ferro i façanes







c/ La Plana, 4  
SANTA COLOMA  
PRINCIPAT D'ANDORRA  
Tel. +(376) 72 02 00  
comercial@bellacer.ad



[www.bellacer.com](http://www.bellacer.com)



# Caldes

[www.mapesa.ad](http://www.mapesa.ad)  
+376 724 206 | [mapesa@mapesa.ad](mailto:mapesa@mapesa.ad)  
Crt. General 2, AD200 - Encamp, Andorra



bastides · encofrats · transports · **seguretat** · esdeveniments · vestuari laboral



**+30 ANYS**  
Des de 1991

Fa trenta anys que treballem en les àrees de qualitat, geotècnia i riscos laborals, entre d'altres.  
El nostre propòsit principal és ajudar a millorar i anar més enllà.

**AJUDEM A MILLORAR**

+376 741 285  
[central@gruppirineu.com](mailto:central@gruppirineu.com)  
[www.gruppirineu.com](http://www.gruppirineu.com)  
Av. Rocafort, 38  
AD600 Sant Julià de Lòria





XALET A ENGOLASTERS

# JOC DE VOLUMS INTEGRATS AL PAISATGE

TEXT I FOTOS: ADV

Presentem la construcció d'un xalet a Engolasters. El projecte busca crear un joc de volums que generi espais interiors i exteriors arquitectònicament interessants.

Els acabats són de primera qualitat, seleccionats amb cura, ja que aquesta serà la primera residència de la propietat.

En el briefing inicial, van expressar diversos requisits que s'han seguit acuradament des d'un inici.

Cada detall ha estat pensat per reflectir les seves necessitats, oferint un habitatge que combina funcionalitat, confort i una estètica única.



La façana és una obra destacada de disseny arquitectònic, realitzada amb el material EUROMAC.

Aquest sistema consisteix en murs de formigó envoltats d'aïllament, la qual cosa permet eliminar els ponts tèrmics i aconseguir un edifici extremadament sostenible.

L'ús de EUROMAC garanteix l'eficiència energètica, i també contribueix a un confort ambiental òptim, creant un clima interior agradable durant tot l'any.

La façana presenta una estètica contemporània, amb línies netes i una paleta de colors neutres que s'integren harmoniosament amb l'entorn natural.

Els acabats són d'alta qualitat, pensats per resistir les condicions climàtiques de la zona, i s'ha optat per textures i tonalitats que aporten calidesa i modernitat a l'habitatge.

Els grans finestrals, amb acabats de vidre de doble capa, ofereixen una excel·lent il·luminació natural i permeten gaudir de les espectaculars vistes de les muntanyes que l'envolten.

Pel que fa al volum arquitectònic de l'edificació, el disseny busca crear una interacció dinàmica amb el paisatge. Mitjançant el joc de volums, s'aconsegueixen espais interessants.

Les diferents alçades i les extensions del sostre creen una sensació de profunditat i moviment, trencant amb la monotonia i aportant diversitat a l'estructura.

Aquesta estratègia maximitza l'ús del sol, i optimitza les vistes, oferint així a la propietat un entorn idíl·lic on gaudir de la natura i de la tranquil·litat que caracteritza Engolasters.



“  
A més de la  
il·luminació natural,  
l'habitatge disposa  
de diverses sortides  
a l'exterior que  
connecten els espais  
interiors amb les  
terrasses.

El xalet és un exemple excepcional de disseny arquitectònic que combina estètica, funcionalitat i sostenibilitat.

La seva façana, que destaca per la seva bellesa, s'ha concebut amb una combinació de materials de primer nivell, com la pedra, el formigó i la fusta.

Aquesta diversitat de materials aporta una textura rica i variada a l'edifici i el connecta amb el paisatge natural que l'envolta.

Totes les peces de l'habitatge, estan dissenyades per rebre llum natural. Aquesta atenció a la il·luminació és essencial per a la qualitat de vida dels seus habitants, ja que la llum natural millora l'estat d'ànim i proporciona una sensació d'amplitud.

Els grans finestrals, situats estratègicament, permeten que la llum del sol inundi els espais interiors, mentre que les obertures s'han dissenyat per aprofitar al màxim les vistes espectaculars de les muntanyes.

A més de la il·luminació natural, l'habitatge disposa de diverses sortides a l'exterior que connecten els espais interiors amb les terrasses.

Aquestes terrasses són una extensió natural de l'habitatge i serveixen com a àrees de descans i socialització. Estan dissenyades per ser espais còmodes on gaudir de l'aire lliure, tant per a esmorzars tranquils com per a dinars amb amics.

La integració de terrasses a la distribució de l'habitatge fomenta una vida exterior activa, millorant la qualitat de vida i proporcionant un entorn agradable.

El disseny del xalet ha tingut en compte la importància de l'orientació solar.

Les terrasses s'han ubicat de manera que aprofitin al màxim el sol durant les hores més agradables del dia. Això proporciona un espai agradable per relaxar-se i ajuda a escalfar naturalment l'habitatge durant els mesos més freds, contribuint així a la sostenibilitat energètica de l'edifici. La combinació dels materials de la façana també contribueix a aquesta sostenibilitat, ja que el formigó i l'aïllament s'han dissenyat per evitar ponts tèrmics.

Al soterrani, s'ha implementat una gran lluernia que connecta amb la planta baixa, cosa que permet que la llum natural arribi també a aquesta àrea.

Amb la introducció de la lluernia, s'aconsegueix il·luminar el soterrani i millorar la ventilació natural, creant un ambient més agradable i saludable.

Els materials i la disposició de la lluernia han estat dissenyats per assegurar que la llum flueixi de manera eficient.

El xalet a Engolasters és un exemple excel·lent de com es poden combinar disseny arquitectònic i funcionalitat.

Amb totes les peces de l'habitatge que reben llum natural i les múltiples sortides a les terrasses, els residents poden gaudir d'un entorn lluminós, ampli i en harmonia amb la natura.

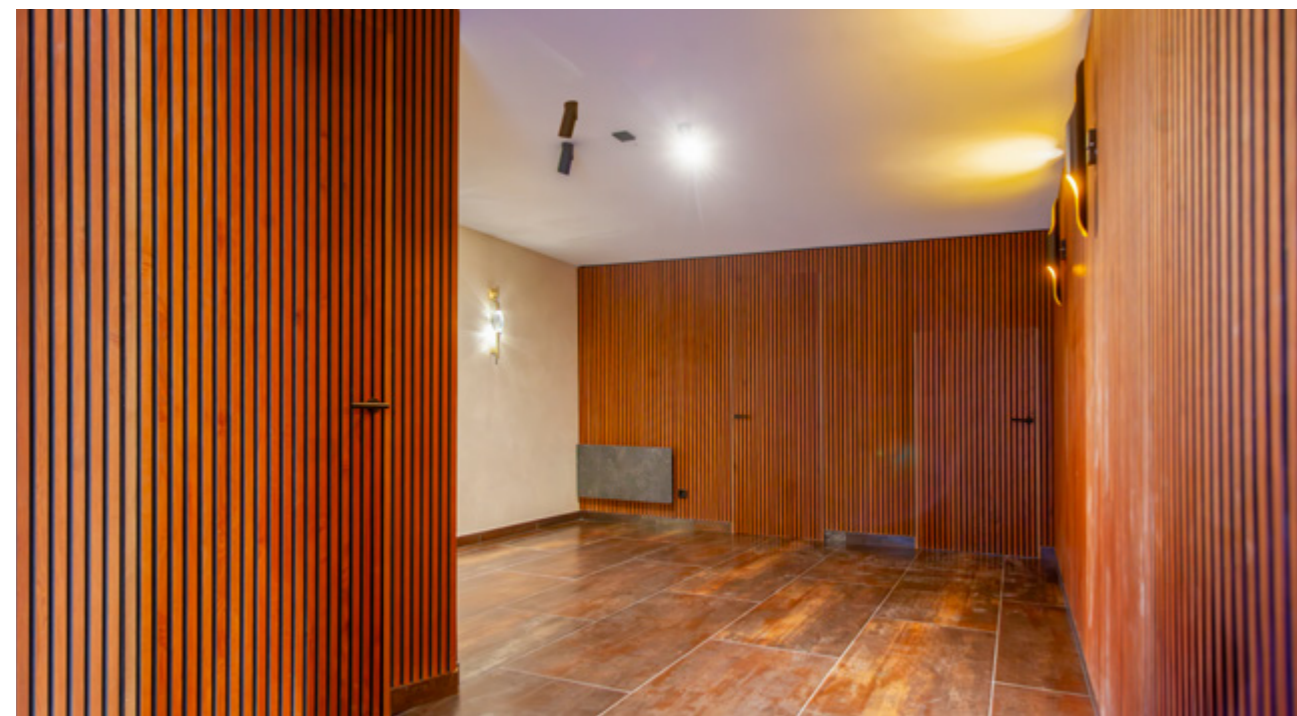
Les terrasses serveixen com a espais d'oci, i també contribueixen a la sostenibilitat energètica de l'habitatge.

Aquesta integració de materials de qualitat i la creació de connexions amb l'exterior fan que aquest xalet sigui un lloc ideal per viure, amb una qualitat de vida excepcional i un disseny pensat per a la comoditat i el benestar.



▼ Els finestrals de grans dimensions, amb vidre de doble capa, proporcionen una il·luminació natural òptima, maximitzant l'entrada de llum i creant un ambient lluminós i acollidor.





▲ A l'entrada s'ha dissenyat un revestiment amb forats il·luminats, creant un efecte visual sorprenent que ressalta l'estètica contemporània de l'espai i aporta una atmosfera única i acollidora.





▲ Les terrasses i les estances estan orientades per captar el sol durant les hores més confortables del dia, oferint un espai ideal per relaxar-se i ajudant a escalfar l'habitatge de manera natural a l'hivern, contribuint a l'eficiència energètica. A més de gaudir d'unes vistes immillorables.



“

Un habitatge que combina arquitectura d'avantguarda, funcionalitat, confort i una estètica única i contemporània.

▼ La cuina, element important de la casa, s'ha dissenyat oberta i espaiosa, connectant directament amb el menjador mitjançant una gran porta corredissa de vidre, creant una sensació d'amplitud i facilitant la integració dels espais. Els acabats i els materials són d'alta qualitat i disseny





◀ La terrassa de la planta més alta, compta amb un jacuzzi, oferint un espai de relaxació exterior amb unes vistes immillorables.

▼ Els paviments interiors són de gres amb imitació fusta, triats per la seva major capacitat de transmissió de calor en combinació amb el terra radiant, oferint a més un aspecte càlid i natural semblant a la fusta. També, en tot el projecte, s'ha tingut una especial cura en l'aplicació de la pintura.







► La calefacció i l'ACS funcionen amb aerotèrmia, inclosa la climatització de la piscina i la zona wellness. A més, la casa disposa d'un sistema de domòtica que permet controlar tots els aspectes de confort, com la calefacció, refrigeració i il·luminació, oferint una gestió eficient i còmoda de l'habitatge.





► Les impressionants vistes sobre la vall i l'excel·lent orientació solar fan que aquest xalet gaudeixi d'una ubicació privilegiada. Els seus habitants poden contemplar el paisatge des de qualsevol racó de la casa, aprofitant al màxim la llum natural i el sol durant tot el dia.



► Les zones humides, com els banys, han estat dissenyades amb especial atenció a l'amplitud i la funcionalitat. Els acabats de qualitat garanteixen un ambient modern, còmode i operatiu en tot moment.

PROJECTE: XALET A ENGOLASTERS  
ARQUITECTURA: CARLES PUIG  
ENGINYERIA D'INSTALLACIONS: ECM ENGINYERIA  
CONSTRUCTORA: EDICOM

INNOVACIÓ, CREATIVITAT, EFICIÈNCIA I PROFESSIONALITAT



**REALITZACIÓ DE PROJECTES I DIRECCIONS D'OBRA:**

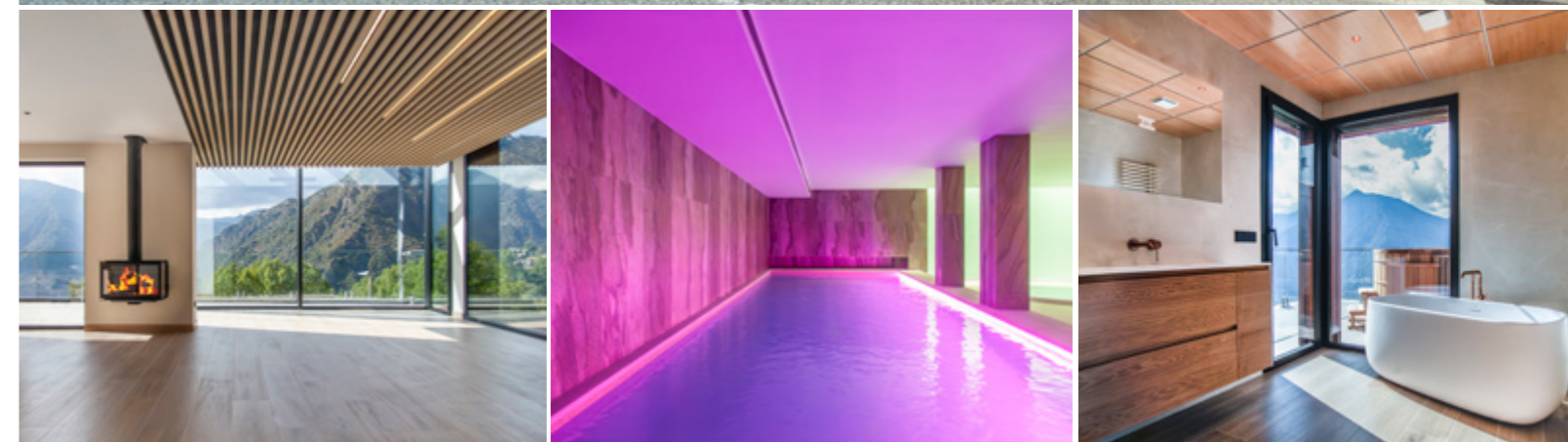
- ELECTRICITAT
- TELECOMUNICACIONS
- SEGURETAT CONTRA INCENDI
- ENERGIES RENOVABLES
- I PROJECTES ENERGÈTICS
- VENTILACIÓ
- CLIMATITZACIÓ
- LAMPISTERIA I EVACUACIÓ



# EDICOM<sup>SA</sup>

## CONSTRUCTORS

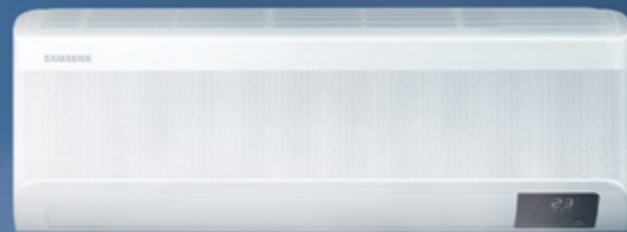
XALET A ENGOLASTERS



Av. Verge de Canòlich, 124 · 1r-1a  
AD600 Sant Julià de Lòria  
T +376 814 983 · M +376 371 191  
info@enginyeriadm.ad



SAMSUNG



## Confort de climatització total

Sistemes innovadors de climatització dissenyats per adaptar-se a les vostres necessitats: des d'aplicacions en espais residencials a àrees comercials.

c/ La Plana, 4  
SANTA COLOMA  
PRINCIPAT D'ANDORRA  
Tel. +(376) 72 02 00  
comercial@bellacer.ad



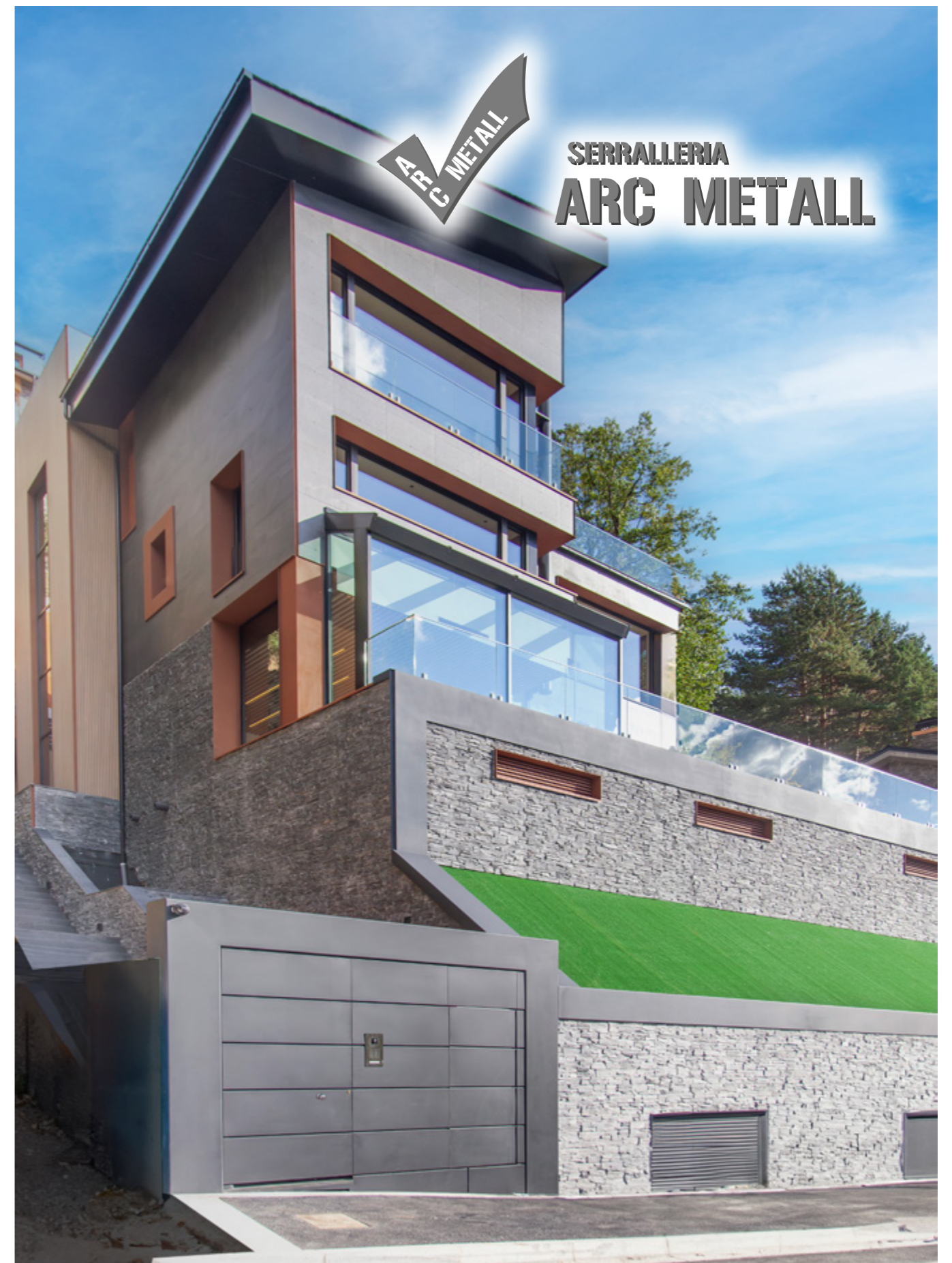
[www.bellacer.com](http://www.bellacer.com)

Empresa  
subministradora  
de la il·luminació

# cairo

Més de 40 anys compromesos  
amb la innovació al nostre país

Av. Salou, 55  
AD500 Andorra la Vella  
T 879 079  
[cairo.ad](http://cairo.ad)



SERRALLERIA INDUSTRIAL · FUSTERIA D'ALUMINI · ACER INOXIDABLE

CTRA. DE LA COMELLA · EDIF. ENCORCES · 6a PLANTA · LOCAL 602 A · AD500 ANDORRA LA VELLA

Tel. 866103 · [arcmetall@andorra.ad](mailto:arcmetall@andorra.ad)



## Finestres obertes al món

### Fabricació i Muntatges Tècnics A. Font SL.

Av. Enclar 132 local 1 baixos  
AD500 Santa Coloma  
(Andorra la Vella)  
Tel. (+376) 724 545  
comercialand@cloustek.com  
[www.cloustek.com](http://www.cloustek.com)

### Fàbrica

Pol. Ind. Montferrer Castellbó  
C/ de la Llau, parc 7-A  
25711 Montferrer  
(Lleida)  
Tel. (+34) 973 355 791  
gestio@cloustek.com



Avd. Santa Coloma, 81-83 · AD 500 Andorra la Vella · (Principat d'Andorra)

T. 803 725 · [info@ponsceramica.com](mailto:info@ponsceramica.com) · [www.ponsceramica.com](http://www.ponsceramica.com) ·



Ctra. de la Comella  
 Ed. Encorces, 6a pl., local 602  
 Tel. +376 810 02  
 AD500 Andorra la Vella  
 delgadoinstallacions@andorra.ad

**ENERGIES RENOVABLES: GEOTÈRMIA, AEROTÈRMIA, SOLAR I BIOMASSA**  
**ELECTRICITAT · FONTANERIA · CALEFACCIÓ CLIMATITZACIÓ**  
**CONTRAINCENDIS · GAS · SERVEI DE MANTENIMENT**  
[www.delgadoinstallacions.com](http://www.delgadoinstallacions.com)

**ifoc**  
*The emotion of fire*



Av. del Fener, 22 · Baixos · AD700 Escaldes-Engordany  
 T 863 220 · ifoc@andorra.ad · [www.ifocandorra.com](http://www.ifocandorra.com)



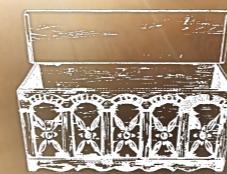
Muntanyes  
de COLORS

PINTURA EN GENERAL: DECORACIÓ, ESTUCATS, ....



T 325 365

[muntanyesdecors@andorra.ad](mailto:muntanyesdecors@andorra.ad)



Fusteria Ebenisteria  
**MARIO**



Ctra. de la Comella Ed. Encorces, planta 4 local 2-3 · AD500 Andorra la Vella · T 820 720 · F 820 723 · [info@fusteriamario.com](mailto:info@fusteriamario.com)

[www.fusteriamario.com](http://www.fusteriamario.com)



**Ascensors**



**Principat**



**INSTAL·LACIÓ · MANTENIMENT · REPARACIÓ · PORTES AUTOMÀTIQUES**

Crta. de la Creu Blanca · Xalet Els Ascolls · AD400 L'ALDOSA · (Principat d'Andorra)  
Tel. 737 777 · Fax 838 038 · [ascensorsprincipat@andorra.ad](mailto:ascensorsprincipat@andorra.ad)



DISTRIBUÏDOR I INSTAL·LADOR DE:





XALET GAILLOT · AIXIRIVALL

# D'INSPIRACIÓ NÒRDICA

TEXT I FOTOS:  
CASAMAJOR ARQUITECTES/ADV

Presentem un interessant projecte d'una vivenda unifamiliar on la fragmentació geomètrica de la planta condicionada per l'orografia (que es veu reflectida en la projecció), un innovador sistema de construcció amb panells prefabricats de fusta i el projecte d'eficiència energètica, donen com a resultat un joc de volums integrat en un entorn de muntanya, on es mostra una evident actitud de contenció i sensibilitat





Els clients van tenir clar des del principi que volien una vivenda inspirada en les cases de fusta nòrdiques. Ens van presentar alguns exemples perquè poguéssim desenvolupar aquest projecte singular. La vivenda té dues plantes.

L'estructura ha estat desenvolupada i construïda per l'empresa Domehaus, assolint un grau d'aïllament i confort important i seguint el desig de la propietat de tenir una casa de fusta.



▲ La forma de la vivenda s'adequa a la morfologia en planta del terreny, i la seva forma en planta trapezoidal s'implanta seguint els límits construïbles de la parcel·la aprofitant al màxim l'espai.

Tota l'estructura de la vivenda està realitzada amb panells prefabricats de fusta amb aïllament a l'interior.

La façana, seguint la idea de casa nòrdica és força plana, amb les finestres situades a l'exterior que reforcen aquesta idea de planeïtat i acabat amb fusta sintètica de Werzalit evitant el manteniment posterior. El cos de pedra del garatge sobresurt per donar cert volum a la façana i a la vegada crea una terrassa per a la cuina i menjador amb orientació Sud.

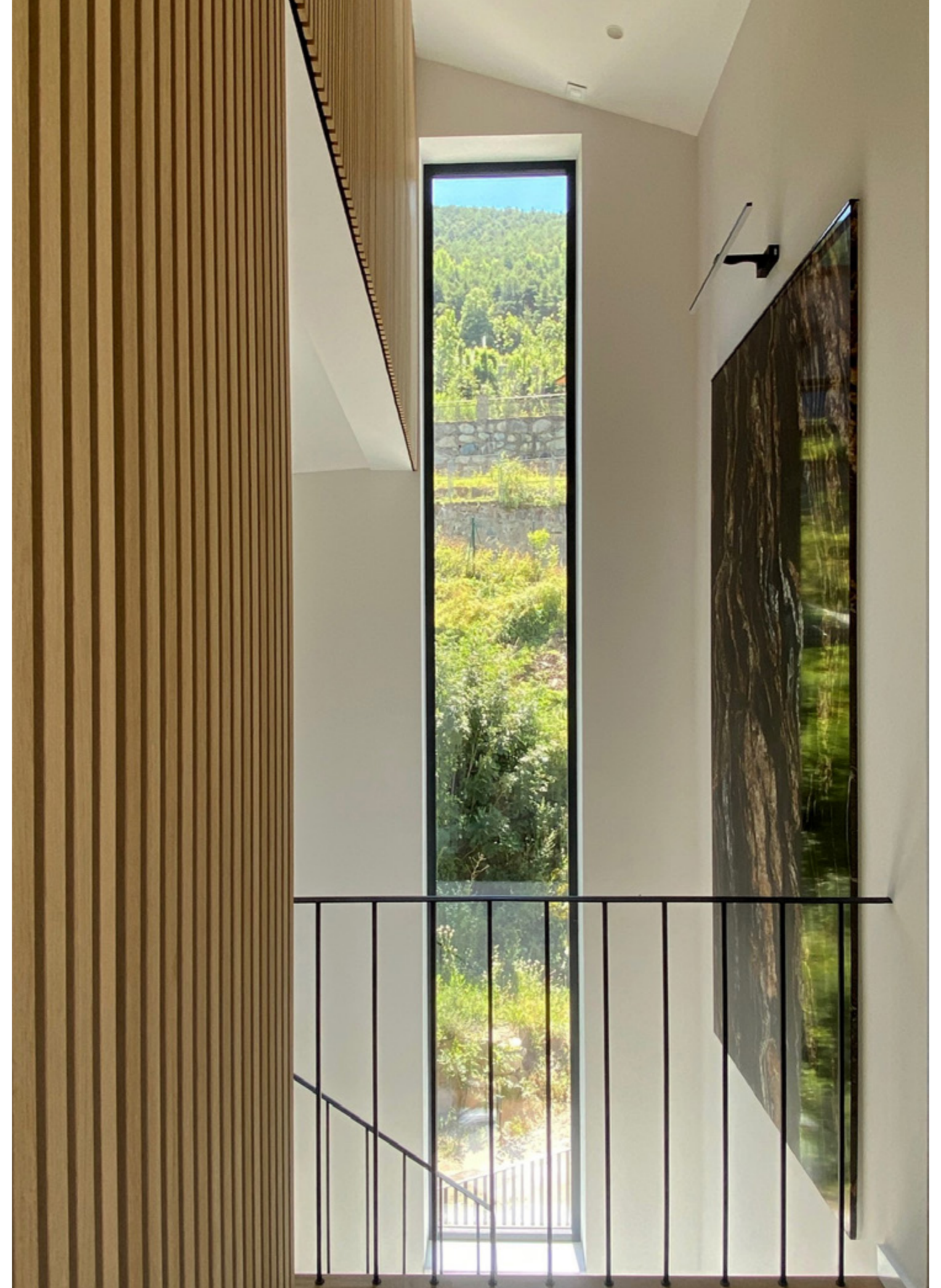
“

... grans finestres que s'obren a la vall amb unes vistes excepcionals i conferint molta llum a totes les estances de la vivenda.



▲ La casa disposa de grans obertures que s'obren a la vall amb unes vistes excepcionals. Al saló menjador s'hi ha col·locat una finestra fixa de grans dimensions que apropa el paisatge a l'interior de l'espai.

▼ L'estructura de la vivenda sobresurt per donar cert volum a la façana i a la vegada crea una terrassa per a la cuina i menjador amb orientació Sud.





▲ Detall de l'escala a la planta baixa. Destaca una gran peça de marbre, en homenatge a l'ofici del client.



▲ El saló menjador és un gran volum creat sota el pendent de la coberta.





A la planta baixa hi trobem el garatge, una habitació d'invitats amb bany i un gran despatx on els propietaris desenvolupen el seu treball diari, i per aquest sentit s'ha obert aquest a la terrassa i al jardí fent molt agradable les hores de feina.

A la planta superior es desenvolupen els espais de vivenda pròpiament dita, cuina, saló-menjador, bany i dues habitacions, una de les quals és suite amb vestidor.

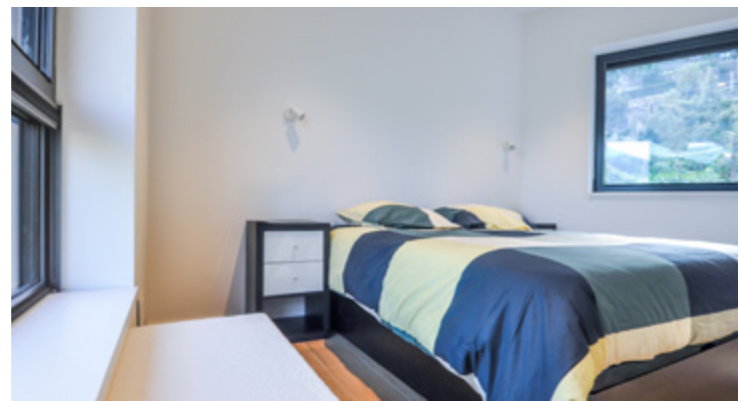
Els acabats són sobris, amb colors blancs, pastels i detalls de tires de fusta que donen calidesa a l'ambient. També hi ha grans peces de marbre blanc i granit, seguint la tradició i feina de la propietat.

A tot el paviment s'ha optat per la col·locació de rajola porcellànica imitació fusta homogeneïtzant tots els espais.

La casa disposa a totes les quatre façanes de grans obertures que s'obren a la vall amb unes vistes excepcionals i conferint molta llum a totes les estances de la vivenda. El saló menjador és un gran volum creat pel la propi pendent de la coberta i s'hi ha col·locat una finestra fixa de grans dimensions que apropa el paisatge a l'interior de l'espai.

A nivell d'instal·lacions s'ha optat per un sistema d'aerotèrmia que subministra la calefacció amb terra radiant i l'aigua calenta sanitària. ▲





◀ **Detalls dels acabats:** la pintura general, els revestiments dels banys, la fusteria, ...

S'aprecien els colors suaus i pastells.

**PROJECTE:**  
XALET GAILLOT · AIXIRIVALL  
**ARQUITECTURA:**  
CASAMAJOR ARQUITECTES

**PROJECTE D'INSTALLACIONS:** JJT ENGINYERIA  
JAVIER JIMÉNEZ TIERNO  
**EMPRESA CONSTRUCTORA DE LA ESTRUCTURA:**  
DOMEHAUS S.L.

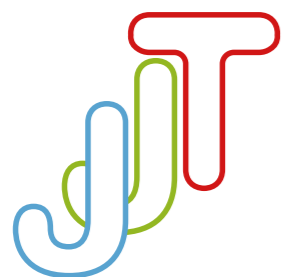
**C<sup>2</sup>**  
casamajor arquitectes



# PAÍS MODULAR



**Domehaus, SL** - Carrer Esteve Dolça Pujal nº41 local 2, Escala A, Edifici Ordaz  
AD500 Andorra la Vella · tel. (+376 737 866) · domehausand@gmail.com · [www.domehaus.com](http://www.domehaus.com)



# Enginyeria

- Realització de projectes en Autodesk Revit de totes les instal·lacions.
- Redacció i execució posterior de projectes d'enginyeria d'instal·lacions de nova construcció o reforma
- Assessorament i tramitació per a l'obtenció dels ajuts del Pla Renova
- Etiquetes energètiques
- Informes de millora d'eficiència energètica per aconseguir reduir el consum elèctric i de calefacció
- Estudis termogràfics de tancaments per proposar millores de reducció de les despeses de calefacció
- Estudis termogràfics de quadres elèctrics, per verificar el funcionament adequat de les proteccions elèctriques
- Assessorament gratuït sobre la reglamentació necessària

Javier Jiménez Tierno  
 Tel. 382310 · [www.jjtenginyeria.com](http://www.jjtenginyeria.com) · [jjtenginyeria@gmail.com](mailto:jjtenginyeria@gmail.com) · C/ de l'Aigueta, 2 · Planta 2, porta 2 · AD500 Andorra la Vella



instal·lacions  
**fort**



Lampisteria



Calefacció



 **serralleria  
 esteves**



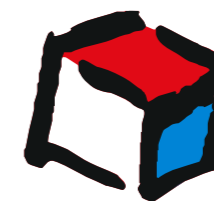
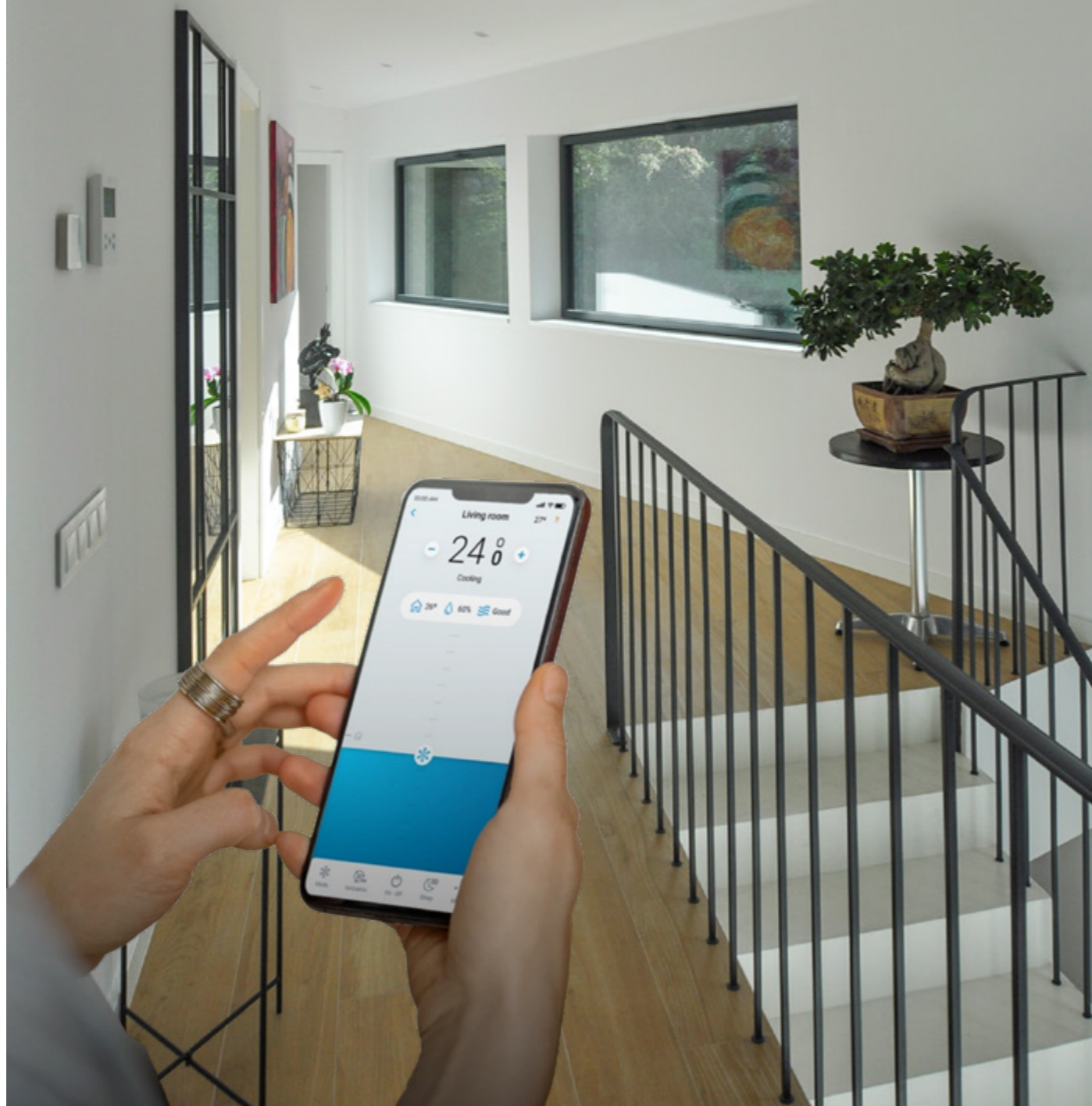
Instal·lació · Manteniment · Lampisteria · Calefacció · Aire condicionat · Energia solar

Av. Verge de Canòlich 89B 2-1 · AD600 Sant Julià de Lòria · T +376 333 696 · [instal.fort@gmail.com](mailto:instal.fort@gmail.com)

TREBALLS EN: FERRO · INOX · ALUMINI · PVC // AUTOMATISMES · MANTENIMENTS 24H

Tel. (+376) 727 778 · Mòb. (+376) 341 778 · [serralleriaesteves@gmail.com](mailto:serralleriaesteves@gmail.com)

El control que millora  
la teva climatització



**CÚBIC**



**RENTADORES SÈRIE 8**

Estalvia aigua i fins a un 38% de detergent. Les eleccions sostenibles són cada cop més importants per a nosaltres i el planeta.

**Els dies de dosificar s'han acabat.**

Cada gota compta: el sistema de dosificació intel·ligent i-DOS mesura el detergent amb la màxima precisió. Els sensors intel·ligents detecten automàticament el tipus de teixit, la càrrega i el grau de brutícia. Només has d'omplir els dipòsits de detergent i

suavitant i deixar que i-DOS faci la resta.

**Lector de detergent amb l'app del Home Connect.**

Sostenibilitat gràcies a la digitalització. Amb Home Connect, pots controlar i supervisar els electrodomèstics Bosch a través del teu mòbil, sense importar on siguis. A més, les nostres funcionalitats faran que la teva vida quotidiana sigui encara més fàcil i sostenible. Només has d'escanejar el codi de barres del detergent amb el mòbil i i-DOS tindrà

en compte les variables de cada producte.

**Estalvia aigua amb ActiveWater Plus.**

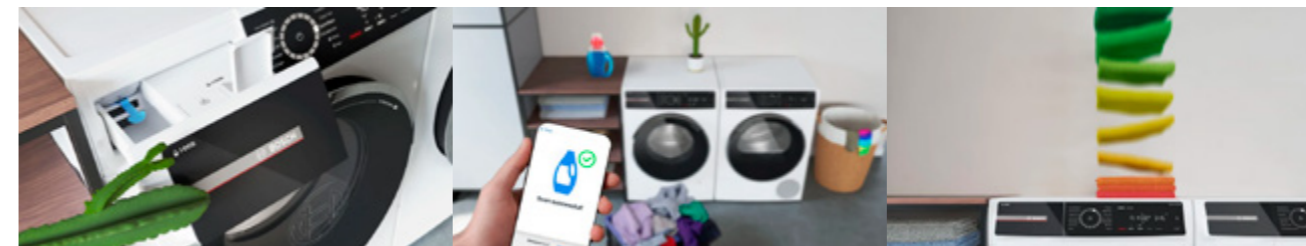
Acaba amb el malbaratament d'aigua. Gràcies a ActiveWater Plus, no us haureu de preocupar per l'ús eficient de l'aigua. Amb sensors intel·ligents, el sistema reconeix el tipus de tèxtil i la quantitat de càrrega, i després determina amb precisió la quantitat d'aigua que realment requereix. Això significa que pot estalviar fins a un 50% d'aigua en rentar càrregues més petites.

**La nostra campiona energètica: A -20% .**

Compta amb la millor classificació energètica. És un 20% més eficient que la classe d'eficiència energètica A5.

**Un gran aliat per a càrregues petites:** la nostra funció 1 peça és l'ajudant ecològic perfecte.

**Iron Assist:** reduïx les arrugues fins a un 50% . Vaporitza suauement els articles acabats de rentar i secs en només 20 minuts.





EDIFICI OLYMPIA · ANDORRA LA VELLA

# EQUILIBRI ENTRE LÍNIES I VOLUM

TEXT I FOTOS: ADV

L'edifici Olympia és una promoció de pisos de gamma alta, ubicada en una de les zones més cèntriques i valorades d'Andorra la Vella que ofereix 53 habitatges i 8 locals situats a la planta baixa i a la primera planta de l'edifici. Dissenyat amb la màxima cura en cada detall. La selecció de materials i textures de primera qualitat, juntament amb una distribució intel·ligent dels espais, crea ambients acollidors i funcionals, on la llum natural és l'element protagonista.

La seva ubicació privilegiada permet als residents gaudir de tots els serveis i comerços a l'abast, sense renunciar a la tranquil·litat.



L'edifici presenta una façana ventilada construïda amb gres, un material que destaca tant per la seva durabilitat com per la seva capacitat d'optimitzar l'eficiència energètica de l'edifici.

La façana utilitza dues tonalitats del mateix gres, creant un interessant joc visual que aporta volum i dinamisme a la construcció.

Aquesta combinació de colors subtils trenca la linealitat de l'edifici, dotant-lo d'una presència més robusta i elegant.

El projecte aposta per materials d'alta qualitat, amb acabats excepcionals que responen als estàndards més alts en termes estètics i també en eficiència energètica i confort.

El sistema de façana ventilada contribueix a millorar l'aïllament tèrmic i acústic dels habitatges, garantint una major eficiència energètica i una climatització més estable i sostenible.

A més, l'ús de sistemes de climatització d'última generació reforça el compromís amb el benestar i la sostenibilitat dels futurs residents.

Pel que fa al volum arquitectònic, l'edifici Olympia es caracteritza per una estructura molt lineal, on les terrasses i l'ús intel·ligent dels materials contribueixen a aportar moviment i profunditat.

Aquesta combinació de línies netes i textures variades crea una sensació d'equilibri entre la modernitat i la funcionalitat, fet que l'edifici es distingeixi tant pel seu disseny com per la seva integració harmoniosa amb l'entorn urbà.

“

El projecte aposta per materials d'alta qualitat, amb acabats excepcionals que responen als estàndards més alts en termes estètics i també en eficiència energètica i confort.



▼ La façana ventilada de l'edifici està construïda amb gres, utilitzant dues tonalitats del mateix material per crear volum i dinamisme. Aquesta solució millora l'estètica i l'eficiència energètica de l'edifici.



Un altre element destacat és l'entrada de l'edifici, caracteritzada per la seva llargada. Per dotar-la d'amplitud, s'ha instal·lat un gran mirall que expandeix visualment l'espai, acompanyat d'un mural de les muntanyes d'Andorra. Aquest detall connecta l'edifici amb el seu entorn natural, creant un ambient càlid i acollidor des del primer moment.

L'edifici combina una atenció especial al disseny, acabats de qualitat i solucions sostenibles, complint els requisits inicials de la promotora, que demanava habitatges de 100 m<sup>2</sup> amb tres dormitoris.

El disseny optimitza els espais per oferir una sensació d'amplitud, tant a la zona d'estar com als dormitoris, a través de materials de primera qualitat, funcionals i amb un estil modern.

Pel que fa a la sostenibilitat i l'eficiència energètica, l'edifici està connectat a la xarxa de calefacció centralitzada de FEDA Ecoterm, que proporciona calor de baix consum i alt rendiment.

A més, compta amb instal·lacions de domòtica que permeten un control intel·ligent de certs sistemes de l'habitatge, millorant l'eficiència i la comoditat dels residents.

L'edifici Olympia destaca per la seva combinació d'espais amplis, acabats d'alta qualitat i solucions eficients.

Amb l'ús de materials duradors i un disseny pensat per maximitzar el confort, aquest projecte ofereix habitatges funcionals i sostenibles en una de les zones més atractives d'Andorra la Vella.

▼ A l'entrada, per donar amplitud, s'ha instal·lat un vinil amb una reproducció d'una fotografia d'una vista des de l'estació d'esquí d'Arinsal. Una panoràmica del Pirineu andorrà, reflectida en un mirall.



▲ Els locals estan ubicats a la planta baixa i la primera planta. Perfectes per iniciar el negoci desitjat. Ofereixen una distribució interior que inclou zona pública, lavabo i ampli magatzem.





▲ La distribució interior de cada pis ofereix una àmplia zona de dia en un únic espai ple de llum, amb sortida a una terrassa per gaudir de les espectaculars vistes. La cuina, oberta, presenta acabats d'alta qualitat que afegeixen confort i elegància a l'entorn.

“

l'edifici està connectat a la xarxa de calefacció centralitzada de FEDA Ecoterm, que proporciona calor de baix consum i alt rendiment.

▲ Les cuines s'han dissenyat amb un format obert, reconeixent que cuinar és un acte social. Aquest espai permet gaudir de la cuina mentre es conversa amb familiars o amics, fomentant la interacció i creant un ambient càlid i acollidor per compartir moments junts.

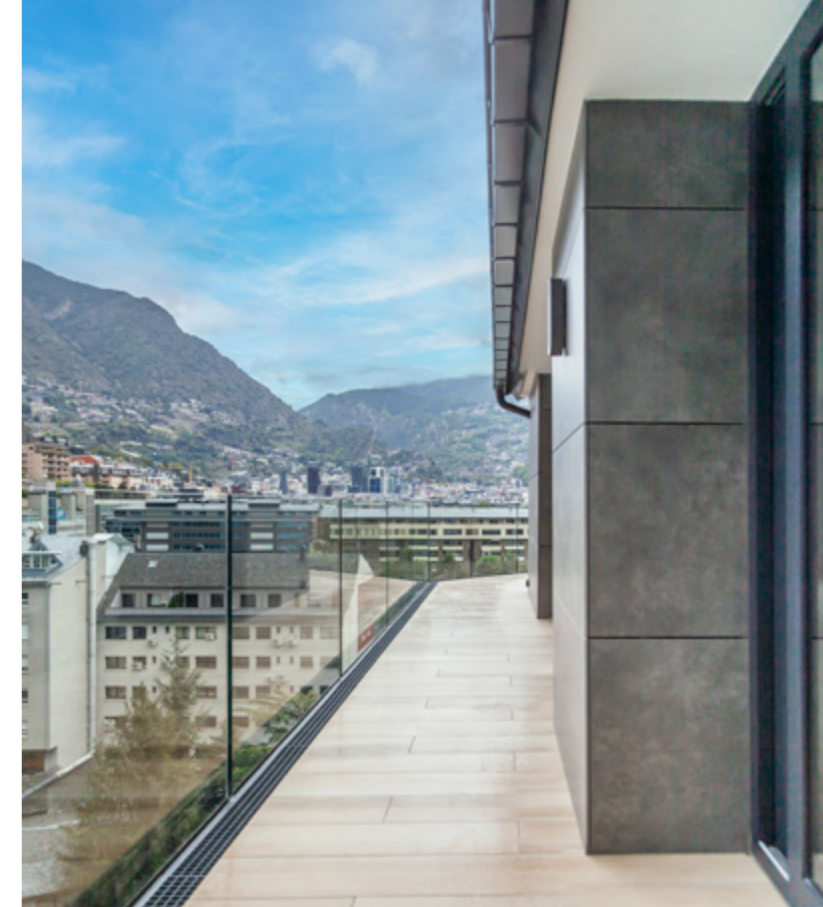




► Les baranes de vidre, optimitzen l'entrada de llum i alleugereixen l'impacte visual.

La ubicació i l'orientació, doten els habitatges d'unes vistes privilegiades i llum natural tot el dia.

◄ La façana combina dues tonalitats del mateix gres, generant un efecte visual captivador que afegeix volum i dinamisme a l'edifici, millorant així la seva estètica i integració amb l'entorn.



◄ Els habitatges disposen d'amplis finestrals que permeten l'entrada de llum natural, així com sortides a l'exterior amb terrasses.

Aquesta connexió amb l'exterior crea espais còmodes i agradables per gaudir de les vistes i l'aire lliure.



“

L'edifici combina una atenció especial al disseny, acabats de qualitat i solucions sostenibles, amb habitatges de 100 m<sup>2</sup> amb tres dormitoris.



▲ Els habitatges ofereixen una varietat de tipologies de dormitoris: en suite, amb vestidor, amb bany complet, àmplies habitacions dobles, habitacions amb dos llits individuals i acollidores habitacions individuals, adaptant-se així a les necessitats de cada resident.

▲ Els paviments són de gres porcellànic amb imitació de fusta, dissenyats per proporcionar una estètica càlida i natural. A més, la seva conductivitat tèrmica és ideal per a sistemes de terra radiant, assegurant un confort òptim a l'interior.





▲ Els banys estan revestits amb gres porcellànic, que destaca pels seus colors acuradament seleccionats. Aquesta elecció visualment harmonitza el terra amb la zona de la dutxa, creant un espai elegant i funcional que aporta confort i estil al bany.

◀ Els habitatges, d'aproximadament de 100 m<sup>2</sup> i 3 dormitoris, compten amb àmplies finestres que permeten l'entrada de llum natural i disposen de sortides a l'exterior amb terrasses.

PROJECTE: RESIDENCIAL OLYMPIA · ANDORRA LA VELLA

ARQUITECTURA: CARLES PUIG

CONSTRUCTORA: EDICOM

# #SomJocor



## / Jocor

Carretera de la Comella, 4-6 / AD500 Andorra la Vella / Andorra / tel. (+376) 802 626 / [f](#) [t](#) [i](#)

# OLIMPIA II

EDIFICI



HABITATGES DE 3 i 4 DORMITORIS  
DESPATXOS

INFORMACIÓ I VENDA

Tel. 80 80 80  
[www.inmobiliariasuperior.com](http://www.inmobiliariasuperior.com)

50 Superior  
immobiliaris

# EDICOM<sup>SA</sup>

## CONSTRUCTORS

RESIDENCIAL OLYMPIA  
ANDORRA LA VELLA

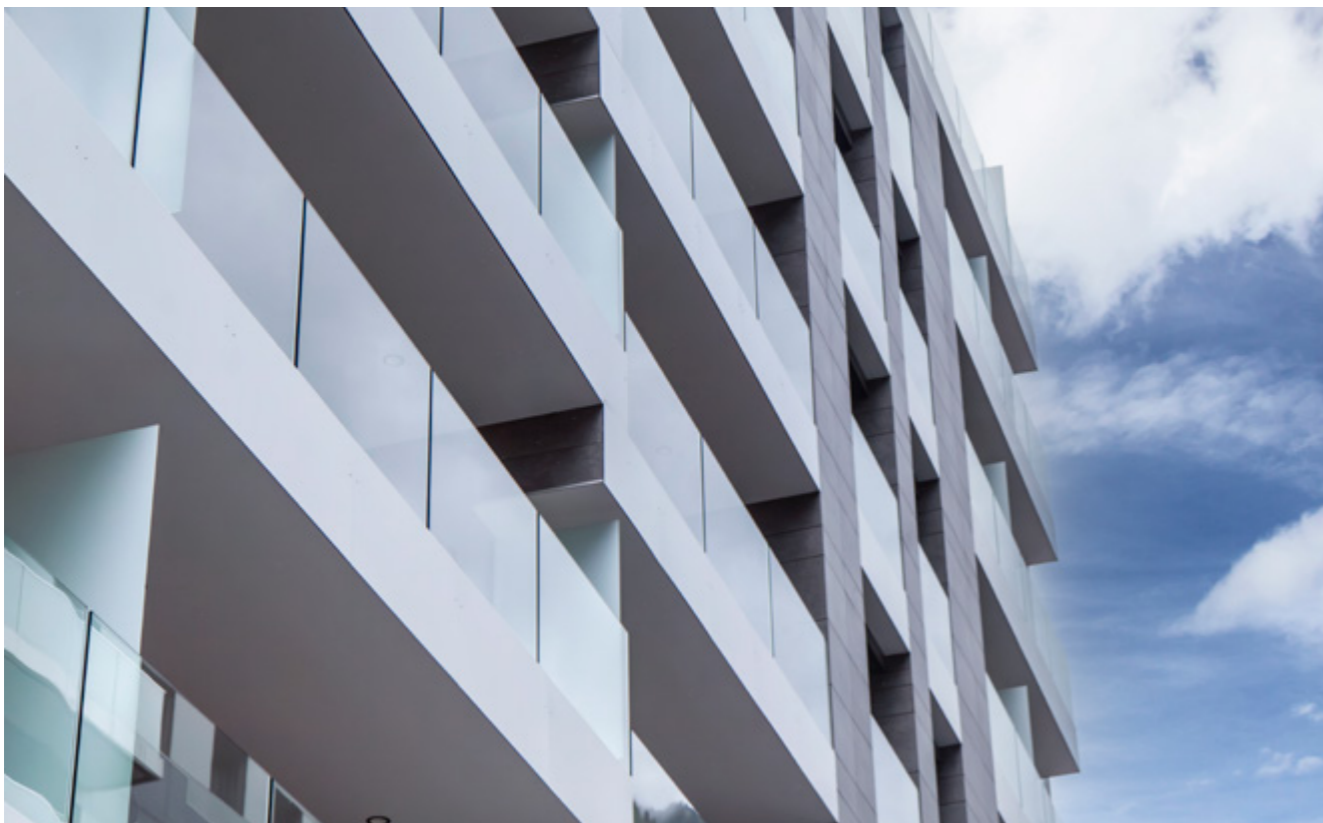




Ctra. dels Cortals  
Mag. Parrot  
AD200 ENCAMP

Tel. +376 833 620  
marbre-jesus@andorra.ad  
[www.marbresjesus.com](http://www.marbresjesus.com)

**MARBRES  
JESÚS S.L.**



**CRISTALLERIES PRINCIPAL**

Av. Tarragona · Magatzems Terra Vella · Andorra la Vella · (Pt. d'Andorra) · t 828 115 · f 867 672 · principal@andorra.ad

**ÀGORA**  
Serveis



**ESTUDI I EXECUCIÓ DE FAÇANES VENTILADES**  
AÏLLAMENT TÈRMIC A FAÇANES (SATE) - AÏLLAMENTS TÈRMICS

T 800708 | info@agora.ad



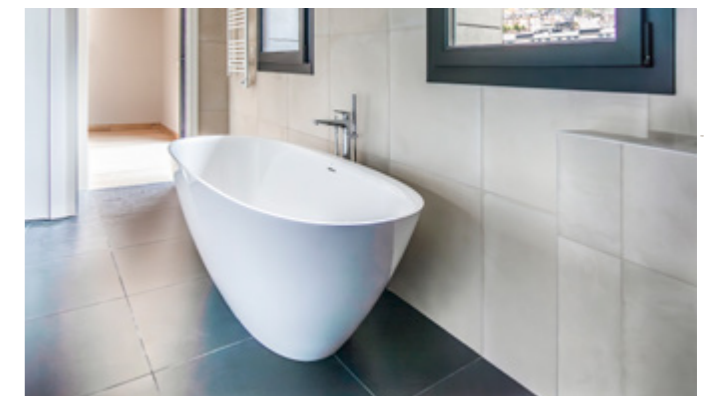
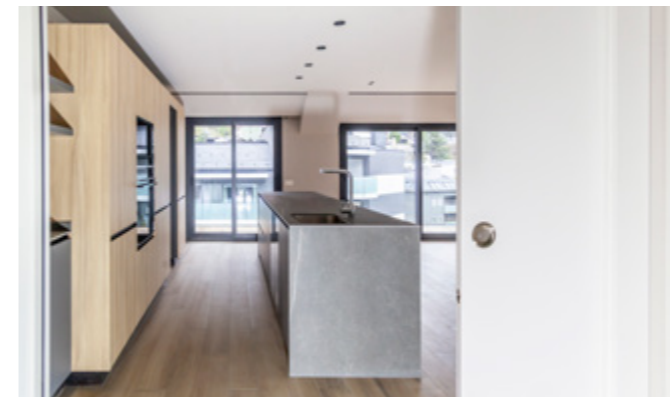
**REHAU**

Una solució completa  
i integrada per a la climatització

c/ La Plana, 4  
SANTA COLOMA  
PRINCIPAT D'ANDORRA  
Tel. +(376) 72 02 00  
comercial@bellacer.ad

**Bellacer**  
Grupo Hiemesa

[www.bellacer.com](http://www.bellacer.com)



*Elèctrica  
Marcel Besolí*

**ELECTRICITAT EN GENERAL  
INSTAL·LACIONS FOTOVOLTAIQUES**

Carrer de Lòria, 24  
Tel. 843 639  
Mòb. 321 639  
AD600 Sant Julià de Lòria  
(Principat d'Andorra)  
electricabesoli@andorra.ad



CUINES



BANYS



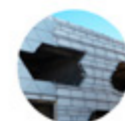
REVESTIMENTS  
PAVIMENTS



CIMENTS I  
MORTERS



AÏLLAMENTS



FAÇANES

# Ascensors



## Principat



DISTRIBUÏDOR I INSTAL·LADOR DE: 

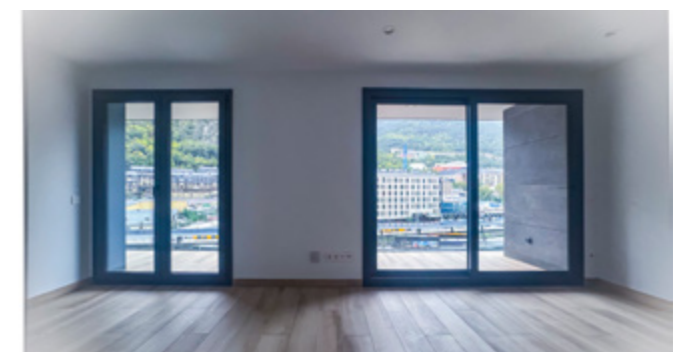
Crta. de la Creu Blanca · Xalet Els Ascolls  
AD400 L'ALDOSA · (Principat d'Andorra)  
Tel. 737 777  
ascensorsprincipat@andorra.ad



**INSTAL·LACIÓ  
MANTENIMENT  
REPARACIÓ  
PORTES AUTOMÀTIQUES**



**SERRALLERIA  
ARC METALL**



**SERRALLERIA INDUSTRIAL · FUSTERIA D'ALUMINI · ACER INOXIDABLE**  
CTRA. DE LA COMELLA · EDIF. ENCORCES · 6a PLANTA · LOCAL 602 A · AD500 ANDORRA LA VELLA  
Tel. 866103 · arcmetail@andorra.ad

# UNA NOVA ERA PER L'ANTIGA CLÍNICA MERITXELL

TEXT: REDACCIÓ / MIQUEL BURGUÉS, BAU ARQUITECTURA · FOTOS: ADV

La clínica Verge de Meritxell d'Escaldes-Engordany ha completat una reforma integral que transforma les seves instal·lacions en un espai modern i acollidor. Representa un pas significatiu cap a la creació d'un espai sanitari que prioritza el benestar, la funcionalitat i la innovació, convertint-se en un model a seguir per a futurs projectes arquitectònics en el sector de la salut.

La reforma de la clínica Verge de Meritxell ha estat concebuda amb l'objectiu de millorar el benestar dels pacients i el personal, establint diverses directrius de disseny que reflecteixen aquesta visió. També inclou la renovació de les instal·lacions (elèctriques, incendis, comunicació, lampisteria etc.), seguint paràmetres d'eficiència energètica i disminució de la petjada de CO2.

En primer lloc, s'ha optat per una clara sectorització a nivell de disseny, diferenciant set tipus d'espais que conformen la nova composició interior. Aquest enfocament organitza l'espai de manera funcional i eficient, facilitant una circulació fluida i intuïtiva.

Els espais s'han classificat en: despatxos mèdics, zones de circulació, sales o espais d'espera, el vestíbul i recepció general de la clínica, sales exclusives per a treballadors, zones humides com sales de neteja i banys, i finalment, la sala d'exercici del servei d'envelliment i salut. Cada un d'aquests espais ha estat dissenyat per satisfer les necessitats específiques dels seus usuaris, tant si es tracta de pacients com de professionals de la salut.

Una de les directrius fonamentals ha estat la incorporació d'elements naturals, com la fusta, que aporten calidesa i confort als espais.

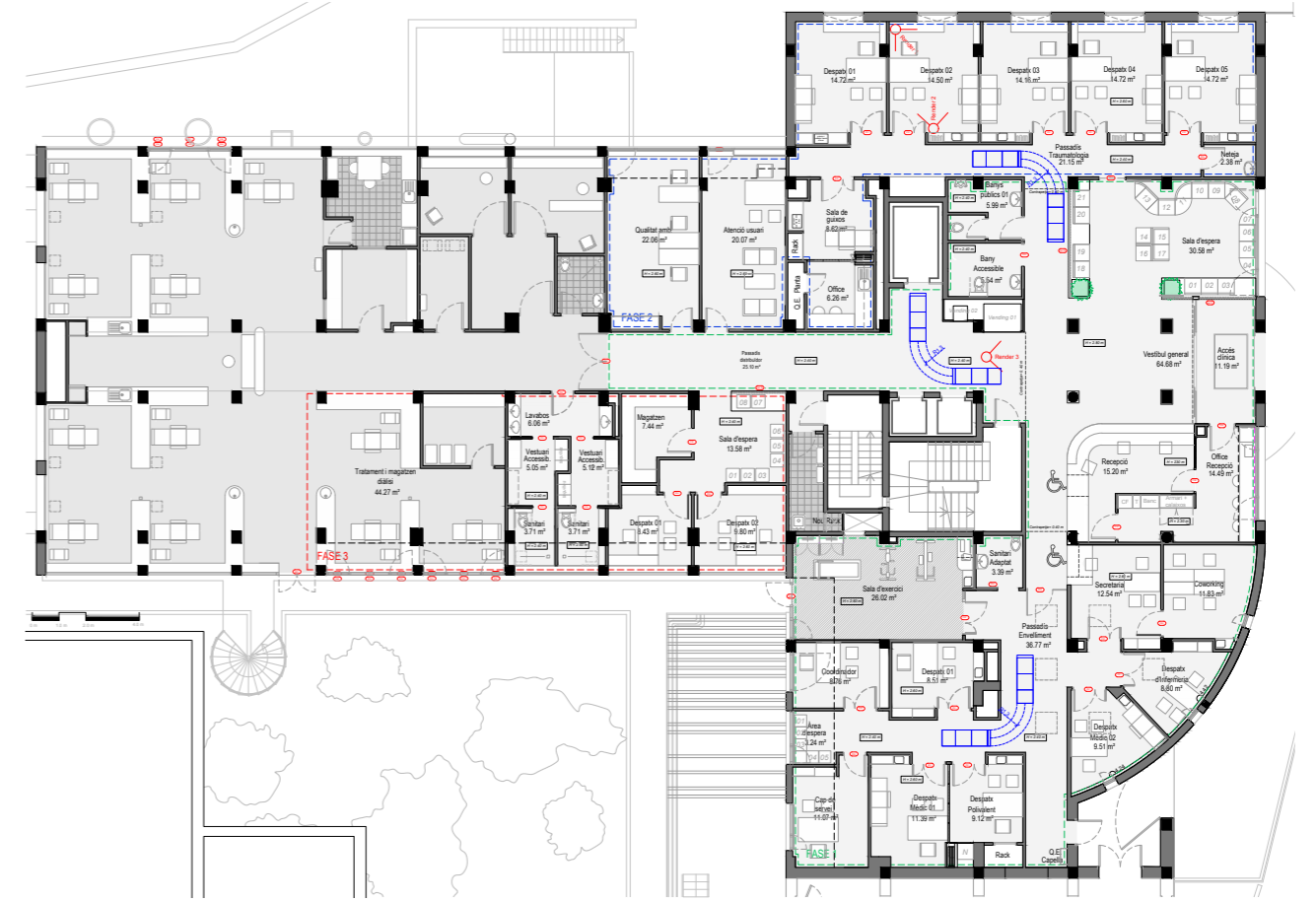
L'ús de la fusta en els acabats, els mobles i les decoracions ajuda a suavitzar l'ambient clínic, creant un entorn més agradable i relaxant. A més, millora l'estètica, contribueix a la qualitat de l'aire i al benestar emocional dels usuaris i es tracta d'un material constructiu sostenible.

La integració del mobiliari ha estat dissenyada amb l'objectiu d'eliminar barreres físiques i augmentar la sensació d'amplitud dins dels espais. Això s'ha aconseguit mitjançant l'ús de dissenys de mobiliari modular que permeten una adaptació flexible a les necessitats canviants de l'ús. Aquesta eliminació de barreres facilita la circulació, i millora la comunicació i la interacció entre pacients i professionals de la salut.

La senyalització i la il·luminació s'han integrat en els accessos i les zones de circulació, amb l'objectiu de millorar l'orientació i la seguretat a l'interior de la clínica. Les làmpades LED i altres fonts de llum han estat seleccionades per oferir una il·luminació càlida i agradable, que redueix l'estrès i contribueix al benestar general dels usuaris.

Un altre aspecte essencial ha estat l'optimització de la llum natural. Les sales de consulta i els despatxos mèdics s'han dissenyat per maximitzar la llum natural, establint connexions visuals amb l'exterior. Les fusteries d'accés s'han dissenyat per integrar-se amb l'entorn exterior, proporcionant vistes al jardí i altres espais verds que afavoreixen una sensació de tranquil·litat.

Finalment, l'ús de textures i colors adequats ha estat un altre dels eixos clau en el disseny. S'ha evitat l'ús de paletes de colors i textures que recordin l'entorn hospitalari tradicional, amb l'objectiu de crear un ambient que eviti la sensació de malaltia i que, en canvi, promogui la comoditat.



▲ PLANTA GENERAL





▲ El vestíbul general i la recepció utilitzen el blanc com a color predominant, creant un ambient fresc i acollidor. Aquesta tonalitat es combina amb elements naturals, com la fusta, que aporta calidesa i confort, a més de ser un material constructiu sostenible. La il·luminació ressalta aquests materials, generant una sensació de benvinguda per als usuaris i professionals.

▲ La recepció inclou un moble de fusta de textura natural combinat amb un trasdosat de Silestone que imita pedra, creant un atractiu contrast visual. La il·luminació s'utilitza per ressaltar aquests materials naturals, destacant elements com el taulell i el trasdosat de Silestone, aportant calidesa i funcionalitat a l'espai.



▲ A la sala d'espera general, les divisions amb els espais de circulació s'aconsegueixen mitjançant una bancada d'obra integrada amb una gelosia de fusta. Aquesta solució manté les visuals obertes, augmentant la sensació d'amplitud i permetent que l'espai es percebi com més ampli i acollidor per als pacients.

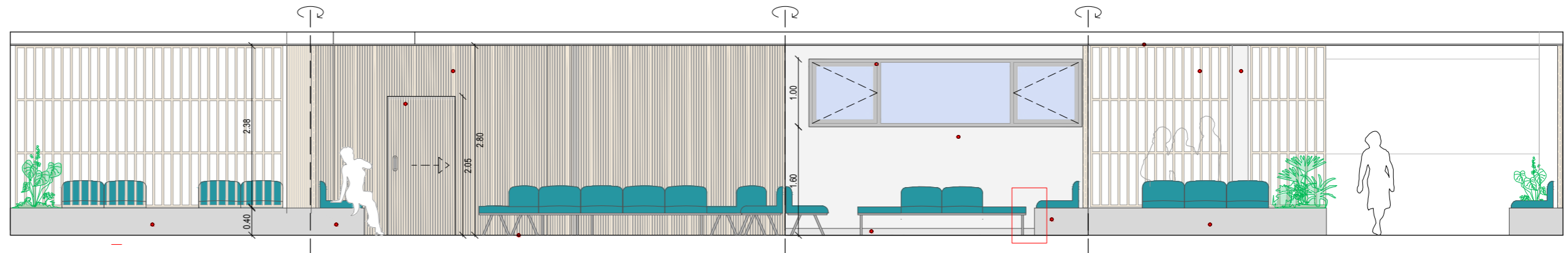


▲ Els espais de circulació es dissenyen amb color blanc per als revestiments verticals i el fals sostre enregistral. L'actual trasdosat de làmines de fusta es pinta de blanc en els envans que es conserven, mentre que els panells aixocats d'altres envans es reaprofiten per aconseguir una imatge homogènia als passadissos.



“

Les sales d'espera es dissenyen per augmentar la sensació d'amplitud mitjançant bancades d'obra i gelosies de fusta que divideixen els espais sense comprometre les vistes.



▲ ALÇAT SALA D'ESPERA



Els espais de circulació dissenyats amb un blanc pur aporten frescor i amplitud. La il·luminació puntual i la senyalització són fonamentals per guiar els usuaris.

Els revestiments verticals i el sostre enregistrable són blancs, amb l'actual trasdosat de làmines de fusta també pintat en aquest color.

La fusteria d'accés és blanca, creant un contrast visual amb el paviment, garantint coherència amb els altres espais.

A la recepció, el primer punt de contacte, es combina el blanc amb elements de fusta natural. Un moble de fusta amb un trasdosat de Silestone crea un atractiu visual per a l'usuari, mentre que la il·luminació ressalta aquests materials, generant un ambient càlid. Un sostre llis contribueix a la sensació d'amplitud, amb un mur d'U-Glass que permet la transparència entre la recepció i l'espai d'accés per al personal.

La zona d'espera inclou bancades amb acabats tèxtils, fomentant la comoditat dels pacients.

Les sales d'espera es dissenyen per augmentar la sensació d'amplitud mitjançant bancades d'obra i gelosies de fusta que divideixen els espais sense comprometre les vistes.

Un trasdosat acústic de fusta millora el confort acústic i visual.

S'ha conservat el paviment de marbre existent, amb elements vegetals que difonen la barrera entre interior i exterior.

La il·luminació i el mobiliari, seleccionats en colors suaus, garanteixen un ambient relaxant per als pacients.

Els despatxos mèdics prioritzen acabats naturals i llum natural per augmentar el confort dels pacients.

Cada despatx compta amb mobiliari fix d'acabat de fusta, creant una homogeneïtat estètica.

S'instal·len panells imitació tèxtil amb separacions negres. Les parets es pinten de blanc per potenciar la il·luminació, i es dissenya un espai per a un lavabo sanitari.

La fusteria d'accés, en blanc, connecta visualment els despatxos amb els espais de circulació. El sostre llis inclou downlights i lluminàries amb marc negre, aportant calidesa a l'interior.

Les sales destinades als treballadors mantenen un disseny coherent amb pintura blanca i sostres llisos.

La sala d'exercici segueix les pautes generals de disseny, amb panells tèxtils alternant amb miralls per millorar la funcionalitat. S'instal·la un sòl esportiu de tipus Taraflex, destacat per la seva durabilitat.

Els locals humits, incloent vestuaris, banys i sales de neteja, mantenen la línia neutra del projecte i les parets s'enrajolen per facilitar la higiene.

Per a la disminució de la petjada ecològica s'han exigit rendiments als equips Erp, EER, Scop, Seer. Els sistemes de ventilació són recuperadors de calor, ja que disminueixen un 25% el consum d'energia final. També s'han instal·lat detectors crepusculars i de presència.

Amb aquestes millores, la clínica Verge de Meritxell modernitza les seves instal·lacions, crea un ambient més acollidor i funcional per a pacients i professionals de la salut i contribueix a la disminució de la petjada de CO2.



▲ Vista d'una de les sales de traumatologia. El mobiliari de les sales mèdiques inclou una taula blanca amb estructura metàl·lica negra, acompanyada de dues cadires per als pacients i una cadira per al doctor, totes de la casa Maviloop. Per al sostre s'opta per la instal·lació d'un sostre llis blanc, amb downlights encastats i dues lluminàries quadrades de superfície. S'il·lumina també el parament de fusta per guanyar calidesa interior mitjançant downlights



◀ La integració del mobiliari i l'eliminació de barreres físiques augmenten la sensació d'amplitud a l'interior dels espais. A més, la integració de la senyalització i la il·luminació en els accessos millora l'orientació a l'interior. Aquestes són algunes de les solucions del disseny.



◀ Vista interior d'un despatx, on s'aprecia l'acabat de fusta i l'acabat tèxtil.

Seguint les directrius generals del projecte, per a l'interior dels despatxos s'opta per la incorporació d'acabats i textures naturals. Això, juntament amb la llum natural i les visuals exteriors, augmenta el confort.





▲ El servei d'Envel·liment i Salut té com a missió gestionar les activitats relacionades amb l'assistència geriàtrica per tal de proveir serveis de salut a les persones ancianes d'Andorra en l'àmbit hospitalari, domicili, atenció primària, i sociosanitari.

◀ A la sala d'exercici, es segueixen les pautes generals de disseny. Per al sòl, s'utilitza un paviment esportiu tipus Taraflex, per la seva gran durabilitat i resistència, que resulta òptim per a un espai d'aquestes característiques.

PROJECTE:  
REFORMA DE LA CLÍNICA VERGE DE MERITXELL  
ESCALDES-ENGORDANY  
ARQUITECTURA: MIQUEL BURGUÉS SORIANO / BAU ARQUITECTURA  
ENGINYERIA D'INSTAL·LACIONS: SALVADOR ALDOSA  
CONSTRUCTORA: AUXINI





ARQUITECTURA

INTERIORISME

baU  
ARQ

info@buarquitectura.com

+376 370445

**SALVADOR ALDOSA**  
Enginyer Industrial MBA



ESPECIALITZACIÓ ACADÈMICA EN ENGINYERIA ELÈCTRICA I ELECTRÒNICA INDUSTRIAL  
TOT TIPUS D'INSTAL·LACIONS EN EDIFICACIÓ. "PROJECT MANAGEMENT"  
ENGINYERIA DE MANTENIMENT. "DUES DILIGÈNCIES" TÈCNiques. PERITACIONS

C. Doctor Molines, 6-8, Esc A, 6è-1a - Andorra la Vella · T 323630 · aldosa.s@andorra.ad



**AUXINI**  
EMPRESA CONSTRUCTORA

EMPRESA CONSTRUCTORA DE LA REFORMA DE LA CLÍNICA VERGE DE MERITXELL · ESCALDES-ENGORDANY

C/ Prat de la Creu 85, planta primera · AD500 ANDORRA LA VELLA  
T 868055 · auxini@andorra.ad  
www.auxini.ad

MEMBRE DE:





# TELEXARXES



ELECTRICITAT · CALEFACCIÓ · LAMPISTERIA

Carrer Dr. Vilanova núm. 9, Edifici Thais, 5-D · AD500 Andorra la Vella · Tel. 828 466 · [direccio@telexarxes.net](mailto:direccio@telexarxes.net)  
[www.telexarxes.net](http://www.telexarxes.net)

Consultes de Traumatologia

**PORUM**  
MUEBLES

+376.351.062 | [info@porum.es](mailto:info@porum.es)

**solsconfort**  
FEEL AT HOME

**Paviments tècnics: PVC**  
Molt resistent i fàcil de mantenir.  
Polyflor ofereix una àmplia varietat d'estils i acabats

Les Costes 12, AD500 Andorra la Vella · +376 722 964 · [info@solsconfort.com](mailto:info@solsconfort.com) · [www.solsconfort.com](http://www.solsconfort.com)

**objectflor**  
Your Flooring Partner

Empresa subministradora del material elèctric i il·luminació

# cairo

Més de 40 anys compromesos amb la innovació al nostre país

Av. Salou, 55  
AD500 Andorra la Vella  
T 879 079

**cairo.ad**

“

L'arquitectura és el joc après, correcte i magnífic de les formes acoblades a la llum.

Le Corbusier

comercial@artdeviure.com  
T +376 860 504  
www.artdeviure.com

CONFIANÇA  
EXPERIÈNCIA  
PROXIMITAT  
SOLVÈNCIA

LA PRIMERA COMPANYIA D'ASSEGURANCES ANDORRANA

Més de **70 anys** 1951-2024

COMPÀNYIA ANDORRANA D'ASSEGURANCES

AV. MERITXELL, 88 - TELÈFON 806 806 - FAX: 824 605 - E-MAIL: CAA@XSA.AD - ANDORRA

1968 **SANTAMARIA & COSAN** ASSEGURANCES

més de **50 anys** al vostre servei amb la vostra confiança **2024**

Agents exclusius COMPÀNYIA ANDORRANA D'ASSEGURANCES

ELS VOSTRES ASSESSORS EN ASSEGURANCES  
Professionalitat, experiència, proximitat, solvència i servei

- Automòbils
- Multirisc a la carta (llar, comunitats, comerç, hotels, etc)
- Incendi-Robatori
- Responsabilitat civil general
- Exposicions
- Tot risc de la construcció
- Garantia desenal
- Maquinària
- Assegurança accident personal
- Vida
- Transport

Av. Meritxell, 88 1r esquerra - Andorra la Vella - Tel: 804 490 Fax 865 100 E-mail: s&c@xsa.ad - s&c@andorra.ad



AMPLIACIÓ DE LA UNITAT D'HEMODIÀLISI  
REFORMA DE LA CLÍNICA VERGE DE MERITXELL  
ESCALDES-ENGORDANY

# MÉS SEGUR I CONFORTABLE

TEXT: REDACCIÓ / ANA G. FESNO - FOTOS: ADV

La recent renovació del servei de diàlisi de l'hospital ha permès modernitzar els equips i crear una sala més àmplia, funcional i un ambient més lluminós. Aquestes millores inclouen l'ordenació dels circuits de circulació, amb accés a les zones netes i brutes de l'àrea. També s'han desplaçat les consultes fora de la zona de tractament, oferint així un entorn més adequat pels pacients i treballadors de l'àrea.



Adicionalment, les instal·lacions han estat renovades, millorant els sistemes elèctrics, la seguretat contra incendis, les comunicacions, la lampisteria, els gasos medicinals, les instal·lacions i equips dels pacients i de les infermeres, el so i la TV. També s'ha afegit una nova porta de seguretat contra incendis ampliant la sortida d'evacuació d'emergència.

Pel que fa a l'eficiència energètica, s'han implementat algunes mesures a fi de reduir la petjada de CO<sub>2</sub>, tals com la renovació d'aire amb freecooling o l'ús de detectors crepusculars i de presència.

En aquesta reforma s'han renovat les lluminàries LED i s'han fixat les obertures de les finestres per a garantir una ventilació òptima.

També s'han millorat els vestuaris i els serveis per oferir un espai més funcional en el qual prima un ambient lluminós i obert, renovant els acabats de tots els espais.

Durant els quatre mesos que han durat les obres, el servei de diàlisi es va traslladar temporalment a la primera planta, garantint així la continuïtat del tractament pels pacients.

Aquesta millora és fruit de les obres de renovació de l'àrea d'hemodiàlisi, recentment finalitzades, les quals han procurat la modernització dels equips de diàlisi i la creació d'una sala més àmplia i diàfana des de la premissa d'aconseguir un equilibri òptim entre el resultat final desitjat i la despesa emprada. ▲



► Aquests canvis s'han implementat amb la finalitat d'assegurar un entorn més segur i confortable pels usuaris d'aquest servei essencial, millorant així la seva experiència i benestar durant els tractaments.

PROJECTE:  
UNITAT D'HEMODIÀLISI. REFORMA DE LA CLÍNICA VERGE DE MERITXELL,  
ESCALDES-ENGORDANY  
ARQUITECTURA: ANA G. FESNO  
ENGINYERIA D'INSTAL·LACIONS: SALVADOR ALDOSA  
CONSTRUCTORA: AUXINI

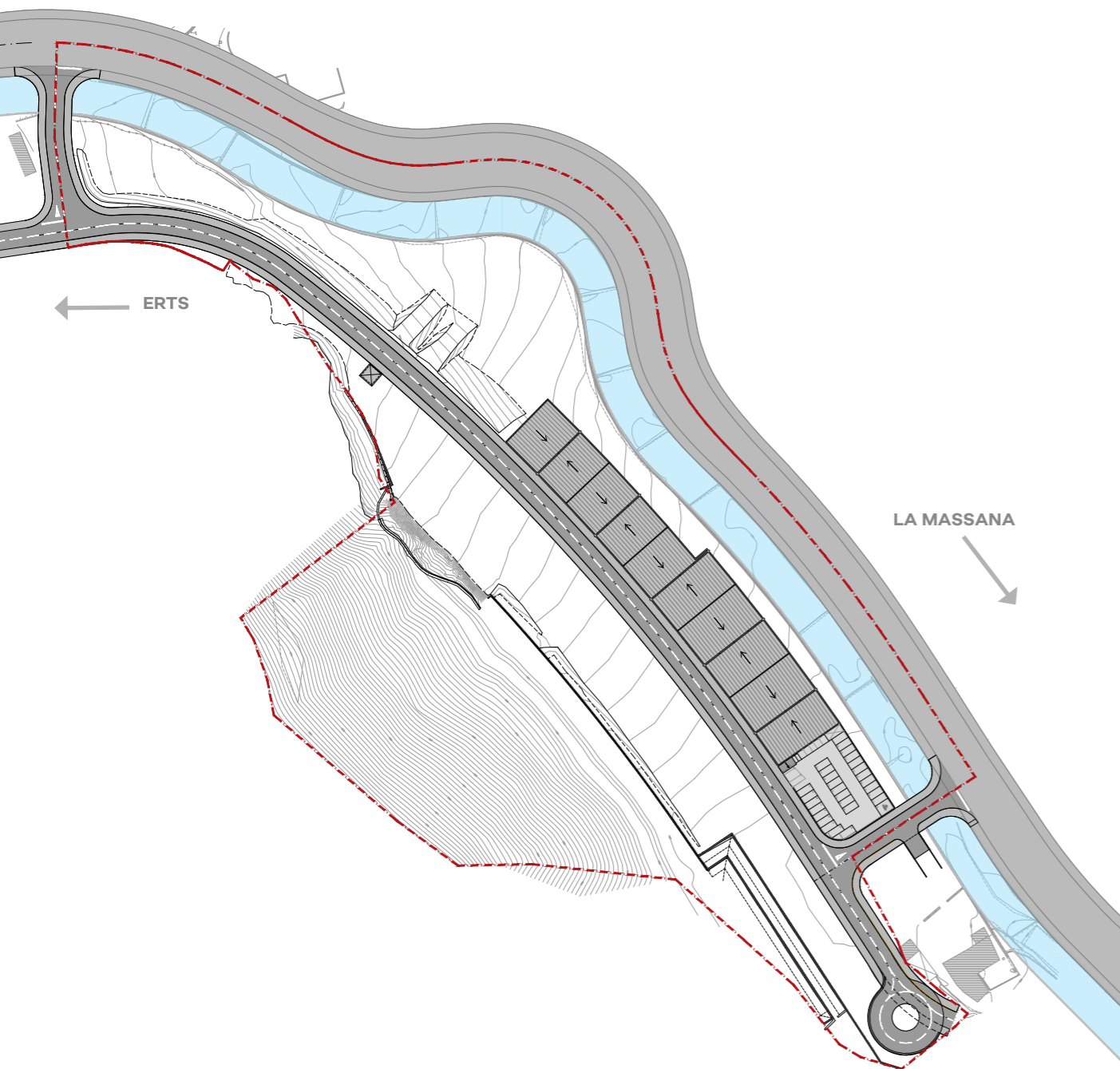
PROJECTE D'URBANITZACIÓ UA E48 "PRADA DE SALLA I FEIXA, BORDA RAUBERT  
I PRAT DE L'OBAC" - PARRÒQUIA DE LA MASSANA

# RELACIÓ AMB L'ENTORN

TEXT: ARQUITECTURA SIMETRIC (MERITXELL CATALINAS) - FOTOS: ADV







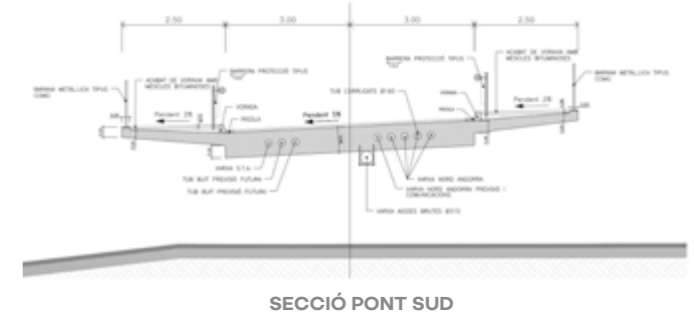
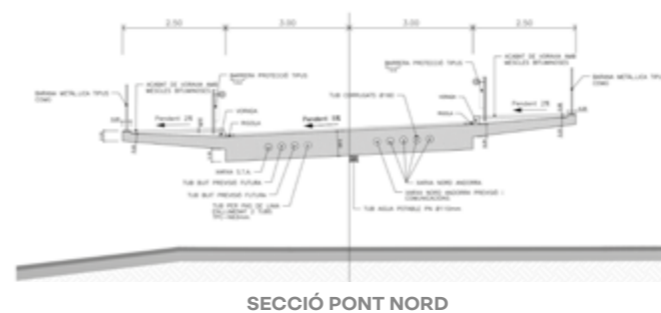
L'any 2019 i 2020 es va redactar un Pla Parcial l'objecte del qual era desenvolupar la unitat d'actuació UA E48. Un cop aprovat, es va redactar el projecte d'urbanització i reparcel·lació per a consolidar el terreny com a zona de serveis amb un ús industrial principalment.

La unitat d'actuació, anomenada "Prada de Salla i Feixa, Borda Raubert i Prat de l'Obac", resta situada al costat oest de la carretera general entre La Massana i Erts.

Amb una superfície de l'àmbit de 41.000 m<sup>2</sup>, ja disposava de dos accessos amb dos ponts prefabricats sobre el riu Valira del Nord a cada extrem de la unitat.

En la part inferior s'hi trobava un negoci de restauració, el qual encara es manté, amb aparcament exterior a l'aire lliure, en la part central i ocupant la major part de la unitat s'hi feien terres de cultiu, i en la part superior de la unitat hi ha un taller mecànic de reparació de vehicles, el qual quedava fora de la unitat.

A partir de la proposta d'alineacions i rasants que el Comú de La Massana va facilitar, es va definir el nou vial que transcorre en paral·lel a la carretera general. El nou vial disposa d'un carril per cada sentit de circulació amb una amplada de 3 metres cadascun, i voravies laterals de 2.5 metres d'amplada.



#### EL VIAL

Així doncs, es projecta un vial de 440 metres de longitud i una amplada total d'onze metres. La pendent longitudinal del qual estava condicionada pels dos punts d'accés inferior i superior enllaçant amb la Carretera General, i pel propi pendent de la carretera d'Erts que discorre en paral·lel. S'ha volgut donar una mica de pendent des de l'entrada de la unitat d'actuació a nivell de l'accés a la Borda Xicoies fins a l'enllaç amb el vial principal per guanyar una mica d'alçada, sense afectar excessivament l'accés a les parcel·les inferiors de la unitat. Entre aquest punt i el nivell de sortida superior de la unitat a l'alçada de l'actual garatge Costa es manté un pendent homogeni.

#### ELS ACCESSOS

Els accessos a la unitat d'actuació es feien mitjançant dos ponts prefabricats idèntics, però que no complien amb les amplades de traçat requerides, ni les corbes de traçat d'incorporació previstes en el POUP de La Massana.

Donada la gran dificultat d'eixamplar una part d'amplades variables a cada costat dels ponts existents, connectant les dues estructures, i realitzant els embrancaments necessaris de la unitat d'actuació i respectant les canes de riu, es va optar per l'enderroc dels ponts existents i la reconstrucció de dos nous ponts en formigó armat convencional, integrant els serveis.

## EXCAVACIONS I MOVIMENTS DE TERRES.

Les excavacions generals dels vials, fora de les zones de murs de sosteniments s'han realitzat amb dues fases; una en un primer rebaixat general de terres vegetals i una segona que es correspon amb el desmunt en terreny compacte i en roca, en el cas que era necessari, fins a assolir les cotes de sub-base de reperfilat. A aquest nivell es fan les rases de serveis. En els trams en què el vial està situat per sobre de la cota del terreny natural s'ha fet un reperfilat amb reomplerts compactats al 98% proctor i talussos laterals a cada costat.

## TRAÇAT DEL VIAL

El traçat previst en la unitat d'actuació va pràcticament a cota de terreny natural amb petites excavacions o rebliments amb talussos en la major part del traçat. Tot i així en els dos extrems Nord i Sud el vial interseca els talussos naturals existents, requerint diferents tipologies de sosteniments del vessant en funció de la presència de roca, alluvions de vessant o fluvials i de les alçades d'excavació. En comú a totes les tipologies de murs es disposa de drenatges transversals permetent l'evacuació de les aigües d'escorrentia de vessant fins al vial i a partir d'aquest es condueixen a la xarxa d'aigües pluvials general.

## ACABATS

Vial i voravies amb acabat asfaltat, les voravies es disposen amb una vorada de pedra de granet natural amb acabat escairat i buixardat. Tota la urbanització ha estat senyalitzada amb pintura (passos de vianants, delimitació de carrils de circulació i senyalització).

Les baranes per salvar els desnivells són de ferro i el model prescrit pel Comú de la Massana, acabades amb pintura negra.

## SERVEIS I INSTAL·LACIONS

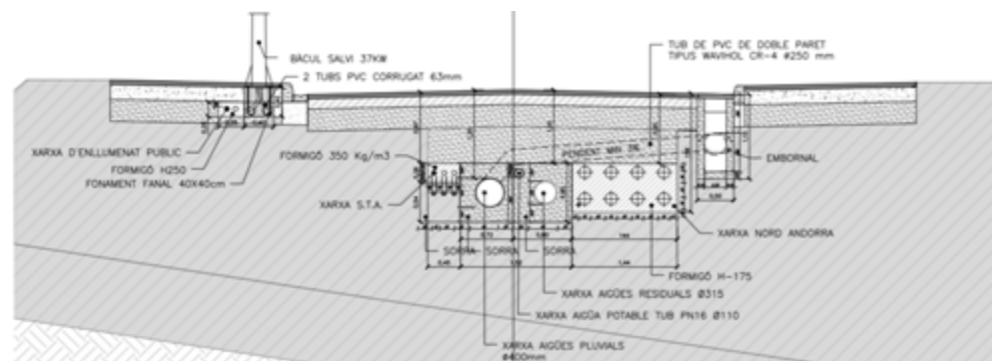
### XARXA D'AIGÜES PLUVIALS

Per tal de recollir, canalitzar i retirar de la superfície dels vials les aigües de precipitacions, s'ha dissenyat un col·lector d'aigües pluvials soterrat. Aquest es deriva directament al riu Arinsal, van soterrats per l'eix de les calçades, amb un diàmetre de 400 mm. Es situen pous de registre al centre de la calçada cada 50 metres. També hi ha una recollida de pluvials amb embornals al vial. Les escomeses a cada parcel·la es deriven des del pou fins a la parcel·la amb un tub de diàmetre 160 mm.

### XARXA D'AIGÜES RESIDUALS

Aquests col·lectors aniran soterrats per l'eix de les calçades, amb un diàmetre de 315 mm, tenint en compte que la pendent mínima serà de l'1% per tal d'evitar problemes d'obturacions per sedimentació. Es situen pous de registre al centre de la calçada cada 50 metres. La recollida, amb el tub col·lector es connecta a la xarxa existent de la carretera general a la sortida del pont sud. Els col·lectors resten implantats sobre un llit de sorra de 10 cm per sota la capa de sorra de 10 cm, per evitar punxonaments.

La rasa s'emplena amb rebliment de terres seleccionades d'excavació en capes de 20 cm, fins a arribar a una alçada mínima de 80 cm. La resta de la rasa, fins a assolir la cota del vial, s'emplenarà amb material apropiat per tal ús.



SECCIÓ TIPUS DEL VIAL AMB ELS SERVEIS



#### XARXA D'AIGUA POTABLE

La previsió de consums es fa en base a l'alimentació d'aigua prevista per la Parròquia de La Massana. Es fa una previsió segons els usos establerts per consums industrials, comercials i per neteja de carrers i reg. Així mateix, el Projecte d'urbanització contempla la previsió per hidrants en voreres.

L'arqueta de connexió al ramal d'aigua existent, es situa al pont nord i el nou ramal es traça soterrat per sota de la calçada del nou vial amb un diàmetre PN16 110 mm de polietilè. Es col·loca una tapa de registre/arqueta cada 100 m i amb una boca d'incendi en els dos extrems de la unitat d'actuació i una en el punt central. Del ramal general es farà un picatge col·locant una boca de clau en cada parcel·la.

#### XARXA DE COMUNICACIONS

El projecte per a la realització de les noves instal·lacions de telefonia ha estat redactat per la companyia Andorra Telecom. Com a norma general aquesta xarxa anirà soterrada sota el vial, dins de formigó armat HA-35/B/II/a i una malla plàstica color verd a sobre, s'emplena la rasa amb rebliment de terres seleccionades d'excavació en capes de 20 cm, fins a arribar a una alçada mínima de 100 cm. La resta de la rasa, fins assolir la cota del vial, s'emplenarà amb material apropiat per tal ús. Les canalitzacions, a través de les quals es disposaran els diferents tipus de cables, fibres òptiques, cables coaxials, etc., seran tubs, formant prismes de conjunt (principals i secundaris a les edificacions).

#### XARXA D'ELECTRICITAT

El projecte per a la realització de xarxa de baixa tensió ha estat redactat per la companyia Nord Andorrà. Es preveu una connexió a la línia existent a través de dos arquetes tipus A30 en la carretera general CG4 davant

de cada un dels accessos a la Unitat d'actuació. A partir d'aquí, des de la CG4 fins al nou vial, es projecta una rasa tipus R41t (amb 4 tubs TPC de diàmetre 160 mm i un tub PVC 45 mm) fins una arqueta tipus A100. Entre les dues arquetes A100, n'hi haurà una en la zona intermitja que donarà derivació a l'estació transformadora situada al costat de la zona de cessió comunal. La rasa que es situarà soterrada en la nova calçada del vial serà del tipus R81t. Les parcel·les resultants tindran cadascuna escomesa amb rasa tipus R21 amb dos tubs TPC 10 de diàmetre 160 mm. Aquesta xarxa va soterrada sota el vial, dins de formigó armat HA-35/B/II/a i una malla plàstica color vermell a sobre, s'emplena la rasa amb rebliment de terres seleccionades d'excavació en capes de 20 cm, fins a arribar a una altura mínima de 100 cm. La resta de la rasa, fins assolir la cota del vial, s'emplenarà amb material apropiat per tal ús.

#### XARXA D'ENLLUMENAT PÚBLIC

S'han definit les característiques de les lluminàries, en base als paràmetres d'una il·luminació mitjana de 20 a 25 lux, amb uniformitat mitjana superior al 45%, i amb làmpades i lluminàries tipus led sobre suports normalitzats d'acer galvanitzat. La canalització és independent i no compartida amb altres serveis, es situa soterrada a 20/40 cm màxim de profunditat de la vorera. Està composta per dos tubs TPC N de diàmetre 63 mm (un per la pròpia línia d'enllumenat i un de reserva). En el cas de creuament de vial, es posen dos arquetes de pas per facilitar la construcció, de dimensions 40x40 cm. Els fanals tenen una altura de 3.5 m i estan separats entre ells entre 15 i 19 m. Es preveu una lluminària tipus LED amb una temperatura de color de 3000K entre 24 i 30 W. La secció del cable serà de 5x6 mm<sup>2</sup> però subjecte a les distàncies a avaluar. ▲

#### PROJECTE:

PROJECTE D'URBANITZACIÓ UA E48 - "PRADA DE SALLA I FEIXA, BORDA RAUBERT I PRAT DE L'OBAC"

PROPIETAT DELEGADA: VILA ASSOCIATS

DIRECCIÓ FACULTATIVA: ARQUITECTURA SIMETRIC (MERITXELL CATALINAS SUBIRANA)

VALDES ENGINYERS S.L. (GUILLEM VALDÉS ALEMANY)

CONSTRUCTORA: COPSA

CONSTRUCCIÓ DE 10 NAUS INDUSTRIALS I APARCAMENT EN PARCEL·LA 5 I EXCAVACIONS I MURS DE SOSTENIMENT EN PARCEL·LA 6 DE LA URBANITZACIÓ "PRADA DE SALLA I FEIXA, BORDA RAUBERT I PRAT DE L'OBAC" · PARRÒQUIA DE LA MASSANA

# INTEGRACIÓ A TRAVÉS DE LA VOLUMETRIA I ELS MATERIALS

TEXT: ARQUITECTURA SIMÉTRIC (MERITXELL CATALINAS) · FOTOS: ADV

Les parcel·les objecte d'aquest projecte es troben dins d'una Unitat d'Actuació en sòl urbanitzable sota el nom E48 "Prada de Salla i feixa, Borda Raubert i Prat de l'Obac". Es contempla la intervenció i edificació en les parcel·les resultants del projecte d'urbanització sota el nom PR-05 i PR-06. Les quals, segons el planejament urbanístic vigent del Comú de La Massana, la parcel·la està classificada com a Sòl Urbanitzable, amb una zonificació per Zona de Serveis 1 (Clau ZN segons Pla Parcial) i amb un tipus d'ordenació d'edificació aïllada segons parcel·lació.





En la parcel·la 6, costat muntanya i a l'esquerra del vial en sentit nord, s'ha realitzat un mur de sosteniment alliberant una plataforma amb la mateixa pendent que el vial i de 27,5 m de profunditat en la zona central i de 14 m en els extrems, per a la construcció futura d'edificacions industrials i ara amb ús d'aparcament amb tres accessos des del vial de nova creació. La superfície de l'àmbit d'actuació en aquesta parcel·la és de 17.378,77 m<sup>2</sup>.

A la parcel·la 5, costat riu i a la dreta del vial en sentit nord, es construeix un aparcament privat i contigu a aquest aparcament s'edifiquen les 10 naus industrials totes elles amb una amplada de 14 m i amb dos tipologies segons la profunditat:

unes de 20 m de profunditat i les altres de 25 m per donar aprofitament i alhora respectar els límits tant d'ocupació de la parcel·la com el límit de 5 m de protecció hidràulica exigida per la normativa. Resoltes a partir d'una planta baixa amb un accés de vianants i un accés rodat des del vial de nova creació i a la façana del riu es preveu l'obertura de finestres que permetin una il·luminació natural de tota la superfície i ventilació. Dues de les deu naus disposen de planta altell amb accés a través d'una escala metàl·lica. Superfície de l'àmbit d'actuació en aquesta parcel·la: 7.923,96 m<sup>2</sup>. Amb una ocupació en planta de 3.217,70 m<sup>2</sup> i una superfície total construïda de 3.585,08 m<sup>2</sup>, la qual no exhaureix l'edificabilitat total permesa.

“

... integrar a través de la volumetria i de la materialitat de tal forma que no distorsioni la realitat natural de l'entorn.

L'aparcament exterior ubicat en la zona de sud de la parcel·la PR-05, disposa d'una superfície de 793,31 m<sup>2</sup>. En el mateix aparcament es troba situada la caseta amb la centralització de comptadors elèctrics per les naus i l'aparcament. L'accés a l'aparcament es realitza des del vial de nova creació i es situa entre les cotes +1306.20 i +1306.67 mitjançant una rampa des del vial. La superfície de l'aparcament té una pendent del 2% per evacuació de les aigües. Els carrils de circulació seran de dos sentits amb una amplada de 4,50 m. El mur en el seu perímetre disposa d'un mur de maçoneria des de l'accés i seguint el desnivell del nou vial, inclòs un mur en la façana del riu per aconseguir la cota respecte al terreny natural. Per damunt el mur es projecta una riostra de formigó armat de 30 cm d'altura i per sobre d'aquesta una barana tipus "Hble. Comú de La Massana" més una barrera de seguretat de fusta i metall tipus "Tertu" a l'interior de l'aparcament com element de protecció. L'aparcament té una capacitat de 29 places i des d'aquest també hi ha un accés a la primera nau del conjunt.



En relació a les 10 naus industrials d'ús industrial, s'agrupen segons les següents tipologies:

- NAU TIPUS 1. Sota el nom, 1, 2, 3, 4 i 5. Aquestes es resolen segons unes dimensions de (LxA) 25x14 m; amb eixos estructurals d'entre 6,35-6,30-6,35-5,00 m i tenen una superfície construïda de 355,88 m<sup>2</sup>, excepte la NAU 1 de 355,38 m<sup>2</sup> i la NAU 5 de 357,03 m<sup>2</sup>.

- NAU TIPUS 2. Sota el nom, 8, 9 i 10. Aquestes es resolen segons unes dimensions de (LxA) 20x14 m; amb eixos estructurals d'entre 6,35-6,30-6,35 m i tenen una superfície construïda de 283,76 m<sup>2</sup>, excepte la NAU 10 de 288,14 m<sup>2</sup>.

- NAU 6 i 7. Aquestes naus presenten una planta altell, que cobreix

les dos cruïes central i est. La planta altell s'ubica a una alçada de 3,25 m respecte a la planta principal de la nau. L'accés es resol mitjançant una escala metàl·lica ubicada al cantó sud-oest de la nau, a prop de l'accés de vianants. Aquestes naus tenen unes dimensions de (LxA) 20x14 m; amb eixos estructurals d'entre 6,35-6,30-6,35 m i tenen una superfície construïda (inclòs l'altell) de 476,33 m<sup>2</sup> per a la NAU 6 i de 473,04 m<sup>2</sup> per a la NAU 7.

Es proposa un volum arquitectònic que no destaquï per sobre de l'entorn paisatgístic. S'intenta integrar a través de la volumetria i de la materialitat de tal forma que no distorsioni la realitat natural de l'entorn.

A nivell de façanes hi ha un sòcol de pedra al costat riu i al costat del vial la franja inferior es deixa amb el prefabricat de formigó, a partir de la cota de planta baixa tot el conjunt queda revestit amb llosa de pissarra rectangular, integrant les obertures de façana esglaonades seguint els desnivells de la planta de cada una de les naus. Els accessos rodats de les naus són els que marquen la situació de la cota de paviment acabat de la mateixa.

Cada nau disposa d'un accés rodat de 6 m d'amplada, centrat en la nau. L'accés peatonal es produeix amb un "buit" en façana de 2 m d'amplada, situat a 1 m d'aquesta cota 0. Cada nau es situa 1,10 m més amunt respecte a l'anterior seguint la pendent del vial (7.88%).



“

Un nou parc industrial envoltat de natura, situat després de la parròquia de la Massana en direcció al poble d'Erts.





En el fons de la nau s'hi situa una finestra allargada per emmarcar la naturalesa de l'entorn, dotant a la nau d'una bona il·luminació i ventilació. Totes les naus són d'iguals dimensions, fixades a 14 m les façanes en contacte amb el vial i de forma orgànica s'obren per a realitzar naus tipus de 20 o 25 m de longitud.

L'espai interior de les naus és diàfan i té una alçada lliure de 6,00 m des de la cota de paviment acabat fins al fals sostre continu. Només en les naus 6 i 7 es projecta un altell que ocupa dos de les tres crugies de la nau, deixant lliure la primera crugia de l'accés, i es situa entre 2,80 m i 3,25 m d'alçada respecte a la cota de paviment acabat de la nau. Aquest altell es materialitza mitjançant lloses prefabricades de formigó armat, i s'accedeix per una escala metàl·lica ubicada al cantó sud-oest de la nau propera a l'accés de vianants.







## DESCRIPCIÓ DELS MATERIALS I SOLUCIONS CONSTRUCTIVES

### ESTRUCTURA DE LES NAUS

Sistema estructural prefabricat amb formigó, amb retícula de pilars de 6,35 x14 m, unes jàsseres de formigó amb forma trapezoidal sobre les quals es recolzen unes bigues tubulars cada 120 cm que serveixen de suport del panell de coberta. La fonamentació es resol amb sabates aïllades i riostres per cada pilar i amb micros fins a terreny estable. La solera de la nau serà de formigó de cantell 20 cm i servirà de paviment acabat.

En la façana del costat riu s'executa un mur de maçoneria des de la base de fonaments fins a la cara inferior de les sabates aïllades i solera de la planta baixa. S'han deixat previsions en les parets longitudinals

de pletines per si es vol instal·lar un pont grua.

### COBERTA

La coberta de les naus és una coberta lleugera i inclinada amb una pendent del 15%. Cada nau té una única pendent fins al costat llarg (20/25 m) on desaigua a través d'una canal lineal cada dos naus. La formació de la coberta està prevista amb unes bigues tubulars cada 120 cm situades sobre les jàsseres estructurals de formigó prefabricat. El panel sandvitx d'acabat de la coberta es recolza directament sobre les bigues tubulars.

Aquest panel està acabat per la cara superior amb planxa d'alumini grecada i de color gris fosc com si es tractés de llosa de pissarra. Els panys

◀ ▲ D'esquerra a dreta i de dalt a baix: seqüència d'imatges de la construcció de les naus, on s'ha utilitzat un sistema estructural prefabricat de formigó. Aquesta tasca l'ha dut a terme Roansa, i els acabats finals Construccions Pujal

verticals entre les diferents vessants de coberta de cada nau també anirà acabat amb el mateix panel sandvitx de la coberta, per tal d'unificar la solució constructiva i la continuïtat material de la coberta.

### FAÇANES

**Façana vial (oest):** aquesta façana es tracta amb un sòcol inferior que deixa vist el panel de formigó de la façana. Per damunt del mateix i amb un element metàl·lic lineal de separació, es revestirà la façana amb lloses de pissarra. L'accés a l'aparcament es farà amb una porta enrotllable de color gris fosc. La zona d'accés peatonal, amb un vestíbul previ exterior però cobert, serà amb un tancament d'alumini i vidre per

donar transparència a l'interior. Entre ambdós obertures es preveu una franja d'un metre d'amplada per situar-hi el cartell o rètol de la nau en concret.

**Façana riu (est):** aquesta façana es projecta amb el propi mur de maçoneria de pedra en la part inferior en contacte amb el terreny com a sòcol. Per la part superior d'aquest, i amb un element metàl·lic lineal de separació, es revestirà la façana amb lloses de pissarra.

Cada nau disposarà d'un forat continu d'1,50 m d'alçada on es situen els tancaments d'alumini amb doble vidre com element d'il·luminació de la nau i en l'extrem dret de cada obertura es situa la reixa de ventilació per desenfumatge.



#### ACABATS INTERIORS

A falta de conèixer l'explotador, les naus es deixaran diàfanes i sense revestiments d'interiors, deixant vistos els panells de formigó, a excepció del revestiment ceràmic del lavabo.

#### INSTAL·LACIONS

A falta de conèixer l'explotador de les naus, totes les instal·lacions es disposen amb un punt d'escomesa

en cadascuna de les naus, la xarxa de recollida de pluvials resta ja connectada al col·lector general de recollida.

No s'ha previst sistema de climatització perquè pot variar segons l'ús final i les necessitats.

A nivell de lampisteria s'ha fet la instal·lació de la cambra higiènica amb els elements sanitaris, griferies i un dipòsit acumulador de 150 L per a la producció d'ACS en cada nau. ▲



**PROJECTE:** PROJECTE DE CONSTRUCCIÓ DE 10 NAUS INDUSTRIALS I APARCAMENT EN PARCELA 5 I EXCAVACIONS I MURS DE SOSTENIMENT EN PARCELA 6 DE LA URBANITZACIÓ "PRADA DE SALLA I FEIXA, BORDA RAUBERT I PRAT DE L'OBAC"

**PROPIETAT:** CASA RAUBERT (SR. JOEL FONT COMA)

**PROPIETAT DELEGADA:** VILA ASSOCIATS

**DIRECCIÓ FACULTATIVA:** ARQUITECTURA SIMETRIC (MERITXELL CATALINAS SUBIRANA)  
VALDES ENGINYERS S.L. (GUILLEM VALDÉS ALEMANY)

**CONSTRUCTORA FONAMENTACIÓ:** COPSA · **CONSTRUCTORA PREFABRICATS:** ROANSA · **CONSTRUCTORA ACABATS:** CONSTRUCCIONS PUJAL



**A/SIMETRIC**  
ARQUITECTURA

T + 376 677 936  
mcs@a-simetric.ad



**VALDÉS ENGINYERS SL**  
**ENGINYERIA CIVIL I D'URBANISME**



Infraestructures viàries    Estructures d'edificació    Obra civil    Geotècnia    Plans parcials

Passatge Antònia Font Caminal, Despatx 304 · AD700 Escaldes-Engordany · Principat d'Andorra · Tel. +376 867335 · info@valdesenginyers.com

**VILA ASSOCIATS**  
Management Services

30 anys dedicats a la gestió de projectes  
Project & Construction Management



**VILA ASSOCIATS**  
Algarves, 14-18, PB  
08017 Barcelona  
Tel. +34.93.414.71.46

**VASS-INT**  
Baixada del Molí, 15  
Ed. Molí, 1 - 1r-4a  
AD500 Andorra la Vella  
Tel. +376.73.77.97





[www.vila-associats.es](http://www.vila-associats.es)

# RAUBERT PARK

Nou parc industrial envoltat de natura  
ERTS / LA MASSANA



La teva nau a mida. Properament, fase 2.

**+INFO**  [administracio@raubertpatrimonial.ad](mailto:administracio@raubertpatrimonial.ad)  
 +376 333 077



EMPRESA CONSTRUCTORA DE L'URBANITZACIÓ I FONAMENTACIÓ DE LES NAUS RAUBERT PARK · CARRETERA D'ARINSAL



Passatge Antònia Font Caminal, 1 · Despatx 601 · AD700 Escaldes-Engordany · Tel. (+376) 87 73 00 · [copsa@copsa.ad](mailto:copsa@copsa.ad)

[www.copsaandorra.com](http://www.copsaandorra.com)



A Roansa anem més enllà del concepte de prefabricació, nosaltres industrialitzem. O el que és el mateix: produïm a les nostres fàbriques tots els elements de formigó que formaran l'edificació definitiva. Un cop elaborats i comprovada la qualitat de tots els productes, els transportem al seu emplaçament definitiu on realitzem el seu muntatge. Això permet que els nostres temps d'edificació siguin molt més ràpids que els de la construcció tradicional.

**ROANSA**  
EDIFICACIONS AMB ÀNIMA  
DES DE 1934

T +34 938 851 545  
[roansa@roansa.cat](mailto:roansa@roansa.cat)

**OLOST**  
OFICINES I FÀBRICA  
PL. QUINTÀ DEL COLL DE RAM, 24  
08516 OLOST (BARCELONA)

**VIC**  
FÀBRICA  
AV. ONZE DE SETEMBRE, S/N  
08500 VIC (BARCELONA)

[www.roansa.cat](http://www.roansa.cat)



EMPRESA CONSTRUCTORA DE LES NAUS RAUBERT PARK



C. de Lòria, 1  
AD600 Sant Julià de Lòria  
[info@construccionspujal.com](mailto:info@construccionspujal.com)

+376 741 000

[www.construccionspujal.com](http://www.construccionspujal.com)





**TR** *INSTAL·LACIONS*

INSTAL·LACIONS ELÈCTRIQUES · PROJECTES D'IL·LUMINACIÓ · MANTENIMENT · DOMÒTICA

Av. Santa Coloma, 93 - Planta baixa, local A - AD500 Santa Coloma - (Principat d'Andorra)  
T 724 001 - 324 001 - xispatr@andorra.ad - www.trinstatr.com

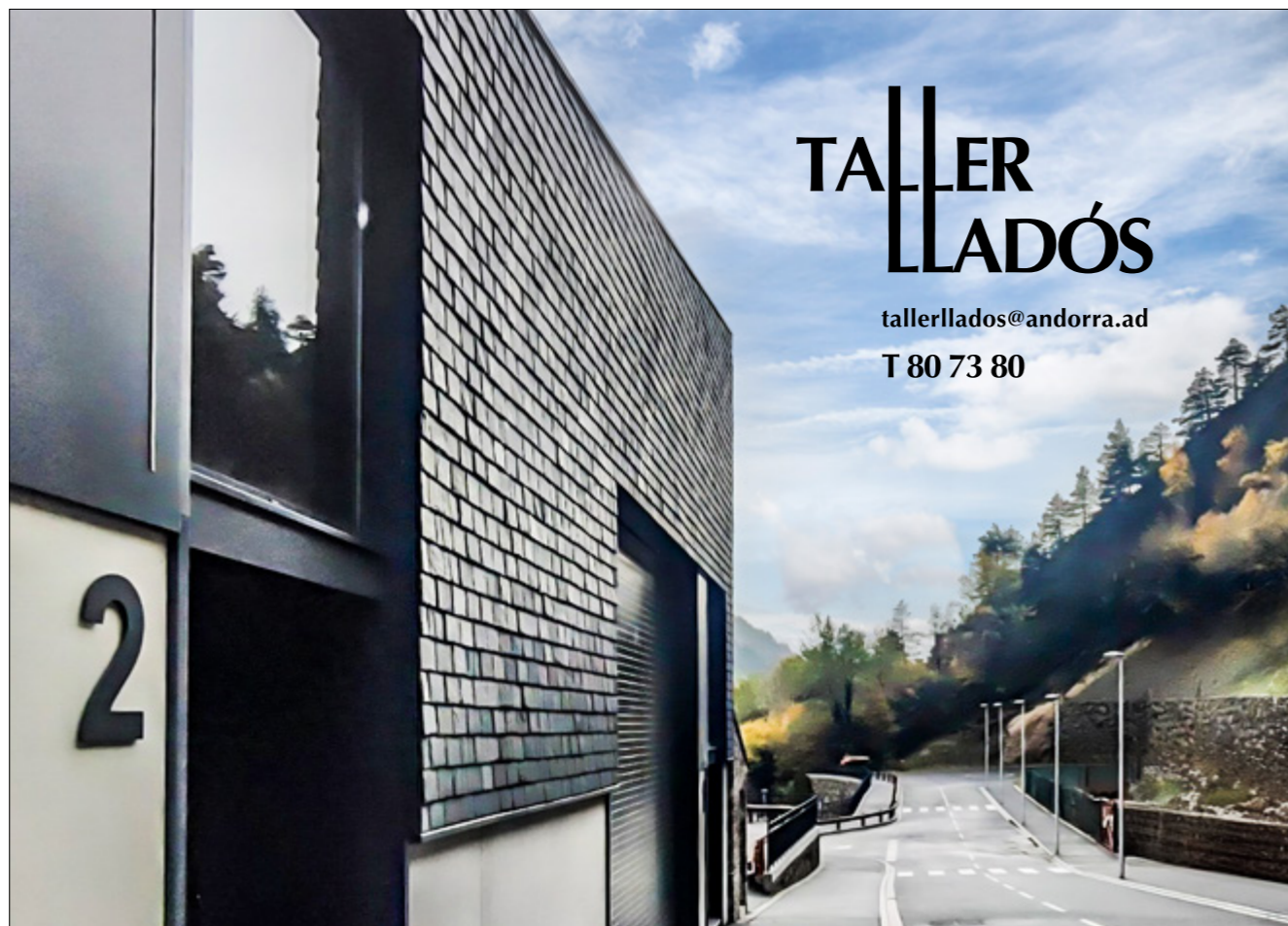


**cairo**

Més de 40 anys compromesos amb la innovació al nostre país

Empresa subministradora del material elèctric

Av. Salou, 55 · AD500 Andorra la Vella · T 879 079 [cairo.ad](http://cairo.ad)



**TALLER LLADÓS**

tallerllados@andorra.ad  
T 80 73 80



**núria**  
LA TINTORERIA

La teva roba,  
tornarà a somriure

**ILLA CARLEMANY**  
De dilluns a divendres  
de 9 a 20 h  
Dissabte de 10 a 19 h  
Diumenge de 10 a 18 h

**PYRÉNÉES**  
De dilluns a divendres  
de 9.30 a 19.30 h  
Dissabte de 10 a 18 h

[nuriatintories.com](http://nuriatintories.com) · 831 000 · f @

EDIFICI AV. VERGE DE CANÒLICH, 102 · SANT JULIÀ DE LÒRIA

# FOMENT D'HABITATGES DE LLOGUER A PREU ASSEQUIBLE



El Govern d'Andorra ha posat en marxa una excel·lent actuació amb la rehabilitació de l'edifici plurifamiliar de l'Avinguda Verge de Canòlich, 102, a Sant Julià de Lòria. Aquest projecte transforma un edifici antic i en desús en habitatges de lloguer a preu assequible, amb l'objectiu d'incrementar l'oferta d'habitatge accessible. A més de revitalitzar l'espai, el govern demostra un compromís ferm amb la millora de la qualitat de vida dels residents i la promoció de solucions sostenibles per a la comunitat.

Aquesta mesura és fonamental per transformar edificis que, d'altra manera, podrien quedar en desús, i promou una millor qualitat de vida per als residents.

La rehabilitació estructural ha estat una prioritat del projecte. S'han realitzat reforços en les estructures de fusta, incloent-hi biguetes, bovedilles i dintells, per assegurar la integritat de l'edifici.

Aquestes actuacions no només augmenten la seguretat i la durabilitat de la construcció, sinó que també

preserven l'essència arquitectònica original.

És essencial respectar el patrimoni arquitectònic, alhora que s'adapta a les normatives vigents.

Un altre aspecte important del projecte és la millora energètica. Seguint les directrius del Govern d'Andorra, s'han implementat actuacions per millorar l'aïllament tèrmic a l'interior dels espais, sense intervenir en la façana ben conservada. Aquesta estratègia permet conservar l'estètica exterior de l'edifici i, al mateix temps, garantir la sostenibilitat energètica.

L'edifici rehabilitat conserva la seva estructura original, que inclou una planta baixa i quatre plantes superiors, amb un habitatge per planta. La comunicació vertical es realitza mitjançant un nucli d'escales.

En la tercera planta, s'ha mantingut un hort-jardí tancat, oferint un espai exterior privat per als residents.

Pel que fa a la distribució dels habitatges, tot i que s'han realitzat modificacions lleus, s'han mantingut els elements essencials com els tres dormitoris, la cuina-menjador, el bany i un safareig tancat.

Així mateix, s'han modernitzat les cambres de bany i cuines, adaptant-les als estàndards actuals, amb una renovació completa de les instal·lacions elèctriques i mesures de seguretat, garantint així un entorn segur i funcional.

En aquest projecte, la selecció dels materials es basa en criteris d'unitat estètica, comoditat d'ús i durabilitat.

S'ha dut a terme la substitució del paviment per gres porcellànic, escollit per la seva resistència, amb un acabat antilliscant als balcons.

Els paviments s'han col·locat sobre una base sòlida reforçada amb una xapa de compressió estructural amb fibres, que ha permès regularitzar tota la superfície.

Els falsos sostres són continus, de color clar, amb llums encastades per garantir una major durabilitat. Aquesta elecció evita possibles danys en el sostre si els llogaters decideixen penjar làmpades.

Les parets noves són de placa de guix, i a les zones humides s'ha afegit un revestiment de rajola per garantir una protecció addicional, major resistència i facilitar-ne la neteja.

A la resta d'espais, les parets s'han pintat amb un acabat llis i de color clar per maximitzar la lluminositat dels interiors.

També s'ha dut a terme la reparació i el pintat de la façana, mentre que les finestres s'han substituït per noves de PVC amb triple vidre.

Aquesta millora no només augmenta l'eficiència energètica de l'edifici, sinó que contribueix a modernitzar-ne l'aspecte, oferint una estètica més actualitzada i funcional.▲

► S'han millorat els aïllaments tèrmics interiors per preservar la façana ben conservada i s'han instal·lat finestres de PVC amb triple vidre per optimitzar l'eficiència energètica de l'edifici.





▲ La comunicació vertical de l'edifici es realitza mitjançant un nucli d'escala sense ascensor, adaptant l'existent i millorant la seva seguretat, il·luminació i acabats.



“

S'han instal·lat finestres de PVC amb triple vidre, que minimitzen les pèrdues de calor, i s'ha incorporat un sistema de calefacció eficient i regulable, millorant així la gestió energètica.



▼ Pel que fa a la distribució dels habitatges, tot i les lleus modificacions, s'han mantingut els elements essencials, incloent-hi els tres dormitoris, la cuina-menjador, el bany i un safareig tancat per garantir la funcionalitat.





“

S'ha dut a terme la substitució del paviment per gres porcellànic, escollit per la seva resistència, amb un acabat antilliscant als balcons.

▼ També s'ha realitzat la reparació i pintura de la façana, mentre que les finestres han estat substituïdes per noves de PVC amb triple vidre, contribuint a una estètica actualitzada i moderna que millora l'atractiu de l'edifici.

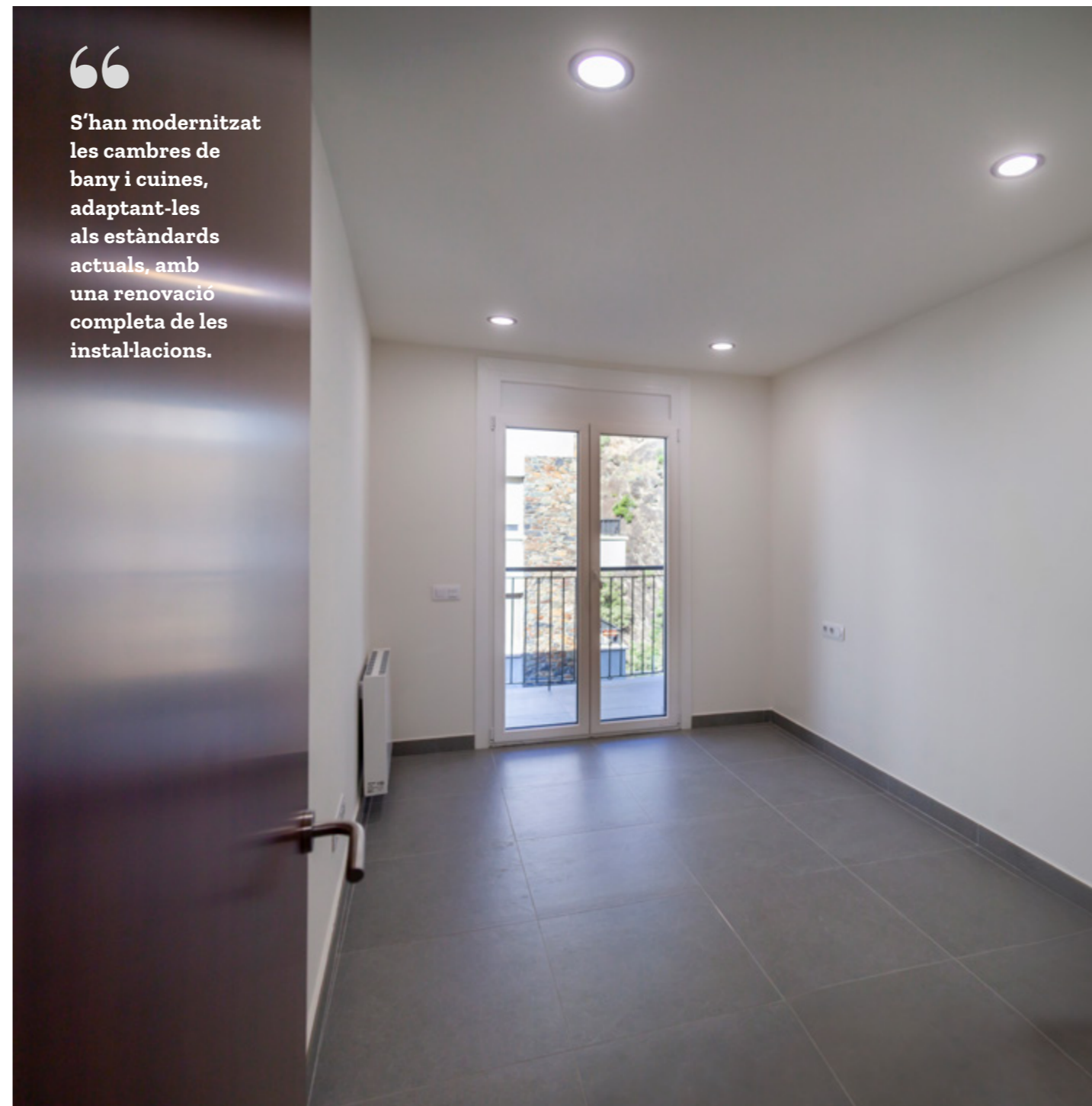




◀ A la tercera planta, es troba un hort-jardí tancat a la part posterior, dissenyat perquè els residents puguin accedir i gaudir d'un espai a l'aire lliure, creant un entorn agradable i tranquil per relaxar-se i gaudir de la natura.

“

S'han modernitzat les cambres de bany i cuines, adaptant-les als estàndards actuals, amb una renovació completa de les instal·lacions.



▶ S'ha respectat l'estètica i llenguatge arquitectònic de l'edifici. Una corbatura original dona singularitat a la façana principal.

PROJECTE:  
EDIFICI HABITATGES DE LLOGUER A PREU ASSEQUIBLE - SANT JULIÀ DE LÒRIA  
PROMOTOR: GOVERN D'ANDORRA  
ARQUITECTURA:  
JACINT GIL RODRÍGUEZ  
PAU IGLESIAS RODRÍGUEZ  
CONSTRUCTORA: LOCUBSA





ARQUITECTURA DE L'EDIFICI AVINGUDA VERGE DE CANÒLICH, 102 · SANT JULIÀ DE LÒRIA

JACINT GIL RODRÍGUEZ  
Arquitecte  
M (+376) 383 225  
gilarquitectura@gmail.com  
gilarquitecte@gmail.com

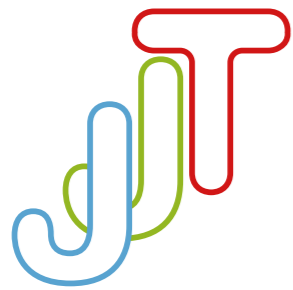
PAU IGLESIAS RODRÍGUEZ  
Arquitecte  
(+376) 339760  
pauiglesias@ariet.studio  
www.ariet.studio



Empresa constructora de l'edifici destinat a habitatges de lloguer a preu assequible · Sant Julià de Lòria

C/ Sant Salvador, 10 · Esc. B, 3r pis · desp. 7 (Galeries Plaza) · AD500 Andorra la Vella  
Tel. (+376) 80 86 45 · Fax (+376) 86 71 11 · locubsa@locubsa.com

[www.locubsa.com](http://www.locubsa.com)



## Enginyeria

- Realització de projectes en Autodesk Revit de totes les instal·lacions.
- Redacció i execució posterior de projectes d'enginyeria d'instal·lacions de nova construcció o reforma
- Assessorament i tramitació per a l'obtenció dels ajuts del Pla Renova
- Etiquetes energètiques
- Informes de millora d'eficiència energètica per aconseguir reduir el consum elèctric i de calefacció
- Estudis termogràfics de tancaments per proposar millores de reducció de les despeses de calefacció
- Estudis termogràfics de quadres elèctrics, per verificar el funcionament adequat de les proteccions elèctriques
- Assessorament gratuït sobre la reglamentació necessària

Javier Jiménez Tierno

Tel. 382310 · [www.jjtenginyeria.com](http://www.jjtenginyeria.com) · [jjtenginyeria@gmail.com](mailto:jjtenginyeria@gmail.com) · C/ de l'Aigueta, 2 · Planta 2, porta 2 · AD500 Andorra la Vella

instal·lacions  
**fort**

Lampisteria Calefacció

Instal·lació · Manteniment · Lampisteria · Calefacció  
Aire condicionat · Energia solar

Av. Verge de Canòlich 89B 2-1 · AD600 Sant Julià de Lòria  
T +376 333 696 · [instal.fort@gmail.com](mailto:instal.fort@gmail.com)

**GRUP NEM**  
SERVEIS D'ELECTRICITAT I MANTENIMENT

C. dels Barrers 27  
Edifici Docks d'Enclar, local 3  
AD500, Santa Coloma · Andorra  
[electricitatnem@gmail.com](mailto:electricitatnem@gmail.com)  
T +376 60 88 61 / T +376 34 91 62

Empresa subministradora del material elèctric i calefacció

**cairo**

Més de 40 anys compromesos amb la innovació al nostre país

Av. Salou, 55  
AD500 Andorra la Vella  
T 879 079  
[cairo.ad](http://cairo.ad)



# Fusió entre innovació i avantguarda



TEXT: ADV · FOTOS: ADV

Un mostrem el *showroom* de VESMAR WOOD INSERTS, artesans de la fusta en l'estil rústic contemporani, la inspiració perfecta per a transformar els espais, que reflecteixin la connexió amb

la natura, la calidesa dels materials i la sensació de benestar. L'ús de materials naturals, aporten calidesa i autenticitat als espais. Els mobles de fusta rústics combinen el tradicional amb tocs més avantguardistes, aconseguint un equilibri entre allò càlid i allò refinat.

Les textures i els acabats artesanals, són una peça clau a l'interiorisme amb estil d'alta muntanya. Des de taules de menjador de fusta massissa fins a mobles amb acabats *vintage*, butaques, armaris, cadires de fusta massissa o amb acabats envellits, taules de centre i aparadors de fusta o textures, aquests elements aporten calidesa i autenticitat als espais.

Al *showroom* de VESMAR els professionals trobaran el *partner* perfecte per a la fabricació d'aquests elements de disseny, essencials en l'interiorisme i l'arquitectura al Principat.



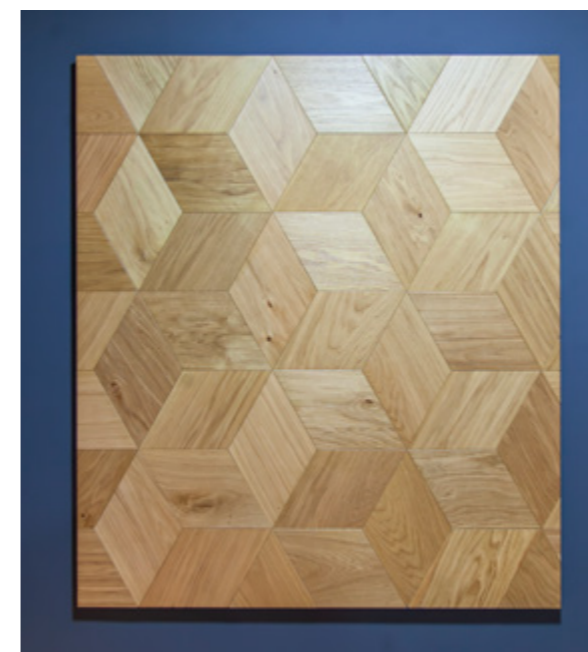
VESMAR PROJECTS és el sector de l'empresa especialitzat a afrontar projectes d'obra estàndard, amb materials molt competitius directament de fàbrica en el sector de la fusta tant per a interiors com exteriors, amb una estructura de més de 50 professionals en plantilla i preparats per oferir un servei únic de postvenda.



Amb la recent inauguració del seu *showroom*, ofereix un espai d'exhibició de més de 200 m<sup>2</sup>, on els clients poden descobrir una àmplia gamma de productes. Hi trobaràs parquets, portes, armaris, taules, llars de foc, mobiliari de fusta combinat amb ferro, i peces exclusives com una impressionant banyera de pedra de 1.400 quilos, entre altres solucions creatives.

“

VESMAR fa realitat projectes vinculats al món de l'arquitectura i disseny per a professionals, particulars i empreses. Entre els seus serveis inclou renders realistes per visualitzar cada projecte amb precisió.



▲ VESMAR LUXURY és l'espai exclusiu del *showroom*, on s'ofereixen productes de la màxima qualitat per a clients exigents.

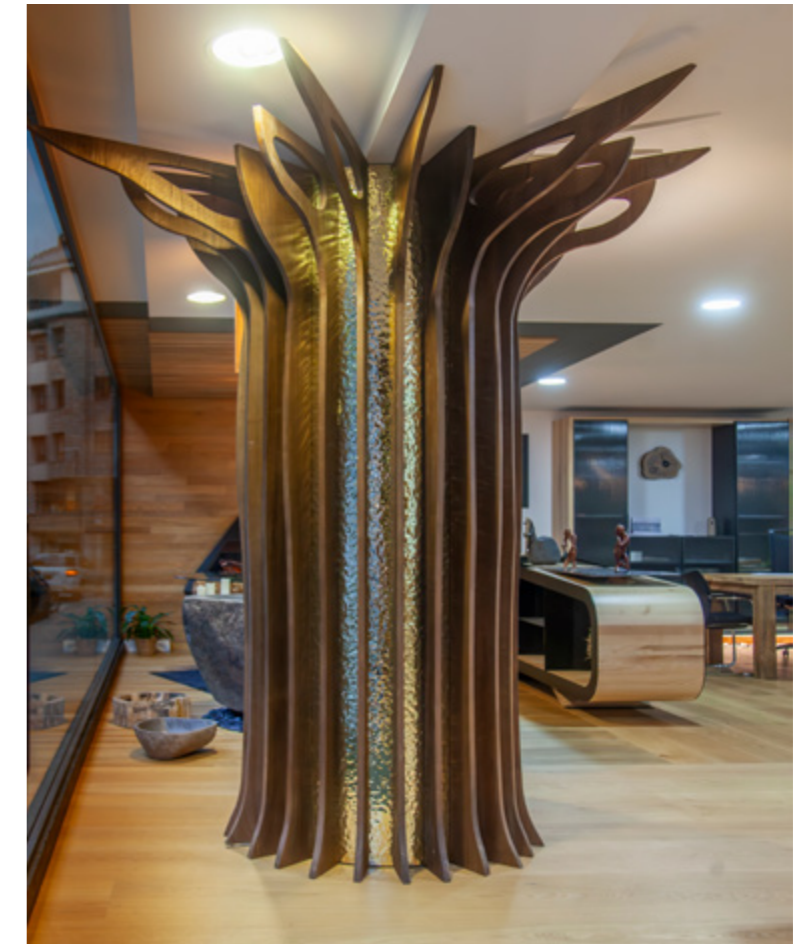
Amb un ferm compromís amb la sostenibilitat i un servei totalment personalitzat, són l'aliat ideal per a arquitectes i dissenyadors que busquen solucions úniques i contemporànies.





“  
 la voluntat de fusionar de manera innovadora elements rústics i moderns. Aquesta combinació es reflecteix al seu showroom, que els permet abordar qualsevol tipus de projecte, fins i tot els més ambiciosos, creant ambients autèntics, càlids i connectats amb la natura

HOMAPAL



▲ Ofereixen serveis en interiors i exteriors, assumint projectes propis i col·laborant amb grans empreses per garantir l'excel·lència.

◀ Al showroom es pot trobar un ampli ventall de mostres de parquets, portes, armaris, taules, llars de foc, mobiliari de fusta combinat amb ferro, i peces exclusives, entre altres solucions creatives.

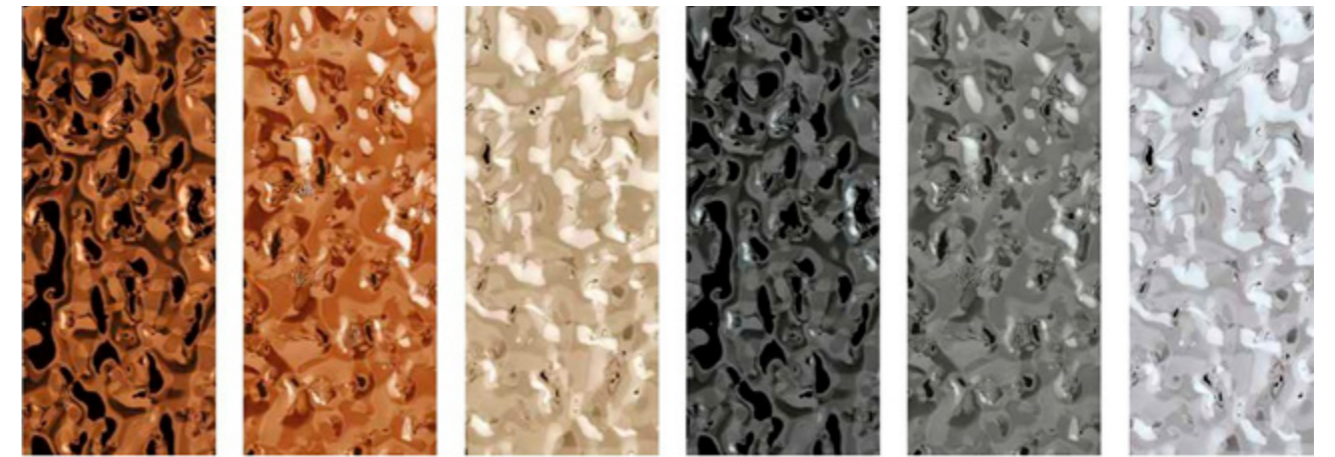






▲ Una àmplia selecció de mostres dels materials utilitzats als projectes, cosa que permet als clients veure i tocar la qualitat dels productes. Cada espai està dissenyat per inspirar i mostrar les possibilitats creatives que ofereixen en disseny i decoració amb fusta d'alta qualitat.

▼ Els armaris són Made in Italy, amb acabats d'alta disseny i avantguarda. A més, disposen d'un equipament molt complet i la possibilitat de personalitzar-ho.



▲ VESMAR LUXURY és distribuïdor exclusiu de Homapal, fabricant líder mundial de laminats metàl·lics i magnètics que ofereix infinites possibilitats de creativitat i personalització. Els laminats Homapal utilitzen fines làmines de metall real, com ara alumini, coure, llautó o acer inoxidable. El procés especial de relleu confereix una textura única a les superfícies.

Com a professionals neixen amb la voluntat de fusionar de manera innovadora elements rústics i moderns. Aquesta combinació es reflecteix al seu showroom, amb el suport del fabricant SURCO, que els permet abordar qualsevol tipus de projecte, fins i tot els més ambiciosos.

El nou showroom fa realitat projectes vinculats a l'obra per a particulars, empreses, hotels, i estructures de fusta. També ofereixen renders realistes per visualitzar cada projecte amb

precisió. Treballen amb parquet natural i creen estructures de fusta, així com mobiliari exclusiu que combina fusta i ferro.

La fusta, de màxima qualitat, prové d'Indonèsia, amb una història rica i mil·lenària.

El seu èxit es basa en el compromís amb la qualitat i la innovació. Treballen directament amb productes de fàbrica, sense intermediaris, i disposen d'un equip de professionals fixes per a la instal·lació i muntatge. ▲

## PROJECTES EMBLEMÀTICS

Vesmar Projects ha participat en diferents projectes, alguns dels quals són emblemàtics, on la professionalitat, serietat i la qualitat, a més d'un bon servei, es veuen reflectats en l'execució dels treballs.



A la promoció de la Querola d'Ordino, s'ha encarregat de la col·locació de paviments, revestiments i portes.



La Pleta Arriu, ubicada a Baqueira, és la col·lecció de cases més exclusiva de la zona, acuradament dissenyades amb els materials més nobles



▲ Al *showroom* es poden trobar exclusives peces úniques de mobiliari: taules, banyeres i peces per bany realitzades en pedra. Incorporar materials naturals i textures rústiques és fonamental per crear un ambient càlid i connectat amb la natura.

▼ VESMAR PROJECTS també ofereix sistemes d'accés d'habitacions per a particulars i col·lectivitats -com hotels- amb la tecnologia del Grup SATI.



▲ Experts en fusta, al *showroom* hi ha diversos ambients per a exhibir peces exclusives de fusta i articles de decoració.

**VESMAR**  
WOOD INSERTS SL  
BARCELONA - ANDORRA

PROJECTE:  
VESMAR PROJECTS  
CARRER DE LA GRAU, 22 · ANDORRA LA VELLA · TEL. +376 618 627 · VESMARSL@HOTMAIL.COM  
WWW.VESMARWOOD.COM





# Zen

GINZA 41 · ANDORRA LA VELLA

TEXT: ÀFRICA SABÉ · FOTOS: ÁLVARO VALDECANTOS

El restaurant Ginza 41 va obrir les seves portes l'any 2016 a la planta primera de l'Avinguda Meritxell 65, va ser un gran èxit de manera que el juny del 2022 va obrir un segon establiment a Escaldes Engordany. El restaurant original va quedar petit per la demanda entre clients i veïns, de manera que quan va sorgir la possibilitat de traslladar l'establiment original a un nou emplaçament la propietat no va dubtar a aprofitar-la.

El nou emplaçament és a la mateixa avinguda Meritxell a la planta baixa de l'Hotel Andorra Palace.

Es buscava crear un espai nou, actual i innovador, però que mantingués l'essència original, hem traslladat part del mobiliari i elements decoratius que els clients més fidels reconeixen, però és un espai completament renovat on gaudir d'una nova experiència.

## INSPIRACIÓ/CONCEPTE DEL PROJECTE

El nou restaurant passava d'un emplaçament discret a primera planta a tenir una gran façana en planta baixa i per tant un reclam per tot aquell que passeja per l'Avinguda Meritxell. Tot el concepte del projecte busca seguir la següent seqüència:

1. Convidar al client, visitant, persona curiosa a entrar i gaudir d'un bon àpat de cuina japonesa.
2. Rebre al comensal amb una càlida benvinguda, sorprendre'l amb un nou còctel i robar-li un somriure des del primer moment.
3. Proporcionar-li una relaxada i agradable vetllada sigui en parella, individual o en grups.
4. A més, s'ha dissenyat una gran barra per a poder descobrir com es cuina el sushi i alhora poder fer esdeveniments específics de showcooking i esdeveniments especials.

Un cop definida l'experiència de l'usuari s'han dissenyat els diferents espais perquè pugui passar cada una de les etapes.

## QUÈ DEFINEIX L'EXPERIÈNCIA DE L'ESPAI?

El conjunt del restaurant busca espremer al màxim les possibilitats de l'espai oferint diferents àrees i zones perquè l'experiència sigui la més

única possible per al client i que quan repeteixi pugui gaudir d'una experiència completament nova.

Com comentàvem a l'inici, el primer ha estat definir una façana atractiva per convidar a entrar, un cop dins, una petita zona d'entrada i recepció on et puguin oferir quelcom de veure i alhora acompanyar-te al lloc on seure.

Un cop a dins, ressalta una gran roca que divideix una primera zona d'estada molt còmoda amb butaques i taules icòniques alhora que molt en contacte amb el carrer pel gran finestral.

La roca artificial que articula la barra és un element icònic materialitzat per Inimitez S.L. teníem clar que en l'emplaçament on ens trobem volíem que una roca real com les que podem veure a la mateixa avinguda articulés l'espai. Abans de construir-la vam passejar amb en Marcos Albajez pels racons on la roca natural aflora als voltants del local i el resultat és espectacular.

Després de la roca, una gran barra convida als visitants descobrir com es fa la cuina japonesa i tastar-la allà mateix. Al fons del local hi ha dos espais recollits i privats que permeten reunions i celebracions en grups de diferents dimensions.

La materialitat de la resta dels espais ha estat curosament seleccionada per l'estudi de disseny i meticulosament executada per Auxini i els seus industrials.

## COM ENCAIXEN LES CADENES DE LA





#### DADES DEL PROJECTE

**NOM:**

Ginza 41 Andorra

**ADREÇA**

Avinguda Meritxell 56, Andorra la Vella.  
Planta Baixa Hotel Andorra Palace

**PROMOTOR**

Ginza 41 SL – Play 41 Group

**SUPERFÍCIE ÚTIL TOTAL**

208,26 m<sup>2</sup>

“

Ginza 41 està en sintonia amb la natura, amb un aspecte minimalista, què transmet harmonia i llum mitjançant materials naturals i una il·luminació cuidada.

“

Si s'hagués de resumir el projecte d'interiorisme en una paraula seria zen, una representació cultural del mode de vida japonès.





“

S'ha dissenyat una gran barra per a poder descobrir com es prepara el sushi i alhora poder fer esdeveniments específics de showcooking i esdeveniments especials.

▼ El local on es situa el restaurant en formar part de la planta baixa d'un hotel té diferents restriccions donades per la realitat de l'edifici que han condicionat el disseny i la distribució de la cuina i de les zones d'emmagatzematge tant del menjar com del material necessari pel funcionament del mateix.



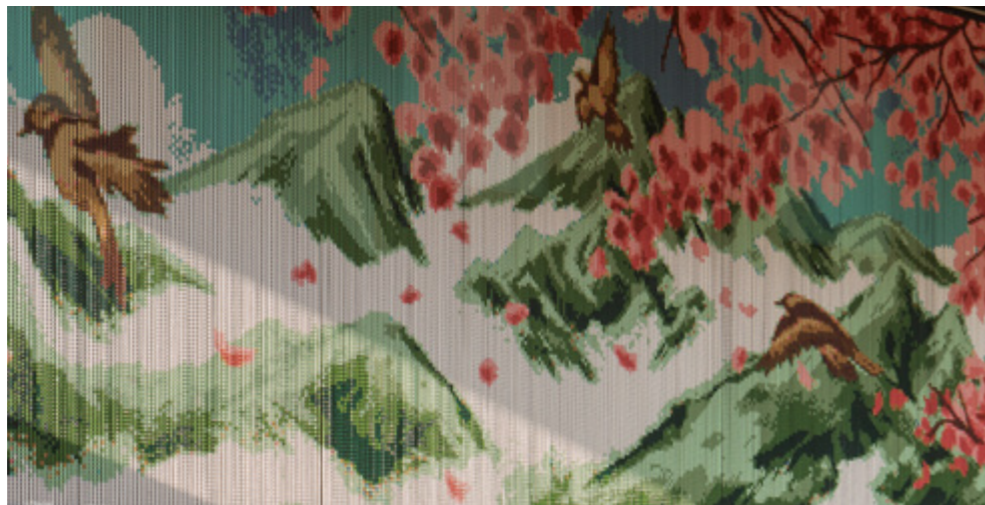
## FAÇANA EN LA VISIÓ GENERAL DEL PROJECTE?

El disseny de la façana era un punt molt important per aconseguir atraure als clients i alhora situar el restaurant dins l'avinguda principal d'Andorra la vella. Abans de començar aquest projecte en aquest establiment hi havia una òptica amb una façana de vidre que ocupava la planta baixa i un tram de la primera planta de l'hotel.

A sobre del restaurant hi ha 4 habitacions, cada una d'elles amb una finestra de manera que era molt important que la solució plantejada permetés la correcta ventilació de les habitacions. Vam estar buscant una solució estètica que ens permetés integrar les finestres de l'hotel a la imatge general del restaurant. Alhora, els promotors buscaven innovar i plantejar quelcom vistós, alhora que s'integrés amb la seva essència i filosofia i volien innovar, la frase que ens van posar al briefing: " busquem quelcom que a Andorra no ho hagi vist ningú".

El catàleg de Kriskadecor fa temps que córrer per les taules de l'estudi, de manera que la inspiració va venir ràpid quan valoràvem opcions que s'adaptessin a les nostres necessitats i requeriments.

Les cadenes de Kriskadecor formen part de l'imaginari de les façanes (en un altre escala), eren les cortines de la porta de casa l'àvia. Transporten als records de vacances, tranquil·litat, bon menjar, somriures, confiança. Tenen la música que et transporta en aquell moment que et sents a casa, quan el temps es para i simplement estàs a gust. Aquí buscàvem reproduir totes aquestes sensacions alhora que transportar-los amb la imatge al Japó i avançar l'experiència que es viurà en el nou restaurant.



## COM CREUS QUE LA FAÇANA IMPACTA EN L'EXPERIÈNCIA DE L'USUARI/VISITANT DEL RESTAURANT?

La façana del Ginza 41 és la seva nova identitat, és el que marca l'entrada, és un punt de trobada alhora que una fita en el mapa, però l'inici del què viuràs a continuació. Tothom que passa per davant s'atura un moment a observar-la, el temps es para i simplement es pregunten quina serà la següent experiència. Els que entren al restaurant la descobriren a continuació, però els que, pel que sigui, encara no entren els acompanya la curiositat fins que de veritat puguin gaudir de l'experiència completa.

## COM S'ORGANITZEN LA PART MÉS FUNCIONAL DEL RESTAURANT

Fins aquí ens hem centrat en l'experiència del client/comensal dins el restaurant, però l'establiment no podria funcionar sense la cuina i tota la part tècnica que és invisible a l'ull del visitant.

El local on es situa el restaurant al formar part de la planta baixa d'un hotel té diferents restriccions donades per la realitat de l'edifici que han condicionat el disseny i la distribució de la cuina i de les zones d'emmagatzematge tant del menjar com del material necessari pel funcionament del mateix.

Juntament amb Grup Rull s'ha desenvolupat un disseny de cuina tant de la part oberta com de la privada per optimitzar l'espai i garantir un bon flux de treball dins la cuina.







► Com a curiositat, perquè tothom es pugui endur un bon record de la jornada a Ginza, hi ha un fotomaton perquè els clients es puguin endur una instantània del dia.

▲ El projecte aprofita al màxim les possibilitats de l'espai oferint diferents àrees i zones delimitades, perquè l'experiència sigui única.





▲ La roca que articula la barra és un element icònic, que evoca el paisatge andorrà.



▲ Juntament amb Grup Rull s'ha desenvolupat un disseny de cuina tant de la part oberta com de la privada per optimitzar l'espai i garantir un bon flux de treball dins de la cuina.



“

A través de  
l'interiorisme es  
transmeten equilibri,  
delicadesa, serenitat  
i naturalesa

DISSENY D'INTERIORS I ILLUMINACIÓ, PROJECT MANAGER I COORDINACIÓ DEL PROJECTE I OBRA: ÀFRICA SABÉ  
ARQUITECTURA I ENGINYERIA: EVA DALMAU  
CONSTRUCTORA: AUXINI SAU



DISSENY D'INTERIORS I ILLUMINACIÓ, PROJECT MANAGER I COORDINACIÓ DEL PROJECTE I OBRA: ÀFRICA SABÉ  
ARQUITECTURA I ENGINYERIA: EVA DALMAU  
CONSTRUCTORA: AUXINI SAU

**DLM**  
ARQUITECTES I ENGINYERS

**EVA M. DALMAU**  
t 00 376 816764 / 00 376 363993  
Avda. Francesc Cairat, 34, 2n 3a.  
Sant Julià de Lòria (Andorra)  
edalmauj@gmail.com

The image shows a vertical banner for DLM Architects and Engineers. On the left is the company logo in yellow and white. On the right is a photograph of a restaurant interior featuring a large, colorful mural of cherry blossoms and birds on the wall above a wooden bar area.

**AUXINI**  
EMPRESA CONSTRUCTORA

EMPRESA CONSTRUCTORA DEL RESTAURANT GINZA 41 · ANDORRA LA VELLA

C/ Prat de la Creu 85, planta primera · AD500 ANDORRA LA VELLA  
T 868055 · auxini@andorra.ad  
[www.auxini.ad](http://www.auxini.ad)

MEMBRE DE:



ART I GUIX  
ESCAIOLES

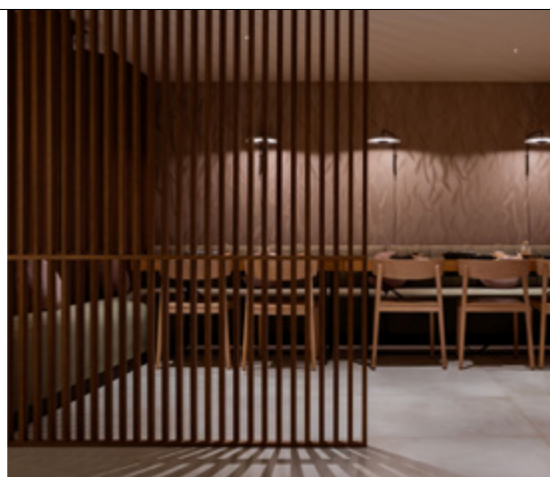


Hort de Godí - Edifici Marsal · Baixos, 3a · AD200 Encamp · Tel. 328386 · artiguix@andorra.ad

EBEN  
Fusteria Ebenisteria



Ctra. de la Comella, 31 · Nau 2 del Ribal · AD500 ANDORRA LA VELLA  
T/F (+376) 869 657 · fusteben@andorra.ad



GRUP  
RULL

Cuines professionals per a  
espais gastronòmics d'avantguarda  
des de 1940



www.gruporull.com

TROBEU-NOS

C/ de l'Alzinaret, 5  
AD500 Andorra la Vella  
Tel. +376 75 00 75  
andorra@gruporull.com  
www.gruporull.com





REFORMA DECORATIVA PER A WASABI STUDIO

# Fresc i dinàmic

TEXT: ROMINA DOLONGUEVICH · FOTOS: ÈMFASI ESTUDI

**MODO**

L'estudi de disseny i interiorisme MODO s'ha encarregat de crear la nova oficina de Wasabi Studio, una empresa jove i dinàmica dedicada a la creació de contingut audiovisual i community management. L'objectiu d'aquest projecte era transformar un espai de treball en un ambient que no només reflectís la identitat vibrant de la marca, sinó que també estimulés la creativitat i el benestar de l'equip.

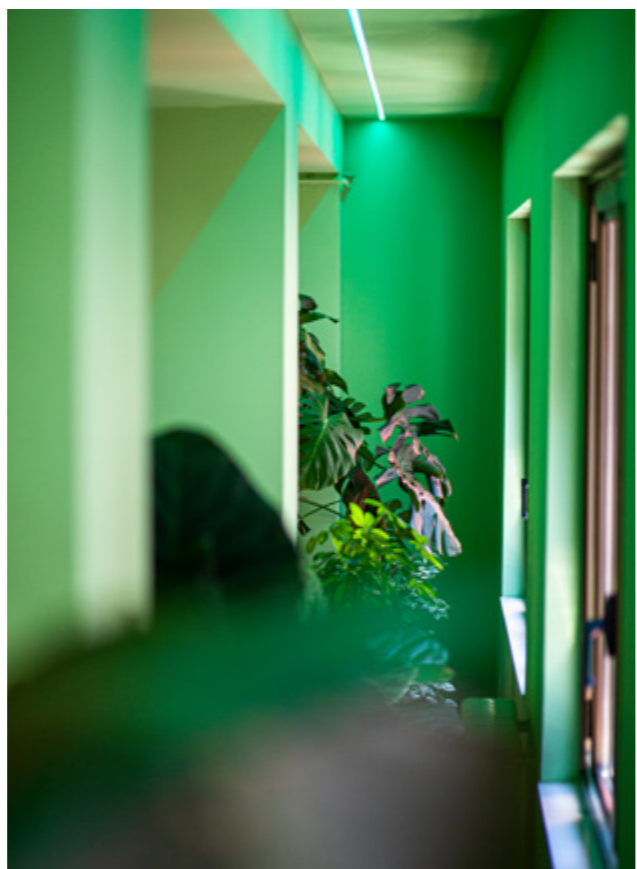
“

La cortina semiopaca ofereix una divisió funcional i estètica, alhora que manté la connexió lluminosa i oberta de l'espai, permetent que la llum natural flueixi creant un ambient acollidor i inspirador.



▲ Al projecte, destaca la creació d'un espai dinàmic que inclou la zona de treball i la zona "chill out" amb fluïdesa entre ambdues.





► Per realçar l'ambient jove de Wasabi, s'ha instal·lat un rètol de neó que introdueix un toc modern i informal, mentre que aplics lluminosos rodons a les parets actuen com a petites "espurnes" de llum, creant un balanç de lluminositat a tot l'espai.



▲ Entre els pilars existents s'ha aprofitat l'espai per col·locar plantes de gran mida que, combinades amb la llum, aporten un toc de naturalesa i contrast al fons colorit. Aquest efecte crea un entorn captivador, on llum i vegetació es fusionen per generar una atmosfera única i divertida.





Des del primer moment, MODO ha apostat per una paleta de colors i materials que irradien energia i joventut. Amb un disseny que incorpora el verd vibrant i detalls en groc, s'ha creat una atmosfera que evoca la frescor i la vitalitat del wasabi; mentre que la zona de treball s'ha dissenyat amb colors blancs i tocs de fusta per afavorir la concentració i la tranquil·litat mentre es treballa. Aquestes eleccions cromàtiques, juntament amb l'ús de plantes estratègicament col·locades, aporten un aire natural i dinàmic a l'espai.

Per dividir la zona de treball i chill out, MODO ha utilitzat una cortina semiopaca que aporta dinamisme amb jocs visuals subtils. Aquesta solució ofereix una divisió funcional i estètica, alhora que manté la connexió lluminosa i oberta de l'espai, permetent que la llum natural flueixi i creant un ambient acollidor i inspirador.

Per realçar l'ambient jove de Wasabi, s'ha instal·lat un rètol de neó que introdueix un toc modern i informal, mentre que aplics lluminosos rodons a les parets actuen com a petites "espurnes" de llum, creant un balanç de lluminositat a tot l'espai.

A la zona de les finestres, la il·luminació RGB recorre l'oficina

de punta a punta, generant un teló de fons lluminós que permet crear jocs de colors i transformar l'ambient segons les necessitats del moment.

Entre els pilars existents s'ha aprofitat l'espai per col·locar plantes de gran mida que, combinades amb la llum, aporten un toc de naturalesa i contrast al fons colorit. Aquest efecte crea un entorn captivador, on llum i vegetació es fusionen per generar una atmosfera única i divertida.

L'espai també ha estat dissenyat amb flexibilitat en ment. MODO ha seleccionat butaques i pufs que permeten reconfigurar l'entorn segons les necessitats de l'equip, ja sigui per a sessions de brainstorming o per gaudir d'un moment de pausa a la zona chill out.

Amb aquesta reforma, l'oficina de Wasabi no és només un lloc de treball; és un espai captivador que equilibra creativitat i funcionalitat, convidant a la inspiració i al benestar.

Un projecte que, amb la seva frescor i dinàmica, reflecteix perfectament l'essència jove i innovadora de l'empresa, demostrant que és possible crear un ambient estimulante fins i tot amb un pressupost i temps limitats. ▲

# MODO

INTERIORS CREATIUS



Emoció i creativitat per transformar espais

# Equilibri perfecte: estètica, funcionalitat i emoció



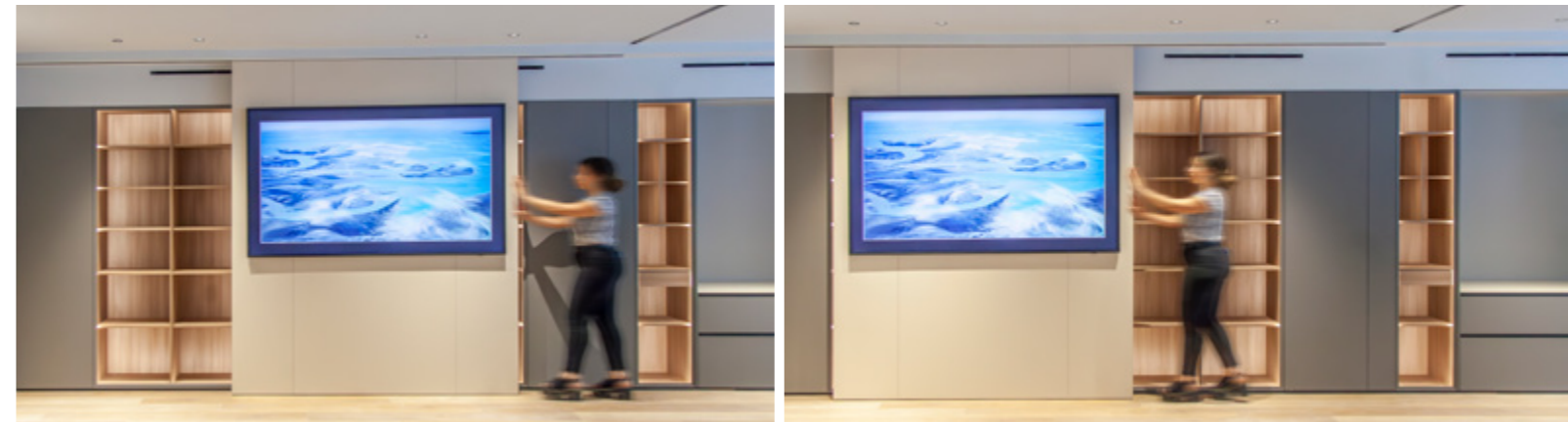
**TRESESTUDI** Presentem un impressionant projecte de moblament en fusteria d'un habitatge d'Andorra la Vella, realitzat per Tres Estudi, una empresa d'Andorra que des del 1999 aporta solucions en el sector de la construcció i l'interiorisme, tant per a empreses com particulars.

Amb dissenys personalitzats que inclouen portes, armaris i cuines, aquest projecte destaca per la seva atenció al detall.

L'ús dels materials més innovadors ha permès crear espais moderns i funcionals, oferint el màxim confort i elegància. Un exemple excel·lent del savoir-faire en el sector de la fusteria a mida.

Cada detall ha estat cuidat per oferir un acabat d'alta qualitat que combina funcionalitat, estètica i emoció buscant l'equilibri perfecte.

Compromesos amb la innovació, han treballat amb les marques més punteres per crear espais que reflecteixen les expectatives més exigents del client.



▲ Els mòduls de suport a la vista generen una harmonia visual entre les columnes, els mobles baixos i els alts. El sistema Daylight d'Ernestomeda destaca pel seu interessant joc de volums plens i buits, aportant elegància i funcionalitat als mobles baixos.



▲ L'àrea operativa adquireix una nova imatge, envoltada d'elements de contenció perfectament coordinats i equipats amb diversos dispositius. Això permet una organització funcional i estètica, maximitzant l'espai i aportant harmonia al conjunt del disseny.

▲ La proposta és un nou concepte de cuina oberta, integrada coherentment amb la resta de la casa. La disposició lineal dels mòduls operatius ofereix una visió clara del seu disseny sofisticat i funcional.



“

**Harmonia cromàtica que dona vida a ambients de gran impacte emocional.**

Aquest projecte redefineix la cuina, allunyant-se de la seva concepció tradicional com un espai només per cuinar, per convertir-la en una veritable extensió del living. La cuina es transforma en el centre neuràlgic de la vida domèstica, un lloc on compartir àpats i moments amb la família i els amics.

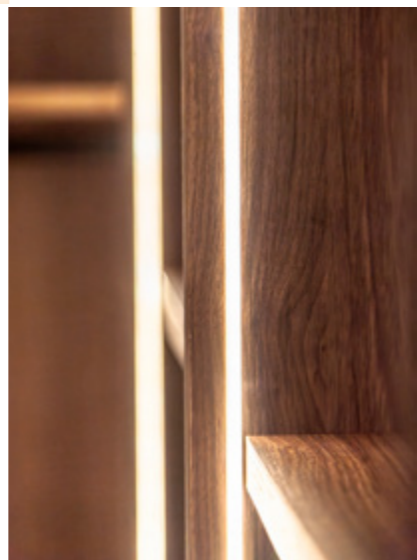
El model Sign d'Ernestomeda destaca per la seva informalitat i la cura amb la qual han estat seleccionats els materials, aconseguint una harmonia cromàtica que dona vida a ambients de gran impacte emocional. Aquesta cuina no només és funcional, sinó que també és una expressió de disseny modern i sofisticat, que evoca línies refinades en la seva versió llisa.

Les raons per escollir el model Sign va més enllà de la seva estètica. Els materials d'alta qualitat, seleccionats amb molta atenció, aporten durabilitat i bellesa, mentre que les combinacions cromàtiques elegants creen una atmosfera única i acollidora. El disseny modern i minimalista no només és visualment atractiu, sinó que també respon a les necessitats pràctiques del dia a dia, fent d'aquesta cuina un espai còmode i agradable per viure-hi.

La cuina Sign d'Ernestomeda instal·lada per Tres Estudi és una mostra excel·lent de com l'arquitectura i el disseny contemporani poden integrar funcionalitat i elegància. Un espai pensat per gaudir i compartir, on cada detall ha estat cuidat per oferir la màxima qualitat i un acabat visualment impactant.



◀ Les portes Lualdi connecten l'arquitectura amb el disseny industrial i l'interiorisme. De ser elements funcionals, es transformen en peces amb connotacions estètiques i tecnològiques, oferint noves perspectives de disseny i creant espais que combinen elegància i innovació.



▶ El vestidor, amb un disseny personalitzat i llums LED integrades al perfil vertical, ofereix infinitat de combinacions.



“

L'ús dels materials més innovadors ha permès crear espais moderns i funcionals, oferint el màxim confort i elegància.



▲ El muntatge del vestidor es va realitzar amb cura per assegurar un acabat impecable. Les estructures es van col·locar amb precisió, integrant els llums LED. Amb materials de qualitat, es va garantir un espai funcional i estètic.



▲ Les portes pivotants fetes a mida al taller de Tres Estudi, ofereixen un disseny modern i minimalista. La seva obertura suau i sense marc tradicional i la inexistència de tirador, permet una integració perfecta a l'espai.

◀ El disseny versàtil i modern de les portes pivotants, juntament amb materials i acabats a mida, la converteixen en una solució contemporània i funcional per a tota mena d'espais.

PROJECTE:  
HABITATGE A ANDORRA LA VELLA  
DISSENY: TRES ESTUDI



▲ El safareig s'ha equipat amb armaris, oferint funcionalitat i una àmplia gamma d'acabats.



TRES ESTUDI



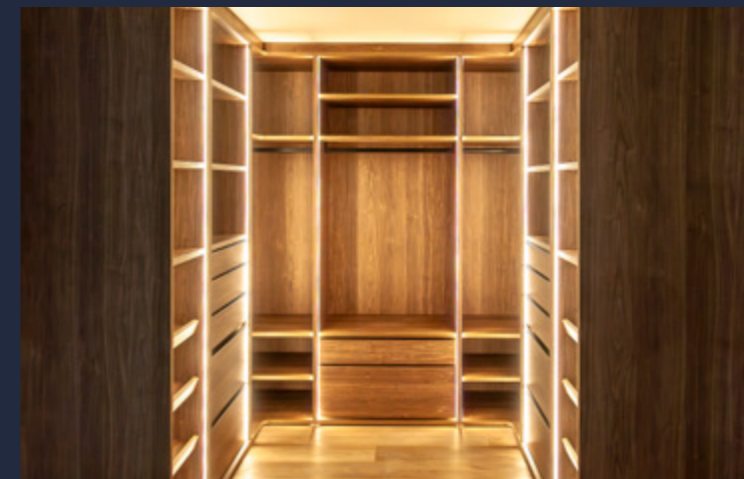
ernestomeda

CUINES



ernestomeda

SOLUCIONS MODULARS



VESTIDORS I ARMARIS

Feel the design

AV. SANTA COLOMA 60  
ANDORRA LA VELLA  
AD500 ANDORRA

T +376 807085  
tresestudi@tresestudi.com  
www.tresestudi.com



APARCAMENT PRAT GRAN D'ENCAMP

# NOU PÀRQUING DE MÉS DE 150 PLACES

TEXT I FOTOS: GRUP HERACLES





▲ El nou espai d'aparcament ofereix punts de recàrrega per a vehicles elèctrics.

GAVSA, l'empresa de serveis d'aparcament a Andorra, inaugura un nou pàrquing situat al Prat Gran, a la parròquia d'Encamp.

Aquest nou espai, que compta amb més de 150 places d'aparcament i ofereix als usuaris un entorn ampli i segur, equipat amb càmeres de seguretat i punts de recàrrega per a vehicles elèctrics.

Aquesta nova instal·lació es suma als 9 pàrquings que GAVSA ja gestiona arreu del país, reafirmant la seva voluntat d'expandir la seva presència i consolidar-se com una empresa nacional de referència en el sector de l'aparcament.

Amb aquest pas, GAVSA no només reforça el seu compromís amb els usuaris actuals, sinó que també es posiciona com un aliat estratègic per a la mobilitat sostenible a Andorra.

Les tarifes per utilitzar el nou pàrquing del Prat Gran són variades i adaptades a les necessitats de tots els usuaris, des d'abonaments mensuals fins a tarifes per hores i multidia.

Per a més informació sobre les tarifes i serveis, els interessats poden visitar la pàgina web de GAVSA, una empresa que treballa constantment per oferir solucions innovadores i de qualitat als seus clients, fomentant així la mobilitat i l'accessibilitat a les ciutats i parròquies d'Andorra. ▲



▲ Ofereix als usuaris un entorn ampli i segur ja que està equipat amb càmeres de seguretat.



TANCAMENTS I PINTURA ASFÀLTICA PER A TERRA, ASFALT, QUITRÀ I FORMIGÓ

Av.de Rouillac 25 · Les Bons · AD200 ENCAMP  
T 732 640 · F 732 642 · multiserveis@andorra.ad  
[www.multiserveiscoprincep.com](http://www.multiserveiscoprincep.com)



**E N G I T E C**  
 ENGINYERS I ARQUITECTES ASSOCIATS

**ARQUITECTURA**

- Habitatge unifamiliar
- Habitatge plurifamiliar
- Equipaments
- Reformes i sostenibilitat
- Concursos
- Oficines
- Espais públics
- Equipaments industrials
- Espais comercials

**URBANISME I PLANEJAMENT**

- Planejament general
- Planejament derivat
- Reparcel·lacions
- Estudis de detall

**ENGINYERIA CIVIL**

- Infraestructures
- Estructures edificació i obra civil
- Geologia i geotècnia
- Excavacions i sosteniments
- Túnel
- Hidrologia i hidràulica

**ENGINYERIA D'INSTAL·LACIONS**

- Electricitat, domòtica
- Climatització, fluids
- Projectes de gas
- Contra incendis
- Energies renovables
  - Geotèrmia
  - Aerotèrmia alta/baixa temperatura
  - Solar fotovoltaica
  - Solar tèrmica
  - Biomassa
- Xarxes informàtiques
- Sistemes de seguretat
- Audiovisuals
- Sanejament, depuració
- Piscines

**PERITATGES I VALORACIONS**



▲ Un nou pàrquing a la parròquia d'Encamp, situat al Prat Gran, que compta amb més de 150 places d'aparcament.



PROJECTE: NOU PÀRQUING AL PRAT GRAN D'ENCAMP  
 PROJECTE I DIRECCIÓ FACULTATIVA: ENGITEC  
 CONSTRUCTORA: UNITAS



# UNA SOLUCIÓ PER MILLORAR L'EFICIÈNCIA DE CADA TIPUS DE CLIMATITZACIÓ



Airzone amplia la seva gamma de productes per controlar equips d'aire condicionat i calefacció per zones, disminuint la despesa energètica i augmentant el confort als habitatges i oficines.

En els projectes més destacats, els detalls i solucions tecnològiques que s'hi incorporen reben especial atenció, i la climatització és un factor cada vegada més rellevant.

Per aconseguir més eficiència energètica i assegurar el confort, els equips de climatització requereixen control mitjançant solucions específiques.

Solucions com les desenvolupades per Airzone, empresa especialista a innovar amb tecnologia per al control d'equips d'aire condicionat i calefacció, que aconsegueixen reduir fins a un 30% el consum energètic als edificis, aconseguint augmentar el confort als espais interiors, assegurant que els seus ocupants estaran el 90% del temps a la temperatura desitjada.

Entre les últimes novetats llançades per la companyia destaca la solució Easyzone 25, que regula la temperatura per zones de les instal·lacions de conductes, terra radiant i refrescant, i radiadors; i controla la qualitat de l'aire a les estances; i els nous integrants de la gamma Aidoo, que controlen equips individuals de ventilació, KNX i Zigbee.



EASYZONE 25 BY AIRZONE / BELLACER

## LA SOLUCIÓ PER A CONTROLAR-HO TOT

**AIRZONE** Després del llançament del seu sensor AirQ Sensor, Airzone ha integrat aquesta innovació en un nou sistema complet Plug & Play que controla la qualitat de l'aire i regula la temperatura de manera independent des de 2 fins a 8 habitacions. Easyzone 25 incorpora les darreres innovacions d'Airzone, resultat de més de 25 anys d'experiència en la fabricació i el desenvolupament de sistemes de control de calefacció i aire condicionat.

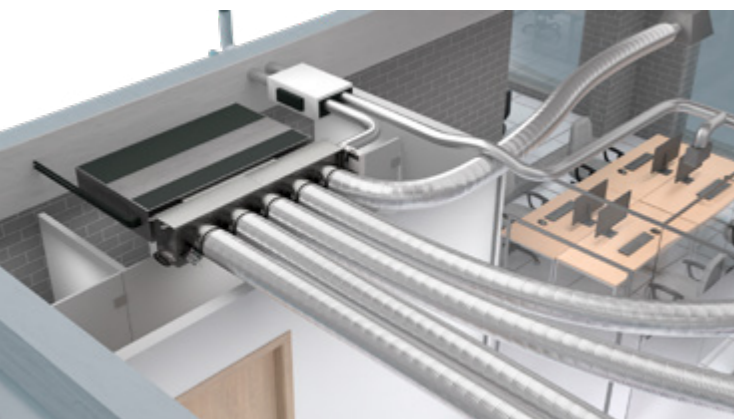
### UN NOU SENSOR CONNECTAT PER A LA GESTIÓ EFICAÇ DE LA QUALITAT DE L'AIRE INTERIOR

Gràcies al nou sensor AirQ Sensor, l'Índex de Qualitat de l'Aire Interior (QAI) es calcula les 24 hores del dia, els 7 dies de la setmana, per a un control continu. El sensor mesura la concentració de CO<sub>2</sub> a l'habitació, així com el nivell de compostos orgànics volàtils totals (TVOC) i partícules PM10 i PM2.5, a més de la humitat relativa.

Acoblat al sistema de calefacció/aire condicionat i la Ventilació Mecànica Controlada, Easyzone 25 activa automàticament el procés de purificació si el nivell de qualitat de l'aire es deteriora.

A més, si els nivells de CO<sub>2</sub> o de TVOC són elevats, el sensor AirQ activa els equips de ventilació per renovar l'aire interior i facilitar l'entrada d'aire exterior. Per simplificar la millora de la qualitat de l'aire, Airzone ha integrat ionitzadors directament a cada conducte del plenum Easyzone 25.

El sensor AirQ Sensor compta amb una llum indicadora que mostra la qualitat de l'aire (de verd per a bona qualitat a vermell per a dolenta), així com una visualització instantània de les parts activades del sistema: regulació de temperatura, ionització o ventilació.



### UNA VENTILACIÓ CONTROLADA PER A OPTIMITZAR LES ENTRADES D'AIRE

La integració del AirQ Sensor en Easyzone 25 permet passar d'una ventilació constant a una ventilació controlada, promovent així l'estalvi energètic en edificis i habitatges.

El sistema permet activar:

- una ventilació en funció de la concentració de CO<sub>2</sub> i TVOC;
- una ventilació en funció de la humitat relativa;
- una ventilació cíclica;
- una funció de Free-cooling basada en la temperatura.

Per a una gestió centralitzada de la instal·lació, l'aplicació Airzone Cloud permet un control i una instal·lació simplificats. Des del telèfon o la tauleta, és possible gestionar tot el sistema, monitorar en temps real la qualitat de l'aire interior i accedir a informes periòdics.

### UNA SOLUCIÓ COMPATIBLE AMB MÉS DE 130 FABRICANTS HVAC

Els sistemes de regulació de Airzone optimitzen el rendiment energètic de les instal·lacions HVAC, tant noves com existents, millorant al seu torn el confort dels usuaris. Airzone crea connectivitat entre els equips de calefacció/aire condicionat i els sistemes de gestió per a oferir un control òptim adaptat a cada instal·lació. Per a abastar la majoria de sistemes existents, Airzone col·labora amb els líders del sector per a garantir una comunicació fiable. Igual que la major part de la gamma, la

solució AirQ Sensor és compatible amb més de 130 marques d'equips de calefacció, aire condicionat i ventilació.

Aquesta tecnologia aporta confort sense importar l'equip de climatització al qual s'integri i proporciona avantatges a qualsevol projecte:

- **Control total:** gestiona l'aire condicionat i la calefacció o refrigeració per sòl radiant de manera conjunta, des d'un únic sistema i termòstat.

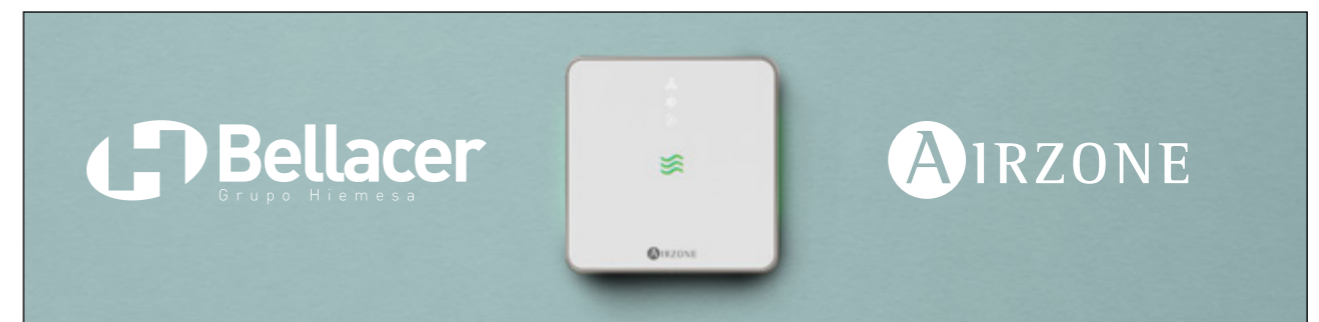
- **Tot en un:** integra la gestió de radiadors en combinació amb l'aire condicionat.

- **Eficiència energètica:** redueix el consum d'energia per l'ús de l'aire condicionat i optimitza l'eficiència del sistema. A més, ofereix la possibilitat d'afegir el mesurador de consum de Airzone perquè cada usuari tingui dades exactes del seu consum d'energia.

- **Integració simplificada:** s'integra fàcilment amb les principals solucions d'automatització del mercat, proporcionant un control centralitzat i intuïtiu.

- **Compatibilitat universal:** dissenyat per a ser compatible amb els principals fabricants d'aire condicionat, Flexa 4.0 s'adapta sense esforç a diferents configuracions del sistema.

Així, Easyzone 25 es converteix en la solució ideal per a oferir un control de la climatització complet que s'adapta a qualsevol equip, ja sigui per aire, radiadors, sòl o sostre.





AIDOO BY AIRZONE / BELLACER

## ELS NOUS CONTROLADORS PER A GESTIONAR LA VENTILACIÓ, CONTROLAR L'AEROTÈRMIA EN KNX I INTEGRAR LA CLIMATITZACIÓ EN ZIGBEE

Airzone amplia la seva família Aidoo amb tres nous controladors d'equips de climatització individuals. Aidoo Pro Ventilació, Aidoo Zigbee i Aidoo KNX Aerotèrmia són la nova incorporació del fabricant. Entre les característiques d'aquests nous equips, destaquen la integració domòtica i BMS, el control de producció, temperatura i programacions horàries, i la instal·lació Plug & Play.



### AIDOO PRO VENTILACIÓ

Aidoo Pro Ventilació facilita la millora de la qualitat de l'aire mitjançant un control complet des de l'aplicació Airzone Cloud.

Gestiona els paràmetres del sistema de ventilació en remot i millora l'eficiència energètica i el benestar de la instal·lació.



### AIDOO ZIGBEE

Aquesta solució permet una instal·lació de climatització compatible amb qualsevol dispositiu Zigbee 3.0, controlant els paràmetres de l'equip de climatització, detectant errors de comunicació i programant el mode i la temperatura de consigna. A més, actua com a repetidor independent per a millorar la fiabilitat de la xarxa.



### AIDOO KNX AEROTÈRMIA

Aquesta solució permet integrar equips d'aerotèrmia en sistemes KNX i controlar la climatització i l'aigua calenta sanitària. Amb més de 150 objectes de control, Aidoo KNX Aerotèrmia ofereix una àmplia gamma d'opcions personalitzables, ajustant la temperatura i creant programacions horàries personalitzades des de qualsevol lloc.

# AIRZONE

El control que millora la teva climatització

# AIDOO KNX

Connectivitat i integració domòtica per a equips de climatització nous i antics.



c/ La Plana, 4  
SANTA COLOMA  
PRINCIPAT D'ANDORRA  
Tel. +(376) 72 02 00  
comercial@bellacer.ad

# Bellacer

Grupo Hiemesa

[www.bellacer.com](http://www.bellacer.com)

EXPOMAVID 2024

# CELEBRANT 20 ANYS DE MAVID



TEXT: REDACCIÓ · FOTOS: ADV



La novena edició de la Fira multisectorial Expomavid ha estat un esdeveniment extraordinari, coincidint amb els 20 anys de Ferreria Mavid. Del 19 al 21 de setembre, s'han reunit una gran varietat de marques destacades.

Els assistents han pogut descobrir les últimes tendències en maquinària i eines, així com establir connexions valuoses en un ambient dinàmic i festiu. Aquesta fira ha reafirmat el compromís de Mavid amb la innovació i la qualitat al llarg de dues dècades.



**Aquesta fira ha reafirmat el compromís de Mavid amb la innovació i la qualitat al llarg de dues dècades.**

L'any 2015, la Ferreteria Mavid va celebrar la primera i única Fira Professional de ferreteria del Principat.

Amb aquesta iniciativa va iniciar una nova tradició que, any rere any, reuneix les millors marques que representen la imatge de la ferreteria.

Aquesta fira s'ha convertit en un punt de trobada essencial per a professionals i aficionats, que els permet descobrir les últimes tendències i innovacions del mercat.

Mavid continua comproment-se amb la qualitat i l'excel·lència, consolidant-se com un referent en el món de la ferreteria.

► La fira ha comptat amb marques destacades com Makita, Dewalt, Stanley, Fischer, Facom, Husqvarna, Abarth, Bellota i Mirka, que han presentat productes innovadors, que permet als visitants provar-los i resoldre dubtes amb experts.



**MÉS DE 45.000 REFERÈNCIES DE PRODUCTES DE LES MARQUES MÉS PUNTERES DEL MERCAT**

Els clients van tenir l'oportunitat de descobrir totes les novetats de les marques amb les quals treballa Mavid, gaudint de demostracions en viu directament dels fabricants. Aquesta fira s'ha consolidat com una plataforma imprescindible per conèixer les últimes tendències del sector. A més, els assistents van poder beneficiar-se de descomptes de fins a un 50% en la compra de materials de les diferents firmes convidades, així com participar en diferents sorteigs.

El públic no només va poder gaudir plenament de la fira i de la variada oferta dels estands instal·lats a l'exterior de la Ferreteria Mavid, sinó que també va tenir l'oportunitat de recórrer els 2.000 metres quadrats de botiga. Aquesta experiència va permetre als clients explorar tant l'espai físic com les novetats del sector.



▲ Entre les activitats destacades, van tenir lloc exhibicions de tall i escultura amb motoserra, a càrrec del campió d'Europa. Aquest espectacle va fer que l'experiència fos única i inoblidable.





La idea de la fira va néixer de la filosofia de Mavid, que sempre s'ha caracteritzat pel seu tracte familiar amb els clients.

Quina millor manera d'apropar els proveïdors als clients que oferint un espai de cara a cara, tant per a particulars com per a professionals?

Aquesta iniciativa no només permet als clients conèixer de primera mà les novetats del sector, sinó que també busca enfortir els vincles dins de la família Mavid, creant una comunitat més unida i solidària, i reforçant el compromís amb la qualitat i el servei personalitzat.



**FERRETERIA**  
**MAVID**

## PELLET DE FUSTA LANA

Realitzat amb la serradures i la ferritja que es generen en processar la fusta serrada. 100% fusta, sense escorça i impureses, premsada i sense cap mena d'additiu.

La nostra matèria primera, amb certificació PEFC, prové de boscos gestionats de manera sostenible.

El pèl-let LANA és un **BIOCOMBUSTIBLE** no fòssil, que el converteix en una energia renovable.

Compleixen la norma DIN plus i EN plus A1, assegurant un producte amb una quantitat menor de cendres i un poder calorífic més gran.



/ Climatització

Honeywell Home  
from **resideo**

## T6 el termòstat programable intel·ligent

Amb l'app Resideo, controles el termòstat.



**Jocor**

Carretera de la Comella, 4-6 / AD500 Andorra la Vella / Andorra / tel. (+376) 802 626 /



JOCAND+JODANSA

# Macbeth revisited

Per primera vegada, les Joves Companyies Nacionals de Teatre i Dansa, JOCAND i JO DANSA, es van unir en una col·laboració innovadora per estrenar una revisió de Macbeth, el clàssic de William Shakespeare, on es combinen elements de la dansa amb el teatre.

Aquesta adaptació única es va presentar al Teatre de Les Fontetes de la Massana. Van oferir al públic una experiència escènica on diferents llenguatges artístics s'entrellacen per crear un espectacle inoblidable.

La producció va ser dirigida per Joan Hernández de JOCAND i Mònica Vega de JO DANSA, que han treballat conjuntament amb un grup de tretze artistes de les dues companyies.



Aquesta proposta disruptiva aporta una mirada fresca i creativa a la coneguda tragèdia de Shakespeare, amb un format que explora la coralitat i la creativitat dramaturgica a través de moviments coreogràfics i la presència física dels actors.

Els assajos, van ser essencials per a la reinterpretació de la història fosca i apassionant de Macbeth, un clàssic que examina temes d'ambició, culpa, violència i desintegració moral. Aquesta adaptació lliure convida els espectadors a redescobrir una obra que al llarg dels segles ha estat representada en formats molt diversos. En aquest cas, Macbeth es presenta en una versió que posa l'accent en la relació entre els llenguatges del teatre i la dansa, ressaltant el poder dels cossos en moviment per transmetre emocions intenses.

Amb aquesta adaptació moderna, JOCAND i JO DANSA no només van oferir una nova visió d'una tragèdia universal, sinó que també van celebrar la col·laboració i el talent de joves artistes del país. ▲

ENTREVISTA A ALFONS CASAL, CINEASTA I DIRECTOR ARTÍSTIC "EL MAL DONAT"

## «Andorra és un plató inigualable al què se'l podria treure molt més partit si certes logístiques fossin més senzilles»

Alfons Casal és un cineasta i director artístic amb una trajectòria destacada en cinema i teatre. Apassionat per la narrativa visual, ha creat un estil propi que combina història, folklore i estètica contemporània. El seu darrer projecte, *El mal donat*, seleccionat al Festival de Cinema de Sitges, ens transporta a l'Andorra del segle XVI, explorant la cacera de bruixes i les tensions socials de l'època.

Quan i com va començar el teu interès pel cinema i per la direcció artística?

Des de ben petit sempre m'ha agradat el cinema, però quan vaig descobrir la pantalla gran amb 8 anys... em va enganxar per sempre. L'experiència immersiva i col·lectiva, el so atronador, la immensitat de la pantalla... per mi era com somiar despert. I des de llavors hi vaig, sinó tinc molta feina, cada setmana. La curiositat em va portar a comprar revistes i llibres especialitzats i a veure tots els "making of" que podia i que moltes vegades m'interessaven més que les pròpies pel·lícules. Després fer teatre i fer curtmetratges improvisats amb els amics em va fer desitjar dirigir els meus propis treballs.

Hi ha algun projecte o experiència del teu passat que consideris clau?

Hi ha diversos, sí. Tant pel·lícules i directors que van definir la meua manera d'entendre el cine o van connectar amb mi, experiències directes que van portar-me per aquest camí. La primera a l'Aula de Teatre del Comú d'Andorra La Vella, no només per començar a tastar la vessant artística sinó també per la gent i els amics que hi vaig fer. Després la decisió d'estudiar direcció cinematogràfica (i més tard també teatral i dramaturgia). O experiències professionals com les meves dues primeres incursions de la mà de Ventura Pons, també les que he fet en el món teatral (perquè molts dels recursos artístics i persones que hi formen part també ho fan de la cinematogràfica), especialment a Madrid amb "Prostitución" d'Andrés Lima.

Com us va sentir quan va saber que *El mal donat* seria al Festival de Sitges?

Pensar que era una de les millors notícies que podíem rebre respecte al curtmetratge. No només per la importància del festival

en el sector i les portes que et pot obrir la selecció. I sobretot per la secció on estàvem "Noves visions" que està reservada a treballs que hibriden gèneres o que tenen una visió, forma o contingut particular. Una secció més d'autor. I a partir del qual podem donar visibilitat al curt. Però també perquè a nivell personal és un festival molt especial per a mi. En soc assidu des del 2007 i hi he anat ininterrompudament. I he fet descobrir el festival a molta gent que també s'han convertit en assidus, com a la pròpia actriu del curt, la Clàudia Riera. Per tant participar en el Festival i més amb un projecte com aquest i on estàvem implicades persones per les quals el Festival significa molt ha estat molt especial.

Què us va inspirar a ambientar la història a l'Andorra del segle XVI?

El propi context del curtmetratge, i com i on va néixer. Finals del segle XVI va ser el zenit d'aquesta pràctica terrible de la cacera de bruixes. I el nostre país també va ser escenari d'aquesta pràctica com d'altres parts d'Europa. I pensàvem que no se li havia donat prou veu. A més tant l'Hèctor com jo creiem en els projectes de país, allà on el talent nacional pot participar amb totes les garanties, tant pel que fa al seu talent com a l'experiència o l'ofici. Formar un equip que funcioni i s'entengui és una de les claus de qualsevol projecte. Però també és una finestra d'exhibició ideal pel propi país, la seva bellesa, cultura i geografia. Pensem que Andorra és un plató inigualable al què se'l podria treure molt més partit si hi hagués un suport institucional que cregués realment en les seves possibilitats i si certes logístiques fossin més senzilles.

Com va ser comptar amb el suport del Govern i dels comuns d'Andorra?

El suport de les institucions ha estat cabdal i sense aquest suport econòmic i logístic no hauria estat possible tirar endavant amb el projecte. És inevitable desitjar tenir més pressupost i més en un sector on, a més, els processos són llargs, departamentats però interconnectats, i amb moltes fases. Però entenem que els diners públics i l'administració han de considerar i avaluar molts aspectes en les seves decisions. I lamentablement és molt difícil que privats i particulars vulguin apostar per propostes artístiques i culturals. Sobretot quan no hi ha un retorn econòmic directe. i encara menys amb un curtmetratge on el retorn econòmic és encara més difícil.

Quin és el vostre objectiu principal en participar en festivals com Sitges?

Explicar una història des de la nostra visió i sentir-nos orgullosos i satisfets. A partir d'aquí el curt és dels espectadors i, en el cas dels festivals, dels jurats. Si connecten amb el que expliquem no podem demanar més. I la pròpia selecció en un festival és resultat d'això: si la història connecta amb els i les que la veuen. Més enllà d'això, evidentment, tant pel que tracta com perquè estem contents amb el resultat, l'objectiu principal és visibilitzar el curt, la història que explica i donar a conèixer aquesta realitat, tot i que filtrada per la nostra òptica de ficció. També amb l'esperança que el que tracta serveixi no només de recordatori sobre una època determinada sinó també perquè hi ha aspectes que encara són vigents avui dia: violència masclista, prejudicis i judicis precipitats, o el coratge que implica ser i sentir-se lliure. I amb Sitges en particular que sigui una empena pel recorregut del curtmetratge per festivals. ▲





ENTREVISTA A EUGENIA CORREIA

# FADO ANDORRÀ

FOTOS: COMÚ D'ENCAMP

Parlem amb Eugènia Correia, música i cantant, creadora de 'Pàgina en blanc', l'espectacle sorgit de la 6a edició del projecte de suport a l'emprenedoria juvenil 'La Llançadora', impulsat pel Comú d'Encamp, que es va presentar el passat octubre a Ràdio Andorra. La jove de tan sols 18 anys, ha afrontat el repte de creació i desenvolupament d'un projecte artístic, que ha comptat amb l'acompanyament i la tutorització de l'artista, músic i compositor, Lluís Cartes.



*Quan vas descobrir la teva passió per la música?*

Des de ben petita he estat en contacte amb la música gràcies al meu avi, posant-me sempre folklore portuguesa. Però quan tot va canviar, va ser un estiu a Portugal. Feia uns mesos que li havien comprat un piano al meu cosí, i allà vaig descobrir que volia fer música i vaig començar amb classes de piano a l'Espai de Música Moderna. Més endavant ja vaig tirar cap al cant, podent així combinar els dos instruments: la veu i el piano.

*Quins han estat els moments més memorables de la teva carrera musical fins ara?*

Els moments més memorables que he tingut fins ara i que guardo amb molt bon record han estat els següents :

Al confinament, els meus pares em van animar a que sortís a la terrassa a tocar i a cantar, vaig veure que a la gent li agradava, i allò per a mi va ser l'inici de tot.

Em vaig adonar que no era un hobby per a mi, sinó una passió que em feia sortir del món real.

Al 2022 vaig començar a introduir-me en aquest món gràcies a una composició que vaig fer per a presentar-me al

Talentejant (un concurs que s'organitza des d'Escaldes-Engordany), que vaig guanyar. Després, em vaig presentar al Movlab i al Talent Lauredià, amb molt d'èxit.

En aquell temps ja veia que poc a poc m'anava forjant una experiència important i a més, que anava creixent a nivell de composició.

A l'Espai de Música Moderna em vaig fer molt amiga de l'Helena Marsol, que canta, i a més toca la guitarra i compon. De quedar un dia per fer música, en van sortir alguns bolos, en els que tocàvem cançons d'una i l'altra, acompanyant-nos amb guitarra, piano, i sobretot amb segones veus.

L'últim moment més memorable i més proper que tinc l'estic vivint en el present, i a vegades sento que no m'ho acabo de creure. El passat 25 d'octubre vam fer un concert a l'edifici Ràdio Andorra amb el Lluís Cartes, l'Oriol Vilella i l'Òscar Llauredó. Va ser una mostra amb temes propis meus que hem arranjat per a la banda, seguint el concepte de concert íntim.

La paraula és agraïment per a tota la gent que m'està ajudant a poder fer-ne un projecte real.

*Què has après de la teva participació en concursos de talent com MovLav i Talentejant?*

N'he après moltes coses, però el més important és que per molt que la gent tingui una opinió sobre el que fas, o sobre l'actuació que has fet, no parla de qui ets fora de l'escenari ni molt menys del projecte que vols encarar en un futur. Un concurs et farà veure què vols, i d'alguna manera t'ajudarà a que tu mateixa t'en adonis que vals molt més del que es pot arribar a veure en una sola actuació. Hi ha moltíssimes coses que només veus amb el pas del temps, però val molt la pena viure l'experiència, i més compartir-ho amb els altres participants.

*Com influeixen els diferents instruments que toques en la teva música?*

Tot instrument que estudiï, sempre acabarà influenciant moltíssim en la música que fas i que sents (a part de donar-te una visió musical molt àmplia). Ara estic molt centrada en la veu, el que fa que cada vegada que composo alguna cosa, o que canto algun estàndard em fixo molt més en allò que vull cantar, i de quina manera vull interpretar la melodia.

M'emociono amb cançons intimistes, cantades a veus, i al final tot allò que t'agrada, ho acabes agafant com a referència per a compondre més tard.

*Quines emocions vius abans, durant i després d'un concert?*

Abans d'un concert les emocions principals són els nervis; sempre tinc un punt d'emoció i d'intensitat que em fan viure al màxim tot allò que faig. Durant el concert, a vegades sento que estic marxant a un altre planeta; em sento molt bé fent allò que m'agrada.

Després, sento molta satisfacció, alegria i passió. És en aquell moment, on me'n adono que totes les hores que hi dedico valen la pena, perquè disfruto fent música.

*Què podem esperar de l'espectacle "Pàgina en blanc" que es presentarà a Ràdio Andorra?*

Serà un tastet de la meua vida en cançons, del que soc i on vull arribar, tot guardant la idea d'un concert íntim, que transporti a tot aquell que senti les cançons des del cor, i de la sinceritat.

La idea és que la gent entri al concert sent una pàgina en blanc, i que els mú-

sics fem que el públic surti amb una pàgina pintada, plena de colors.

*Quins són els teus plans futurs en la música?*

De moment, és presentar-me al Superior de Música a Barcelona (encara no tinc gaire clar si fer música moderna o jazz). Però a llarg termini és poder viure de la música, sigui fent concerts o compaginar-ho donant classes. Fer allò que m'agrada i que m'apassioni: la música.

*Hi ha algun artista o grup musical que t'inspire especialment?*

Sí, m'agrada molt la Judit Neddermann, la simplicitat que té a l'hora de cantar, de compondre. Fa un estil pop tirant a jazz. Un artista que m'encanta des de fa temps és portuguès, es diu António Zambujo. Fa coses molt complicades a nivell d'harmonia però em "flipa" la seva veu, el concepte del seu projecte en general. Ell fa jazz amb una fusió de fado. I l'últim i inoblidable és en Salvador Sobral, que també tira cap a jazz, amb un rotllo íntim.

*Quines temàtiques t'agrada explorar a les teves cançons?*

M'agrada molt marxar de les temàtiques habituals: la vida en general, la

manera de viure, de ser, o de fer les coses. És important remarcar que les lletres de les cançons són una part de mi, del que sóc, i del que em va passant.

Per això em costa bastant escriure una lletra i que acabi sortint a la llum. Perquè moltes vegades em pregunto a mi mateixa què vull escriure, amb quina visió, de quina manera... L'important és que tothom tingui visions diferents d'una mateixa lletra i que se senti identificat/da, no?

*Què diries als joves que volen seguir els seus somnis en el món de la música?*

Que tirin endavant, sabem que no sempre és fàcil, que sempre hi ha complicacions, molta incertesa, moltes preguntes. Val molt la pena ser feliç amb el que t'agrada fer, i lo xulo és tenir gent al teu costat per compartir-ho i per fer molta música, amb gent diferent, i provar nous estils per ampliar coneixements.

Em va costar molt fer el pas de marxar a estudiar música, i recordo pensar en aquell moment "i si surt bé i m'agrada molt què?". Crec que ja només per aquestes preguntes del "i si..." és que t'has de llençar i fer-ho. Després ja aniràs agafant forma a allò que fas. ▲

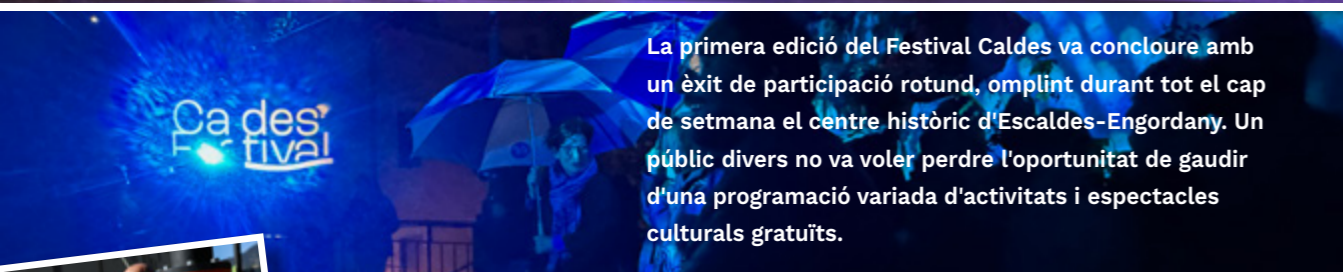




CALDES FESTIVAL

## Animació i revitalització de la zona històrica d'E-E

La primera edició del Festival Caldes va concloure amb un èxit de participació rotund, omplint durant tot el cap de setmana el centre històric d'Escaldes-Engordany. Un públic divers no va voler perdre l'oportunitat de gaudir d'una programació variada d'activitats i espectacles culturals gratuïts.



Alhora, els visitants van poder explorar les recents remodelacions de la part alta, amb escenaris distribuïts per espais emblemàtics com el jardí i la Borda Gabriel, la plaça Santa Anna, Cal Paleta, La Drecera, el Mirador de Caldes, la placeta del Madriu i la zona del projecte Caldes. En total, el festival ha reunit més de 4.300 espectadors en els diferents espais. La cònsol major, Rosa Gili, ha valorat molt positivament aquest resultat, destacant que "l'esdeveniment ha donat a conèixer a la ciutadania els treballs de millora realitzats en aquesta zona històrica" i ha avançat que el Comú continuarà amb la seva estratègia per revitalitzar aquesta àrea i convertir-la en un centre d'activitat social i cultural.

Els assistents van gaudir d'un gran ventall d'activitats culturals i han pogut conèixer els espais remodelats i els nous espais que el Comú ha posat a disposició de la ciutadania. En general, el festival ha atret un públic familiar, però els concerts nocturns i les sessions de DJ a la zona de restauració també han captivat un ampli nombre d'assistents. Amb més de 4.300 espectadors repartits entre els diferents espais i escenaris durant tot el cap de setmana, el Comú considera aquesta primera edició del Festival Caldes un èxit indiscutible. La cònsol ha manifestat la intenció de donar continuïtat a aquest projecte cultural i de desenvolupar nous programes que contribueixin a l'animació i revitalització de la zona alta de la parròquia. ▲

LA RANDOM

## PASSIÓ PER L'ART I L'OCI

*D'on va sorgir la idea de La RANDOM? Què us va inspirar?*

La Random Collective neix arrel de les nostres inquietuds com a membres del panorama cultural andorrà; en el seu dia vam experimentar una manca de possibilitats d'entreteniment cultural al país, i la frustració de no poder participar en esdeveniments "diferents" al país va encendre aquest foc que ara, tot i encara ser petit, ja està encès i en creixement. La diversitat cultural, el treball en equip i el potencial (molt sovint desaprofitat) d'artistes locals van ser els grans motius que van inspirar la creació d'aquest col·lectiu; un impuls extra a les arts escèniques d'Andorra, ja sigui la música, el ball, l'art, la filmografia o la fotografia, i fet d'una manera disruptiva, divertida, carismàtica i sortint del paraigües del que normalment és políticament correcte, en un país tant conservador.

*Algun esdeveniment que heu organitzat i que hagi tingut un impacte especial per a vosaltres?*

Tots els esdeveniments que fem tenen un impacte importantíssim en cadascun dels membres de La Random, però si que és veritat que vam notar un abans i un després quan vam fer l'esdeveniment TRAP HOUSE al Casino UNNIC.

Va ser una aposta molt arriscada per a nosaltres, i vam decidir donar escenari i altaveu al col·lectiu de la música urbana d'Andorra, més concretament en l'àmbit del ball contemporani, el hip-hop i el trap. En aquest esdeveniment vam voler trencar amb la regularitat de les "batalles de galls", importantíssimes pel desenvolupament d'aquest col·lectiu. Volíem veure com es desenvolupaven els millors artistes del país en un entorn diferent, ja que enlloc de batallar entre ells, vam voler que tots plegats, 7 artistes diferents, participessin en una mateixa cançó, en directe, davant de més de 300 persones al local més icònic del país, tot això acompanyat d'un show de ball únic i trencador. Tant per als artistes com per a nosaltres, va ser una experiència única, i ha marcat un abans i un després en el panorama de la música urbana del país. I arrel d'aquest esdeveniment, molts d'ells han prosperat i aconseguit més fites importants.

I d'això es tracta La Random; d'ajudar i veure prosperar els nostres.

*Com us promocióneu i connecteu amb el vostre públic?*

Principalment utilitzem Instagram i Tik Tok. Ens hem de mantenir a la moda.

Ambdues són eines molt útils d'expansió i connexió, no només amb el nostre públic, sinó amb el que encara no ens coneix o no hem fidelitzat.

Alguns dels membres de La Random som grans amants de les xarxes socials, i de les modes que hi ocorren, des de fa molts i molts anys; ens hem criat en la cultura de l'internet i dels "memes", coneixem el camp, i ens aprofitem d'això. I també podem aplicar tots els nostres coneixements i "expertise" tècnic en vídeo i fotografia per fer de les nostres xarxes socials una exposició d'art informativa.

També hem utilitzat alguna vegada la via dels "flyers" físics, ja que també ens agrada allò vintage. I ara, gràcies a Art de Viure, també podem donar-nos a conèixer per la via física.

*Quins reptes heu trobat en organitzar aquests esdeveniments? Com els heu superat?*

El major repte que ens hem trobat ha estat fer entendre a un públic molt conservador que a Andorra es poden fer esdeveniments diferents, disruptius i a la vegada entretinguts. Que es poden fer coses noves, i que ho fa gent del país, gent de tota la vida.

El país s'ha acostumat a rebre franquiciats per poder fer esdeveniments diferents i a l'alçada, i nosaltres el que estem volent demostrar és que no cal haver de recórrer a franquiciats mundials per poder fer esdeveniments i activitats diferents.

És molt difícil, però poc a poc i amb bona lletra ho estem aconseguint; això no és un sprint, és una marató.

*Quins són els projectes futurs de La Random?*

Sabem que pròximament s'atansa l'època de l'hivern, el Nadal, cap d'any...

És una època molt fructífera per als esdeveniments, i és clar que nosaltres no ens quedarem fent el badoc, així que podeu esperar grans esdeveniments per part nostra, però sense donar gaires detalls, no vagi a ser que algú ens copii la idea ;) i per suposat l'equip d'Art de Viure està més que convidat!

*Finalment, què us agradaria que el públic s'emportés després de participar en un dels vostres esdeveniments?*

El que més ens agrada dels nostres esdeveniments és quan, setmanes més tard, ens trobem algun assistent i ens diu que, arrel d'aquell dia ha generat una connexió important en la seva vida, ja sigui professional o personal. Crear vincles i ponts entre humans és el que més ens agrada, i el que ens ajuda a tirar endavant aquest projecte tan maco. ▲



La Random Collective és un grup de joves andorrans apassionats per l'entreteniment alternatiu i l'art en totes les seves formes. Amb una visió disruptiva i un gran amor per la diversitat artística, aquest col·lectiu aposta per oferir esdeveniments únics que connectin les persones i ajudin a créixer l'escena cultural del país. Des de música i dansa urbana fins a espectacles visuals, La Random s'ha guanyat un lloc en el panorama cultural d'Andorra amb la seva energia inigualable i una proposta fresca que s'escapa del convencional.

ENTREVISTA A JORDI TROGUET, ACTOR

# «Ho he fet a la meva manera»

FOTOS: JORDI TROGUET

Parlem amb Jordi Troguet autor i intèrpret de l'obra 'Bipolar' "una apologia a la inclusió social d'una persona amb un trastorn de bipolaritat". S'utilitza, doncs, l'humor i la sàtira per tractar un tema tan actual i conflictiu com és la salut mental de les persones. Ha explicat també que "vol fer valdre els anhels, els somnis i les il·lusions d'una persona socialment marginada com a motor de força per al canvi i per a la desestigmatització de la salut mental, trencant tabús i posant el focus en les capacitats i no en les limitacions"



**Quan vas començar a interessar-te pel teatre?**

No sé si era interès meu o la motivació de l'escola per fer actuacions, però al sistema andorrà sempre ens han motivat des de ben petits a fer actuacions: Els Pastorets, funcions de final de curs, etc. Després em vaig sumar al grup massanenc Assaig.9, participant en una de les obres. En aquella època, feien funcions cada any i omplien. Fer coses damunt de l'escenari des de ben petit i amb els amics i companys i, fer coses divertides amb Assaig.9, van deixar una empremta molt positiva i motivadora en mi.

**Com va ser el teu procés de formació com a actor i creador? Hi ha alguna experiència formativa que records especialment?**

La veritat és que no. Bipolar és un projecte que tenia ganes de fer i que l'he fet a la meva manera. Suposo que al ser una peça molt personal i interpretar-la jo mateix a l'escenari amb l'ajuda del meu equip, m'ha ajudat a arribar molt més a la gent. Però estic a anys lluny dels actors i persones del "mundillo" del teatre.

**Hi havia alguna figura que t'inspirés en els teus primers passos dins el teatre?**

En tot el que faig, veig i em formo, sempre intento que la informació o persona que m'inspira sigui la millor. Crec que en el teatre o en l'art en general la gent expressa el que vol, com vol i com creu que ho ha de transmetre. Siguin arts escèniques o qualsevol altre tipus d'art, hi ha tanta gent, com maneres i gustos diferents.

Quantes vegades hem vist una pintura d'un artista mundialment reconegut que no ens agrada gens i, en canvi, a algú del nostre entorn, li encanta? Doncs això mateix és l'art per mi. Una representació de la vida mateixa.

**Quins van ser els primers projectes que vas crear o en els quals vas participar com a actor?**

Com a actor, a OH!TEL amb Assaig.9 al 2011 on vaig fer petites aparicions sense importància ni diàleg. Tot el que va venir després ja va ser més enfocat al Stand Up Comedy on havia de fer una presentació o monòleg. I aquí ja eren creacions meves que feia com podia: copiant als grans de la comèdia espanyola, intentant parlar dels temes de moda o més conflictius. Feia (i faig) el que puc...

**Hi ha algun projecte o espectacle que consideris que va marcar un abans i un després en la teva trajectòria?**

N'hi ha una que vull remarcar, ja que no es va arribar a veure mai. El 2014 volia fer una producció que tingués humor, drama, màgia, música ... el que a mi m'agradava. I vaig estar pràcticament quatre mesos per arribar a trobar una idea d'espectacle: al personatge li quedava una hora de vida (la durada de l'espectacle). Aquell any, el 2014 a la Fira del Teatre de Tàrraga, Quim Masferrer, presentava: "TEMPS. QUÈ FARIÉS SI ET QUEDESSIN 90 MINUTS DE VIDA?". Exactament el que jo havia pensat. Vista la proximitat del seu projecte amb el meu, el vaig descartar. M'haurien acusat de plagis. I realment no ho era. Simplement érem dues persones amb una mateixa idea en el mateix moment.

**6. Com descriuries la teva evolució com a creador fins a arribar a 'Bipolar'?**

La veritat que pèssima. No considero que tot el que vaig fer en el passat estigués ni mínimament bé. Però van ser experiències. I totes serveixen. També s'ha de dir que feia el que podia i com podia. Sense formació ni experiències, no es pot demanar més. BIPOLAR seguia la mateixa dinàmica que els projectes del passat, però en ser un projecte més "gran" i no tan individual, vaig incorporar a gent a l'equip. Crec que això ho ha salvat i ha resultat el que és ara.

**7. Quan vas començar a interessar-te per utilitzar el teatre per tractar temes socials, com la salut mental?**

Com us comentava volia fer alguna cosa diversa, amb temes delicats, graciosos, gens graciosos ... La salut mental va ser "l'excusa" (en aquell moment) per poder unir tots els punts. El que el 2014 era el poc temps de vida del personatge, ara era la salut mental. Al documentar-nos sobre la temàtica, va passar a ser el "motiu" principal.

**Quin repte representa abordar un tema complex com la salut mental a través de l'humor?**

Crec que tots els temes que siguin susceptibles es tracten millor des de la mofa (en un mateix, no envers els altres). D'aquí l'aparició o creació de la sàtira. L'únic que ho fa més o menys greu és la importància que cadascú li doni. Com més gran facis la "bola", més nus tindràs

a l'estómac. Així doncs, la manera de "treure marro" a tots els assumptes és amb l'humor.

**Quina ha estat la resposta del públic?**

Increïble. Només hem conegut a una persona que no li va agradar (evidentment, suposo que n'hi haurà molts més). Tot el de més ha estat, d'"increïble" cap amunt. Estem molt contents! 10 funcions realitzades a Andorra i les entrades venudes en menys d'una setmana. No puc demanar res més.

**Què significa per a tu que l'obra hagi aconseguit atreure més de 2.000 espectadors?**

En un any! Esperem que en siguin més aquest pròxim 2025. És al·lucinant. Quan veig a TOTS els membres de l'equip que formem BIPOLAR gaudir, riure, al·lucinar i em transmeten la satisfacció que els hi produeixen aquestes reaccions del públic... A mi només em queda acceptar-ho, assimilar-ho i gaudir-ho amb ells.

**Com veus el teatre com a eina per normalitzar la conversa sobre temes sensibles?**

Molt bé. Sigui quin sigui el motiu, la raó o la manera. En el cas dels temes sensibles, crec que ho són perquè nosaltres els fem. Quan veus a algú damunt de l'escenari parlant d'un tema que per tu és molt privat i que en parla tranquil·lament davant de tothom crec que ajuda a relativitzar i a fer veure que aquell "problema" que a tu personalment et porta de cap, no ho és tant.

**Quina visió tens sobre el suport institucional a la cultura a Andorra?**

Crec que és brutal i enorme. La gent, des de fora, potser no ho veuen ni ho valoren. Però ara que ho he pogut veure des de dins crec que és més que important valorar-ho i fer-ho saber. He pogut veure i tractar tant amb els diferents comuns com amb Govern.

**Tens nous projectes en ment?**

La veritat és que sí que estic pensant coses i explorant cap on podrien anar. Soc molt prudent i no tinc gens de pressa. Ja sortirà. El que és clar és que ara mateix, dubto que tregui alguna cosa nova. Les expectatives de la gent estan massa altes. Seria inevitable comparar-ho amb Bipolar. ▲

# Els anys 80

## LA BENEDICCIÓ DEL CAOS

ELS ANYS 80 AL CAEE

### Viatge en el Temps a través de la *Movida*

El Centre d'Art d'Escaldes-Engordany (CAEE) vas obrir les portes a una experiència única que va transportar als seus visitants als vibrants anys 80, un període marcat per la llibertat creativa i l'explosió cultural després de la dictadura a Espanya. La benedicció del caos" va convidar a la gent a descobrir les obres d'artistes que van desafiar les convencions de l'època, explorant noves tècniques i llenguatges per expressar una nova forma de llibertat. Aquesta fascinant mostra va incloure manifestacions de pintura, fotografia, escultura, gràfica i moda d'ícones com Ouka Leele, Ceesepe, El Hortelano, Miguel Trillo, Jaume Plensa, Miquel Barceló i Ágatha Ruiz de la Prada.



Un dels moments que més em va captivar va ser la presentació del Guernica a la premsa l'any 1981, amb l'obra d'Antonio Suárez com a protagonista. I els vestits d'Agatha Ruiz de la Prada van aportar un toc d'avantguarda i color que em va fascinar. Els seus dissenys transmetien un optimisme desafiant, just el que necessitava aquella època de transformació. A més, em vaig trobar immersa en un univers visual ple de contrastos. Quadres exposats espectaculars, amb una varietat de tècniques i estils que reflectien la voluntat de trencar amb les normes establertes. El còmic El Víbora també va ser un dels elements

que em va impactar; va ser fascinant veure com aquesta revista va donar veu a una generació que volia expressar-se de manera lliure i desinhibida. La fotografia de Miguel Trillo, captava perfectament l'essència del carrer, posant el focus en els personatges que van donar vida a aquest moviment contracultural. Això, juntament amb les peces d'art més tradicionals, va crear un contrast dinàmic que em va mantenir fascinada en tot moment. Un viatge sensorial que fa reviure una època plena de caos creatiu, llibertat i trencament amb tot el que era convencional. ▲



Cada obra és un testimoni del caos creatiu que va caracteritzar la movida, una explosió de colors i idees que van marcar a una generació.

FORMA ESPAIS D'ART CONTEMPORANI BALAGUER

# Muralla 30

FOTOS: DAVID DEL VAL

El passat mes d'octubre es va inaugurar a Balaguer "FORMA Espais d'art contemporani Balaguer" amb la presència d'una instal·lació de SISMO, col·lectiu de dos artistes d'Andorra, la Romina Dolonguevich i el Miquel Mercè. L'obra dels artistes "Muralla 30" va ser seleccionada entre 50 propostes per participar en l'edició d'enguany, on es van poder veure 8 propostes artístiques que exploren Balaguer com ciutat de memòria.

"Muralla 30" és una instal·lació inspirada en la història urbana de Balaguer. Històricament, muralles com la de Balaguer protegien les ciutats físicament, però al mateix delimitaven el poder polític i social, creant barreres físiques i simbòliques. Aquestes barreres no només defensaven la població, sinó que també delimitaven la vida social i el poder dins dels seus murs, un concepte que la instal·lació reinterpreta en un context modern. Així, aquestes divisions es revisiten a Muralla 30, on es proposa reflexionar entorn els límits contemporanis, i sobre com hom es relaciona amb els espais tancats, tant físics com socials, en l'actualitat.

Un altre element de la instal·lació són les cadires. Aquestes actuen per a propiciar els vincles en l'espai, la interacció, la conversa, la transformació d'un espai públic existent en què la ciutadania actua com a actor del nou recinte murallat. ▲





FENT PAÍS, CONSTRUÏM FUTUR

LA FUSIÓ PERFECTA ENTRE NATURA I VIDA URBANA  
**PLETA ELS VILARS**  
 ESCALDES-ENGORDANY



SOLUCIONS PER A LA CONSTRUCCIÓ

- IMPERMEABILITZACIÓ
- FAÇANES
- ESTRUCTURA
- SOSTRES I MAMPARES
- ACÚSTICA
- PAVIMENTS LLEUGERS
- PAVIMENTS PESATS

Segueix-nos  
 f | X | @

50 Superior  
 immobiliaris

Tel. 80 80 80  
 www.immobiliariasuperior.com

Avda. d'Enclar, 27 · AD500 Santa Coloma · Tel. 721300 - 805920 · [www.msgrup.ad](http://www.msgrup.ad)



TERRASSES  
D'EMPRIVAT



HABITATGES DISPONIBLES A LA TORRE DE 20 PLANTES

## L'Indret Més Privilegiat D'ESCALDES - ENGORDANY

